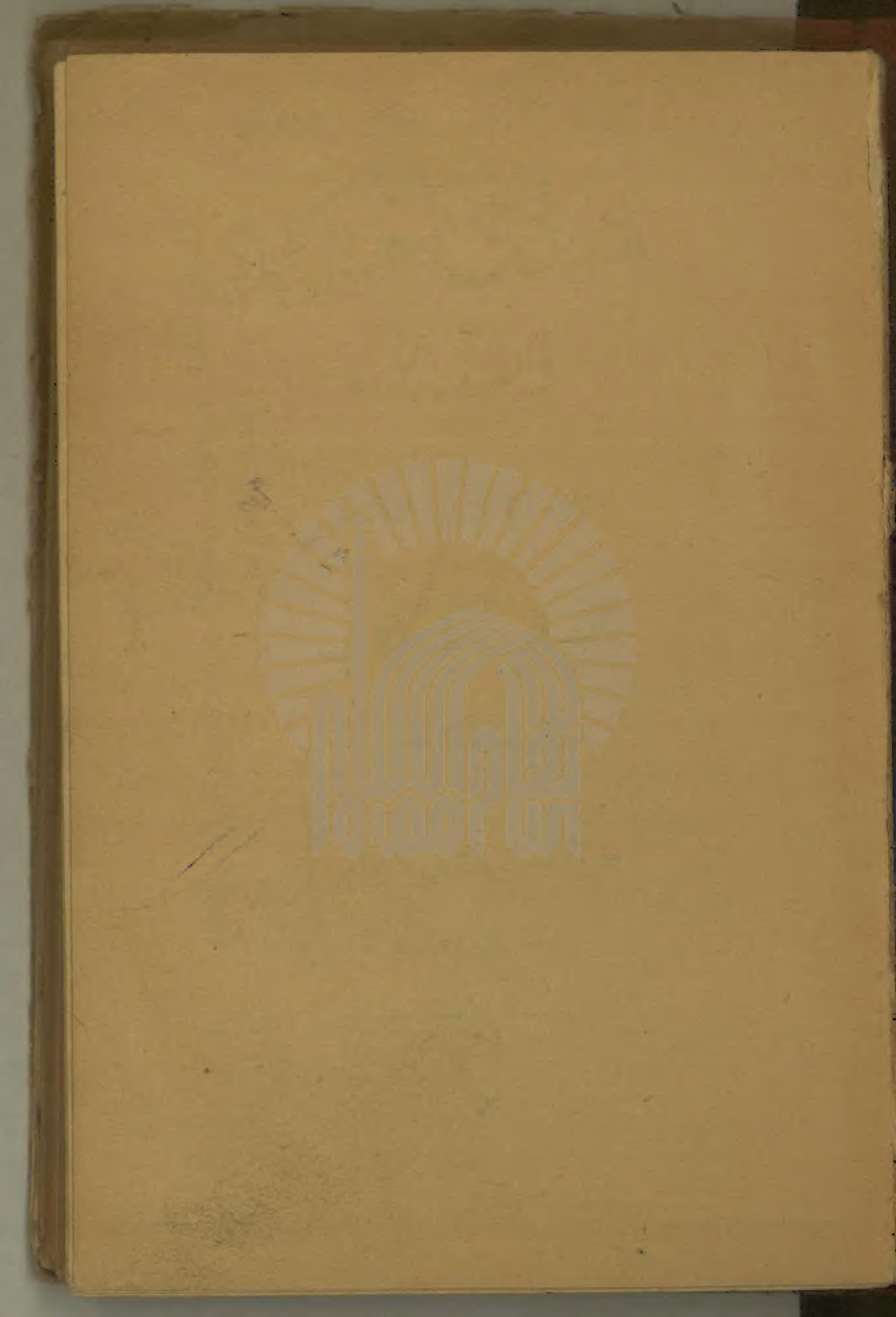
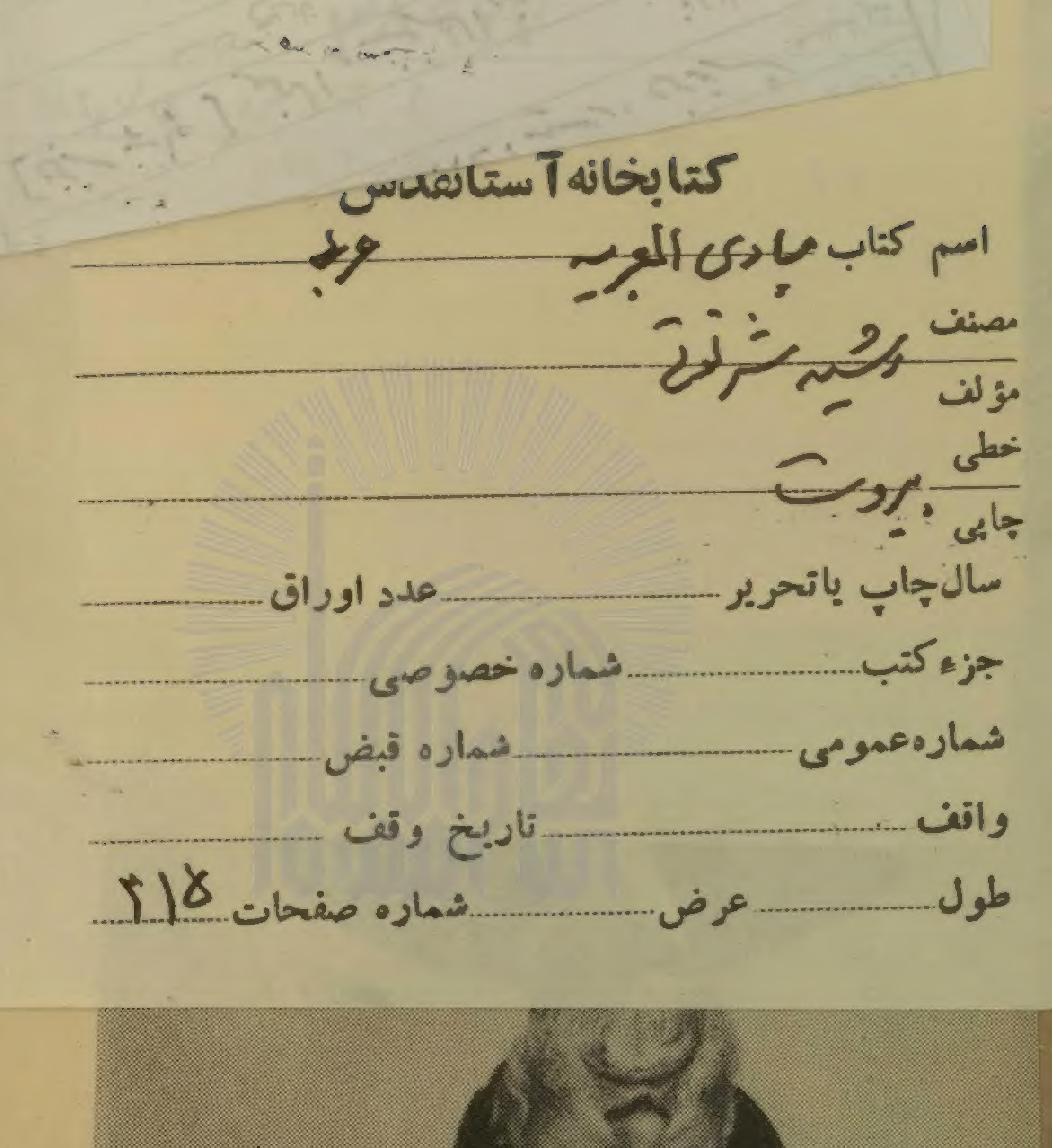


باسمه تعالی

فهرستبرگه منابع چاپ سنگی - اداره مخطوطات

شماره ثبت: ۳۸۹۲۷	
رده‌بندی دیویی: ۴۹۲/۷۵ ش ۴۱۳ م	
سرشناسه: شرتونی، رشید، ۱۸۶۴ - ۱۹۰۶ م.	
عنوان قراردادی:	
عنوان: مبادی العربیه فی الصرف و النحو [چاپ سربی]	
کاتب:	تاریخ کتابت:
محل نشر: بیروت ناشر: مطبعه کاتولیکیه	تاریخ نشر:
صفحه شمار: ۲۱۵ ص.	مصور☐ درسی☐ گراور یا افست☐
زبان: عربی ابعاد: ۱۱×۱۷	نوع خط:
روش تهیه: وقفی☐ اهدایی☑ خریداری☐ ارسالی☐	
توضیحات: خانواده مرحوم سید ضیاء الدین تقوی بهبهانی	تاریخ ثبت: دی ۱۳۵۹
یادداشتها: چاپ سربی قدیم	
موضوع(ها): ۱. زبان عربی - صرف و نحو.	
شناسه(های) افزوده: الف. تقوی بهبهانی، ضیاء الدین، اهدا کننده. ب. عنوان.	
فهرستنگار:	تاریخ فهرستنگاری: مهر ۸۹













فهرستبرگه منابع

شماره ثبت:
رده‌بندی دیویی:
سرشناسه: شرتونی، ر
عنوان قراردادی:
عنوان: مبادی العربیه
کاتب:
محل نشر: بیروت
صفحه شمار: ۲۱۵ص
زبان: عربی
روش تهیه: وقفی ☐
توضیحات: خاندان م
یادداشتها: چاپ سربی
موضوع(ها): ۱. زبان
شناسه(های) افزوده: ا ب. عنوان.
فهرستنگار:

مبادئ العربية

في الصرف والنحو

لتلامذة السنة الثانية

للمعلم رشيد الشرتوني

طريقة جديدة في التعليم

طبعة سادسة عشرة

٣١

المطبعة الكاثوليكية، بيروت

هذا هو الكتاب الثاني وضعته لتلامذة السنة الثانية الابتدائية مراعياً فيه كسالفه حالة المتعلم الصغير وقوة فهمه فأبقيتُ فيه أكثر عبارات الكتاب الاوّل واضفت اليها الزيادات اللازمة لمن فرغ من درس الكتاب المذكور واحسن تفهمه والحقتُ كل درسٍ بعدد من التمارين مختلفة المطالب ليزداد الدارس رسوخاً في القواعد واقتداراً على سهولة التطبيق. ولزيادة الفائدة انتقيتُ الامثلة التي ترقي درجة العقل دون ان تتعبه اذ قلّما تجد مثلاً منها يخلو من فائدةٍ علميّة أو أدبيّة أو اجتماعيّة الى غير ذلك بحيث ان التلميذ يتعلّم مع الدروس العربيّة فوائد شتّى تنفعه كثيراً في الاستعمال وهي طريقة جديدة في التعليم تيسّر الفهم على الدارس وتقلّل من عناء الدرس

بابُ الصَّرْفِ

الدرس الأوَّل

تَعْرِيفُ الصَّرْفِ

ما هو الصَّرْف ؟

١ الصَّرْفُ عِلْمٌ يَبْحَثُ عن تَحْوِيل الكَلِمَةِ الى صُوَرٍ مُخْتَلِفَةٍ بِحَسَبِ المَعْنَى المقصود

كم نوعًا الكَلِمة ؟

٢ أَلكَلِمةُ ثَلاثةُ أَنواعٍ : إِسْمٌ مِثْل رَجُل . وفِعْلٌ مِثْل شَرِبَ ، وحَرْفٌ مِثْل عَلَى

هل يجرى الصَّرف على كل أنواع الكلمة ؟

٣ إِن الصَّرْفَ يَجْرِي على الاَسْم والفِعْل فَقَطْ لأَنهما يَقبلانِ التَّحْوِيلَ الى صُوَرٍ مختلفةٍ . ولا يجري على الحرفِ لأَنهُ يُلازِمُ صُورةً واحدةً

ماذا يُسمَّى تحويل الكلمة من صورة الى أخرى ؟

٤ إِنَّ تَحْوِيلَ الكَلِمةِ من صُورةٍ الى أُخرى يُسمَّى تَصْرِيفًا

كيف يكون تصريف الافعال والاسماء ؟

٥ يكونُ تَصريفُ الأَفعالِ بنقلها من الماضي الى المضارع والأمرِ كنقـل شرِبَ الى يَشرَبُ واشرَب ويكونُ تصريفُ الأَسماء بنقل المُفرد الى المُثنّى والجمعِ وتصغيرهِ والنسبةِ اليهِ كنقل نَمِرٌ الى نَمِرَانِ وأَنمارٌ ونُمَيْرٌ ونَمِرِيٌّ

الدرس الثاني

تقسيم الفعل

ما هو الفعلُ ؟

٦ أَلفِعل لَفظٌ يدُلُّ على حالةٍ او حَدَثٍ في الماضي او الحاضرِ أَو المستقبلِ كقولك حسُنَ فإِنـهُ يدل على حالةٍ في الماضي ويأخذُ فانهُ يدلُّ على حَدَثٍ في الحاضر او المُستقبل

كم نوعًا الفعل باعتبار حروفهِ الاصليَّة ؟

٧ أَلفِعلُ باعتبارِ حُروفهِ الأَصليَّة نوعانِ: ثُلاثيٌّ وهو ما كانَ مُركَّبًا من ثلاثة أَحرُفٍ نحو نَصَرَ وكَرُمَ . ورُباعيٌّ وهو ما كانَ مُركبًا من أَربعةِ أَحرُفٍ نحو دَحرَجَ وزَلزَلَ

كم نوعًا الفعل الثلاثي باعتبار الصحة والعلة ؟

٨ الفعل الثلاثي باعتبار الصحة والعلة نوعان: سالم وغير سالم

ما هو الفعل السالم ؟

٩ الفعلُ السالم هو ما خلَت أصولُه من حروف العِلَّة والهمز والتضعيف نحو علِمَ وسَلِمَ

ما هو الفعل غيرُ السالم ؟

١٠ الفعلُ غيرَ السالم هو ما كان صحيحًا او مُعتلًّا

ما هو الفعل الصحيح ؟

١١ الفعلُ الصحيحُ ما لا يُوجد في أصولِه حرفُ علَّةٍ فقط نحو فرَّ وسأَلَ

ما هو الفعل المعتلّ ؟

١٢ الفعلُ المُعتلّ هو ما كانَ أحدُ أُصولِه حرفَ عِلَّة نحو وعَدَ وقالَ ورَمَى

كم هي حروف العلَّة ؟

١٣ حروف العلَّة ثلاثة وهي الألِفُ والواو والياء وسُمِّيَتْ كذلك لانها عُرْضةٌ للتغيير

ما هو التضعيف ؟

١٤ أَلتَّضعيف هو أَنْ يجتمعَ حرفانِ في أُصولِ الفِعْل من جنسٍ واحدٍ نحو شَدَّ أُصلهُ شَدَدَ

تمرين ١ — دُلَّ على الفعلِ واذكُرْ أَهو سالِمٌ أَم غير سالم :
صادت حِدَأَةٌ سمكةً فهمَّتْ بِبلعِها فقالت : لا تفعَلي فإنَّكِ إن أكلتني لم أُشبِعكِ ولكن استطلقيني بما شِئتِ إنَّني آتيكِ كلَّ يومٍ بسمكة . ففتحت فاها لتُطلقها فانسابت منها فقالت : ارجعي . فقالت : ما رأيتُ بي مجيئي اليكِ خيرًا فأعودَ

تمرين ٢ — بيِّن كلَّ نوعٍ من الأفعال الثلاثيَّة الواردة : البَرْغَشُ يظهرُ ليلًا ويحوم الى لذَّة الرُّقاد وهو يحوم على الوَجهِ واليدين حتى يجبر النائم على ان يحمي منهُ نفسهُ بكِلَّةٍ « ناموسية » ينصبُها حول سريره — يُزرع القُطن في مصرَ واميركة والصين والهند ويُثمرُ ثمرًا أخضرَ شبيهًا باللوز ثمَّ يَسمرُّ بعد حين وينفتح عن كُتلةٍ خيوطٍ بيضاءَ تُسمَّى قُطنًا فيُجنى ويُحلَجُ حتى تخرجَ منهُ البذور ويُبعَثُ الى معامِل القطن فيُغزَل ويُنسَج منهُ أقمشةٌ جميلة

الدرسُ الثالثُ

انواع الفعل الصحيح والمُعتَلّ

كم نوعًا الفعل الصحيح ؟

١٥ الفعْل الصحيح نوعان: الأَول مُضاعَف: وهو ما وُجِدَ فيهِ حرفانِ من جنسٍ واحدٍ (١٤) مثل زَرَّ أَصلهُ زرَرَ والثاني مَهموزٌ وهو ما كان أَحدُ أُصولِهِ همزةً مثل أَكَلَ

كم نوعاً الفعل المهموز؟

١٦ الفعل المهموز ثلاثة أنواع: مهموز الفاء اي الحرف الأول منه مثل أخذ ومهموز العين اي الحرف الثاني مثل سأل ومهموز اللام اي الحرف الثالث مثل نشأ

كم نوعاً الفعل المعتل؟

١٧ الفعل المعتل ثلاثة أنواع: الأول معتل الفاء وهو الذي أوله حرف علة مثل وعد ويسر ويقال له المثال. والثاني معتل العين وهو الذي ثانيه حرف علة مثل قال وباع ويقال له الاجوف. والثالث معتل اللام وهو الذي ثالثه حرف علة مثل دعا ورمى ويقال له الناقص

ماذا يسمى الفعل الذي يعتل مع لامه حرف آخر؟

١٨ ان الفعل الذي يعتل مع لامه حرف آخر يسمى لفيفاً

كم نوعاً اللفيف

١٩ اللفيف نوعان: لفيف مفروق وهو ما اعتلت فاؤه مع لامه نحو وقى. ولفيف مقرون وهو ما اعتلت عينه مع لامه نحو شوى

لماذا يسمى الحرف الاول من الفعل فاءً والثاني عيناً والثالث لاماً ؟

٢٠ إنّ الصرفيين جعلوا لفظ فَعَلَ ميزاناً للفعل الثلاثي فيسمّون الحرف الأوّل من كُل فِعْل فاءً لانّ الفاءَ هي اوّل حرف من كلمة فَعَلَ. ويُسمّون الحرف الثاني عيناً لان العين هي الحرف الثاني من فَعَلَ. ويُسمّون الحرف الثالث لاماً لانّ اللام هي الحرف الثالث من فَعَلَ

ما هو المُعتبر في الهمز والتضعيف والعلّة ؟

٢١ يُعتبر في الهمز والتضعيف والعلّة أُصولُ الفعل مُجرّدةً عن الزوائد

وعليهِ فالهمزة الواقعة في نحو أَكرَمَ وانطَلَقَ لا يُعَدّ بها الفعل مهموزاً لأنها ليست من حروفهِ الأصلية بل هي زيادة خارجية بخلاف الهمزة في أَخَذَ مثلاً فانها من اصولهِ لكونها فاءَ الفعل. وهكذا لا يُحسب نحو قدَّمَ مضاعفاً مع وجود الدالين فيهِ ولا نحو قاتَلَ مُعتلّاً مع وجود الأَلِف لانّ الدال الثانية في قدَّمَ والالف في قاتَلَ كلتاهما من قبيل الزيادة

تمرين ٣ — دُلّ على الصحيح والمُعتلّ من الافعال واذكر من اي نوع هو:

نشأَ الغلامُ قويّاً. يقرأُ كتاباً نادراً. سنأخذ حِصّتنا من الدقيق مدَّ يدهُ للاحسان. يُسرُّون بنجاح مُواطنيهم. يقي الدّواءُ من الداء.

وَنَت دينها . نحكي قصتنا حتى يَحفظ بها الجميع ثم غيرَ مأمور . الصحاء يزن الأعراض المَصونة . نعمل في عملك تَنَل أملك . ما أنا أنطلق ولا ارجع – الفضـة تعدين رنّانٌ يَتلبُ وجوده في انكلترة واسبانيـة وروسيّة والهند واليابان يقبل التطريق والذوبانَ ولا يصدأ ولا يؤثر فيهِ شيءٌ من الحوامض

الدرس الرابع

مزيدات الثُّلاثي

ما هو الفعل الثلاثيّ المجرَّد؟

٢٢ الفعل الثُّلاثي المُجرَّد هو ما كانت فيهِ الحروف الأَصلية وحدها من غيرِ زيادة عليها مثل نَصرَ وَعرَفَ

ما هو الفعل الثلاثي المزيد؟

٢٣ الفعل الثُّلاثيّ المَزيد هو ما أُضيف فيهِ الى الحروف الثلاثة الأَصليةِ حرفٌ او أكثرُ نحو أكرمَ وانطلَقَ واستَغفرَ

كم هي مزيد انواع الثُّلاثيّ؟

٢٤ مَزيد الثُّلاثي ثلاثةُ أنواعٍ: الاول ما زِيدَ فيهِ حرفٌ واحدٌ. والثاني ما زِيد فيهِ حرفان والثالث ما زِيد فيه ثلاثةُ أحرف

على كم مثال يأتي الثلاثي اذا زيد عليه حرفٌ واحد

٢٥ اذا زيد على الثلاثيّ حرف واحد يأتي على ثلاثة أمثلة: الاول مثالُ «أفعلَ» بزيادة همزةٍ في أوله نحو اخذلَ. والثاني مثالُ «فعّلَ» نحو قدّمَ فقد زيد فيهِ إحدى الدالين لأنّ الحرف المشدّد بمنزلةِ حرفينِ. والثالث مثال «فاعلَ» بزيادة الألف نحو خاصمَ

واذا زيد على الثلاثيّ حرفان فعلى كم مثالاً يأتي؟

٢٦ اذا زيد على الثلاثيّ حرفان يأتي على خمسة أمثلة: الاول مثال «إنفعلَ» بزيادة الهمزة والنون نحو إنطلقَ والثاني مثال «إفتعلَ» بزيادة الهمزة والتاء نحو إجتمعَ. والثالث مثال «تفعّلَ» بزيادة التاء مع تشديد العين نحو تكرّمَ. والرابع مثال «تفاعلَ» بزيادة التاء والألف نحو تباعدَ. والخامس مثال «إفعلَّ» بزيادة الهمزة في أوّلهِ مع تشديد اللام نحو إحمرَّ

وكم هي الأمثلة التي يأتي عليها الثلاثيّ متى زيد عليهِ ثلاثة احرف؟

٢٧ متى زيدَ على الثلاثيّ ثلاثةُ أحرفٍ يأتي على مثالين: الاول مثال «إستفعلَ» بزيادة الهمزة والسين والتاء

نحو إستغفر . والثاني مثال « إفعوعل » بزيادة الهمزة والواو واحدى العينين نحو إحدودب

كم هي اذًا أمثلة مزيدات الثلاثي ؟

٢٨ أمثلةُ مزيداتِ الثلاثيّ عشرةٌ وهي :

أفعلَ . فعّلَ . فاعلَ . إنفعلَ إفتعلَ . تفعّلَ . تفاعلَ . إفعلَّ . إستفعلَ . إفعوعلَ

تمرين ٤ — ميّز المجرّد من المزيد ثمّ عيّن الحروف الزائدة :
إمتنعَ . أدّبَ . تعطّفَ . صبّرَ . تناصرَ . سلّمَ . إسودَّ . إستخدم . أنزلَ . رابطَ . إنفتحَ . تشاجرَ . ... . ملكَ . تبختر . أغرضَ . إلتفتَ . إكتسبَ . أنجزَ . فرّجَ . إمتزجَ

تمرين ٥ — ضع تحت الفعل المجرّد خطًّا وتحت المزيد خطّين :
حمامة مرّة عطشت فأتت الى نهر ماء تشرب فرأت بها نملة وقعت في الماء فأشرفت على الهلاك . فلما دنت الحمامة استغاثت بها فرمت لها نبتة في الماء فنجت من الموت . وإذا بصيّاد خرج على الحمامة فوتّر قوسه ليقتلها نهشت النملة رجلَ الصيّاد فالتفت من الألم وتخلّصت الحمامة

الدرس الخامس

مزيدات الرّباعي

كم نوعًا الفعل الرّباعي ؟

٢٩ الرّباعيّ نوعان : سالمٌ ومضاعفٌ . فالسالم ما خلت أصولهُ من التّضعيف نحو دحرجَ . والمضاعف ما كان الحرف

الأول فيه مثلَ الثالث والثاني مثلَ الرابع نحو زَلْزَلَ .

هل للرباعي ميزان كميزان الثلاثي وهل تُسمى احرفه كأحرف الثلاثي ؟

٣٠ ميزانُ الرُّباعي « فَعْلَلَ » بتكرار اللام وأحرفُهُ تُسمّى كأحرف الثلاثي فيُقالُ للحرف الاول منه فاء والحرف الثاني عَين والحرف الثالث اللام الأولى والحرف الرابع اللام الأُخرى

ما هو الفعل الرباعي المجرَّد ؟

٣١ الفعل الرُّباعي المجرَّد هو ما كان خالياً من الزيادة اي ليس فيه غير أربعة أحرُفٍ أصلية نحو دَحْرَجَ

ما هو الفعل الرُّباعي المزيد ؟

٣٢ هو ما أُضيف الى أُصولهِ الأربعةِ حَرْفٌ او حرفان

على كم مثال يأتي الرُّباعي عند الزيادة عليهِ ؟

٣٣ اذا زيد على الرباعي حرف واحدٌ يأتي على مِثال واحد وهو « تَفَعْلَلَ » بزيادة التاء في أوّلهِ نحو تَدَحْرَجَ . واذا زيد عليهِ حرفان يأتي على مِثالَين : « إِفْعَنْلَلَ » بزيادة

الهمزة والنون نحو إحرنجم . وافعلّل بزيادة الهمزة في أوّله مع تشديد اللام الثانية نحو إقشعرّ

فأمثلة الزيادة في الرباعي ثلاثة وهي: تفعلل وإفعنلل وإفعللّ

تمرين ٣ — فرّق بين المجرّد والمزيد والسالم والمضاعف من الأفعال الآتية: زعزع البناء. ترعرع الغلام. إشمأزّ من الطعام. دحرجنا الحجر. تزلزلت الأرض. كان المشعوذ يفتنّ في بعض الفنون

تمرين ٤ — إصنع جملاً تتضمن المزيد من الثلاثي والرباعي بحسب ما مرّ بك

الدرس السادس

صيغة الماضي

كم صيغة للفعل؟

٣٤ للفعل ثلاث صيغ هي الماضي والمضارع والأمر

ما هو الفعل الماضي؟

٣٥ الفعل الماضي هو ما دلّ على حالة أو حدث في زمان قبل الذي أنت فيه نحو كرُمَ وأخذَ

كيف يكون آخر الفعل الماضي؟

٣٦ آخر الفعل الماضي مبنيّ على الفتح مثل ضربَ ودحرجَ وانطلقَ

تكون اذا كان آخره أَلِفاً مثل دَعَا ودَنَى تكون الفتحة مقدرةً عليه لأن الألف لا تقبل الحركة

قلت ان آخر الفعل الماضي مبنيٌّ على الفتح فهل ان تخبرني عن باقي حروفه ؟

٣٧ إن الهمزة الزائدة في اول الماضي الخماسي والسداسي تكون مكسورة على الإطلاق نحو إنطلق وإستغفر وإقشعر وما شاكلها .

وبين الثلاثي الفعل تكون مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة كما في ضرب وكرم وعلم فلا تقع تحت ضابط

وما سوى ذلك فكل ما تحرك منه فحركته الفتحة مطلقاً مثل أكرم وتدحرج وعظم جداً

تمرين ٨ – إضبط الافعال الآتية بالشكل على كل حروفها :

علم . عرف . نقل . انتقل . تأخر . صبر . اكتسب . طلب . انطلق . شبع . استخرج . استعلم . تكلم . توارى . استعمل . اختلط . ازمع .. قرب . شدد . احتفل . سخر . عمل

تمرين ٩ – أشر الى الفعل الماضي في ما يلي :

لما شبّ يشمشون أنزل بالفلسطينيين أضراراً جسيمةً منها انه أمسك ثلاثمائة ثعلب وربط باذنابها مصابيح مضيئة وسرّحها في حقولهم وكانت ايام الحصاد فاحترقت كل بيادر الفلسطينيين وكرومهم وزيتونهم . ولما ربط

شمشون بحبلين ودُفع الى ايدي الفلسطينيين فقطع الحبلين كخيط . ولما عجز الفلسطينيون عن ان يقبضوا على شمشون رشوا امرأة بالفضة لكي تخدعه لهم . ولما علمت ان قوّته في شعر رأسه حلقته وهو نائم واسلمته اليهم فقلعوا عينيه وربطوه بالسلاسل وطرحوه في السجن

الدرس السابع

صيغة المضارع

ما هو الفعل المضارع ؟

٣٨ المضارع ما دلّ على حدثٍ ارتبط في زمن الحال او الاستقبال نحو يكونُ ويتكلّم

لانه يصحّ أن يقال يكون ويتكلّم الآن او غداً

كيف يُصاغ المضارع ؟

٣٩ يُصاغُ المضارعُ من الماضي بأن يُزادَ في اول الماضي احدُ احرف المضارعة

كم هي احرف المضارعة ؟

٤٠ أحرُف المضارَعةِ اربعةٌ الهمزةُ نحو أتكلّمُ والنونُ نحو نتكلّمُ والياء نحو يتكلّمُ والتاء نحو تتكلّمُ وتسمى احرُف المضارعة لانهُ بها يصير الماضي مُضارعاً

هل تتغير هيئة الماضي الثلاثي بدخول أحرف المضارعة عليهِ ؟

٤١ إن الماضي الثُلاثيّ إذا دخلت عليهِ احرف المُضارعة تسكن فاؤهُ كما في يَضرِبُ فانَّ الضادَ قبل دخولِ الياء كانت مفتوحةً . واما عينهُ فلا ضابط لها في المضارع كما لا ضابط لها في الماضي بل تكون تارةً مفتوحةً كما في يَعلَمُ وتارةً مضمومةً كما في يَنصُرُ وتارةً مكسورةً كما في يَضرِبُ .

ماذا يجري على الماضي الزائد على ثلاثة أحرفٍ اذا دخلت عليه احرف المضارعة ؟

٤٢ اذا دخلت احرف المضارعة على الماضي الزائد على ثلاثة أحرفٍ فان كان في اولهِ تاءٌ زائدةٌ كما في تَقَدَّمَ وتَدَحرَجَ لم تتغيَّر هيئتهُ في ما قبلَ آخرهِ بشيءٍ من الحروف والحركات فنقول يَتَقَدَّمُ ويَتَدَحرَجُ

وفي ما عدا ذلك ان كان في اولهِ همزة زائدة تُحذَف ويُكسَرُ ما قبلَ آخرهِ مطلقًا فتقول من دَحرَجَ يُدَحرِجُ ومن أَعلَمَ يُعلِمُ ومن إنطَلَقَ يَنطَلِقُ وقس عليهِ

هل يبني آخر المضارع كالماضي ام يُعرَب تبعًا للعوامل التي تتقدَّمهُ ؟

٤٣ آخِرُ الفعل المُضارع مُعرَبٌ اي مُتَغَيِّرٌ بحسب

العوامل فترفع في مثل يُضرِبُ وينصبُ في مثل لن يعلمَ ويُجزمُ في مثل لم ينطلقْ

وسترى بيان هذا في النحو

ما هي حركة حرف المضارعة ؟

٤٤ حرفُ المضارِعة مُحرَّك بالضمّة اذا كان الماضي رُباعيًا نحو يُزلزِلُ ويُعجِبُ فان الماضي منهما زَلزَل وأعْجَبَ واذا لم يكن الماضي رُباعياً يُفتَح على الاطلاق فتقول يَنصُرُ في مضارع نَصَرَ لانه ثلاثيّ ويَنطلِقُ ويَستغفِرُ في مُضارع إنطَلَقَ وإستَغفَرَ لان الاوّل خماسيّ والثاني سُداسيّ

تمرين ١٠ — إبنِ المُضارعَ من الافعال الآتية واضبطهُ بالشكل على كل حروفهِ :

عزَمَ . مكثَ . تمارضَ . مرَّنَ . إغتسَلَ . تمسَّكَ . أسرعَ . خالَطَ . بلغَ . شيَّدَ . كثَّرَ . مرِضَ . إضْطربَ . تمايَلَ

تمرين ١١ — تلفَّظْ بحركة حرف المضارعة في الافعال الآتية :

يمتحن . نتكلم . نستمع . نبتهج . يأخذون يعرفون . اسافر . نقصد . نكرّر . تفتتح . يمزّق . يكرمان . اصوم . اصلّي . تصفح . يرسلن

تمرين ١٢ — ضع تحت الفعل الماضي خطًّا وتحت المضارع خطَّين :

لما كَثُرت الناس كَثُرت رذائلهم فأسخطوا اللهَ حتَّى عزم على ابادة بني البشر بطوفان عرموم لكنَّهُ استبقى منهم نوحًا وبنيهِ لأنهم كانوا يحبّون الفضيلة ويعملون الصلاح . ثمّ اوعزَ الى نوح أن يصنع فلكًا رحبًا ويطليهُ بالقار ويُدخِل اليهِ من جميع البهائم والطيور . فلمّا دخل نوح الفلك

هو وامرأتهُ وبنوهُ ونساؤهم كانت البحار وهطلت الامطار بعين نهارًا وأربعين ليلةً حتى غمر الماءُ وجه الارض وعلا فوق الجبال وتلاشى كل شيءٍ الا الفلك

الدرس الثامن

صيغة الأمر

ما هو الأمر؟

٤٥ الامر صيغة يُطلَبُ بها حالةٌ او عمَلُ فِعلٍ في المُستقبل نحو كُنْ واُكتُبْ

من اين يصاغ الأمرُ؟

٤٦ يُصاغُ الأمرُ من المضارع بحذفِ حرف المُضارعةِ من أوّلهِ . فان كان الماضي ثلاثيًّا مثل نصَرَ وكرُمَ او مبدوءًا بهمزة زائدةٍ مثل أحْسَنَ وإنصرَفَ يبتدئُ الأمرُ منه بالهمزة مقطوعةً في الرُّباعي موصولةً في غيره فتقول من تَضْرِبُ إِضْرِبْ ومن تُحْسِنُ أحْسِنْ ومن تَنْصَرِفُ إِنْصَرِفْ

فاذا لم يكن الماضي ثُلاثيًا ولا كان مبدوءًا بهمزةٍ زائدة فليس فيهِ الا حذفُ حرف المُضارعة من اولهِ وما يبقى بعد ذلك هو صيغة الأمر فتقول من تُبلبلُ بَلْبِلْ ومن تُضارِبُ ضارِبْ ومن تَتأخَّرُ تأخَّرْ

اخبرني عن آخر الأمر أهو مبنيّ على الحركة أم على السكون؟

٤٧ إنَّ الأمرَ مبنيّ على سكون آخرِهِ اذا كان آخره
حرفًا صحيحًا نحو أُنصُرْ وإِعلَمْ وعلى حذف آخرِهِ اذا كان
معتلًا كالواو في أُغزُو والياء في إِرمِي فيقال فيهما أُغزُ بحذف
الواو وإِرمِ بحذف الياء

اخبرني عن الأمر الذي يبتدئ بهمزة هل تلزم همزته حركة واحدة؟

٤٨ إنَّ همزةَ الأمر تُضَمّ في المضموم العين من المضارع
الثلاثي مثل أُنظر وتُفتَح في الرباعي نحو أَكرِمْ. امَّا في غيرهما
فتُكسَر اي في الثلاثي المفتوح العين والمكسور العين
والخماسيّ والسداسيّ نحو إِعلمْ وإِضرِبْ وإِنطَلِقْ وإِستَعلِمْ

ما هي الهمزة الموصولة او همزة الوصل؟

٤٩ الهمزة الموصولة او همزة الوصل هي التي تَثبُتُ
في ابتداء الكلام وتَسقُطُ في أثنائِهِ كالهمزة في نحو إِجلِسْ
تقول إِجلِسْ يا رجُلُ فتلفظ بها لأنَّها وقعت ابتداءً . وتقول
يا رجُلُ اجلس فتُسقطها لأنَّها وقعت في اثناء الكلام

ما هي الهمزة المقطوعة او همزة القطع؟

٥٠ الهمزة المقطوعة او همزة القطع هي التي تثبت في

هو وامرأتُه وبنوه ونساؤهم فامسك البحار وهطلت الامطار اربعين نهارًا واربعين ليلةً حتى غمرَ الماءُ وجهَ الارض وعلا فوق الجبال وتلاشي كل شيء الا الفلك

الدرس الثامن

صيغة الأمر

ما هو الأمر؟

٤٥ الامر صيغة يُطلَبُ بها حالةٌ او عملٌ فِعلٍ في المُستقبل نحو كُنْ واُكتُبْ

من اين يصاغ الأمر؟

٤٦ يُصاغُ الأمرُ من المضارع بحذف حرف المُضارَعةِ مِن أوّلِهِ. فان كان الماضي ثلاثيًّا مثل نصَرَ وكرُمَ او مبدوءًا بهمزة زائدةٍ مثل أحسَنَ وانصرَفَ يبتدئُ الأمرُ منهُ بالهمزة مقطوعةً في الرُّباعي موصولةً في غيره فتقول من تَضرِبُ إضرِبْ ومن تُحسِنُ أحسِنْ ومن تَنصرِفُ إنصرِفْ

فاذا لم يكن الماضي ثُلاثيًّا ولا كان مبدوءًا بهمزةٍ زائدة فليس فيهِ الا حذفُ حرف المُضارعة من اولهِ وما يبقى بعد ذلك هو صيغة الأمر فتقول من تُبلبلُ بَلبِلْ ومن تُضارِبُ ضارِبْ ومن تَتأخَّرُ تأخَّرْ

اخبرني عن آخر الأمر أهو مبنيّ على الحركة أم على السكون ؟

٤٧ إنَّ الأمرَ مبنيّ على سكون آخره اذا كان آخره حرفًا صحيحًا نحو أنصُرْ وإسْلَمْ وعلى حذف آخره اذا كان معتلًا كالواو في أُغْزُ والياء في إرْمِ فيقال فيهما أُغْزُ بحذف الواو وإرْمِ بحذف الياء

اخبرني عن الأمر الذي يبتدئ بهمزة هل تلزم همزته حركة واحدة ؟

٤٨ إنَّ همزةَ الأمر تضمّ في المضموم العين من المضارع الثلاثي مثل أُنظر وتُفتَح في الرُّباعي نحو أَكرِمْ . امَّا في غيرهما فتُكسَر اي في الثلاثي المفتوح العين والمكسور العين والخماسيّ والسُّداسيّ نحو إعْلَمْ وإضْرِبْ وإنْطَلِقْ وإسْتَعْلِمْ

ما هي الهمزة الموصولة أو همزة الوصل ؟

٤٩ الهمزة الموصولة أو همزة الوصل هي التي تَثْبُتُ في أبتداء الكلام وتسقُط في أثنائه كالهمزة في نحو إجلِسْ تقول إجلِسْ يا رجُلُ فتلفظُ بها لأنَّها وقعت ابتداءً . وتقول يا رجُلُ اجْلِس فتُسقطها لأنَّها وقعت في اثناء الكلام

ما هي الهمزة المقطوعة او همزة القطع ؟

٥٠ الهمزة المقطوعة او همزة القطع هي التي تثبُت في

اللفظ سواءٌ وقعت في إبتداء الكلام نحو :أقبِلْ يارجلُ او في أثناء الكلام نحو يارجلُ أقبِلْ

فهمت ان صيغة الأمر تختص بالمخاطب فاخبرني كيف العمل اذا أُريد أمر الغائب والحاضر؟

٥١ إنَّ أمر الغائب والحاضر لهُ طريقة خاصّة تُسمّى الأَمرَ باللام وهي أن يُزادَ في أوّل المضارع لامٌ مكسورة كقولك في يضربُ : لِيَضرِبْ وفي أُؤَدَّبُ لِأُؤَدَّبْ

ما هو شرط المضارع الذي يُبنى منهُ الامر باللام ؟

٥٢ شرط المضارع الذي يُبنى منهُ الأَمر باللام ان يكون لغير المخاطب المعلوم نحو لِيَقُمْ زيدٌ و لِتُقطَعْ يدُ اللصّ

تمرين ١٣ – إبنِ فعل الأَمر من الافعال الآتية :
تُحسِنُ الى الفقير . تُكرِم الضعيف . تَشرَبُ الماء . تأخُذ المال تركبُ الخيل . تنطلقُ الى الجبل. تَستَغفِرُ الله. تأخَّرَ عن القدوم تأمَّلَ في العواقب

تمرين ١٤ – صُغِ الأَمر من كل فعلٍ مضارع تجدهُ في التمرين :
النبات جسمٌ نامٍ يتولّد ويحيا ويموت في مكانهِ . وحياةُ النبات تُغاير حياة الحيوان لان الثاني يمكنهُ ان يتحرَّك بحثاً عن غذائهِ ويحسّ باللذة والألمَ بخلاف الأوّل فانهُ ثابتٌ في الارض يتغذّى من المواد التي تكتنفُ جذورهُ لا احساس لهُ . والنبات بالنظر لاصلهِ وحياتهِ يرتفع عن المعادن . والحيوان بالنظر الى حسّهِ يرتفع عن النبات . والانسان بالنظر لعقلهِ وادبهِ يرتفع عن سائر انواع الحيوان

تمرين ٥١ — شَكِّل افعال الامر الواردة على كل حروفها مميزًا همزة الوصل من همزة القطع :

اتلُ . ارحل . تعالَ . تقنّعوا . جردا . انقطع . ادخل . استعمل اكرم . اضرب . استغفر . احذر . اسلم . اعلم . انتقل . استخبر

الدرس التاسع

اللازم والمتعدّي

هل كل فعل يحتاج الى فاعل؟

٥٣ كُلّ فِعْلٍ يَحتاجُ الى فاعلٍ يفعَلُهُ نحو جلَس مثلًا فانــهُ يدُلُّ على معنى الجلوس ولكن يجبُ اِن يكون هذا الجلوس قد فعلَهُ احدٌ كأنْ تقول جَلَس الواقفُ مثلًا

اذا كان كل فعل يحتاج الى فاعل فهل يحتاج ايضًا الى مفعول بِهِ؟

٥٤ إنَّ الفعلَ قِسمانِ : لازمٌ ومتعدٍّ . فاللازم يكتفي بالفاعل مثل جَلَس في المَثال المذكور فانَّكَ اِذا قلتَ جَلَسَ الواقِفُ تمَّ المعنى . واما المتعــدّي فلا يَكتفي بالفاعل فاذا قُلنا مثلًا كَسَرَ الخادمُ يبقى المعنى مع ذكر الفاعل ناقصًا ولا يتمُّ الا بذكر المفعول كما لو قلنا كَسَرَ الخادمُ إبريقًا

وهل يجب ذكر الفاعل دائماً ؟

٥٥ يُحذَف الفاعلُ أحياناً ويبقى المفعول مع الفعل نائباً عن الفاعل ولا يكون كذلك الاّ الفعل المتعدّي

كم قسماً الفعل المتعدّي ؟

٥٦ المتعدّي قسمان : معلومٌ ومجهول . فالمعلوم ما ذُكِرَ معهُ الفاعلُ مثل بَرَى التلميذُ قلماً . والمجهول ما حُذِفَ فاعِلهُ وجُعِلَ المفعول نائِباً عنهُ نحو بُرِيَ القَلَمُ

من اين يُبنى المجهول ؟

٥٧ يُبنى المجهول من المعلوم فاذا صيغَ من الماضي يُكسر ما قبل الآخر ويُضمّ كلّ متحرّكٍ قبلَهُ فيُقال من أَكَلَ وأَخَذَ وَشَرِبَ : أُكِلَ وأُخِذَ وشُرِبَ واذا صيغَ من المضارع يُفتَح ما قبل آخرِهِ فيُضمّ حرف المضارَعة مُطلقاً فيُقال من يعلم ويَنظُرُ ويَسمعُ يُعلَمُ ويُنظَرُ ويُسمَعُ .

تمرين ١٦ — ميّز الفعل اللازم من المتعدّي وابنِ المتعدّي بعد ذلك للمجهول :

جَلَسَ . وَقَفَ . دَخَلَ . سَمِعَ . جَسَّ . قَرَأَ . فَعَلَ . أَصلَحَ . يُسافِر . تَقَدَّمَ . نَسِيَ . تَذَكَّرَ . دَرَسَ . نَدِمَ . يَكتُبُونَ . يَنتَفِعانِ . أَعطَى . تَعَلَّمَ

تمرين ١٧ — دُلّ على الفعل المجهول في الامثلة الآتيه :
القبيحُ لا يُذكَرُ. والجميلُ لا يُنكَرُ. والرسولُ لا يُقتَلُ والخلق لا يُعامَلُ إلّا بالاحسان. وكما يدين الفتى يُدانُ

بقدر الكدّ تُكتسبُ المعالي ومن طلبَ العُلى سهر الليالي

مَن غالبَ الحقَّ غُلبَ: ومَن استهانَ بالدين سُلِبَ — من لؤمَ طبعهُ لا يُغنِي لهُ قَدرٌ ولا يُشرَك في أمانةٍ ولا يؤمن على خيانةٍ فهو يُعمرُ دنياه بخراب آخرتِه

الدرس العاشر

تصريف الفعل مع الضمائر

علمتُ أن الفعل لابدَّ لهُ من ان يُسند الى اسمٍ فأخبرني كم نوعاً الاسم الذي يُسندُ اليهِ الفعل؟

٥٨ الاسم الذي يُسنَد اليهِ الفِعْل نوعانِ : ظاهرٌ ومُضمَرٌ. فالظاهر هو الاسم المُصرَّح بهِ مثل إنكسَرَ الابريقُ والمُضمَر ما حلَّ محل الظاهر مثل أخذْتَ وشرِبنا

ما معنى الاسناد؟

٥٩ الاسناد هو نِسبَة وُقوعِ الفِعْل الى الاسم كقولك: طارَ الحَمامُ فإن الطَّيَرانَ قد نُسِبَ الى الحمام وهذا هو معنى الايسناد

كم نوعاً المُضمَر؟

٦٠ المُضمَر نوعانِ : إمَّا ان يكوْن مَلفُوظاً بـه مثل التاء ونا في قُمْتُ وقُمْنا ويُقال له البارِز . او غيرَ مَلفُوظٍ بهِ كما في نحو خُذْ فإِنَّهُ لم يُنطَق بهِ بلفظ الضمير ويقـال لهُ المُستتِر

هل يتغيّر لفظ الفعل عند اتصالهِ بما يُسنَد اليهِ؟

٦١ ان إسناد الفِعْل الى الضمير البارز يُغيّر لفظهُ . إلَّا ان إسنادهُ الى الظاهر والضمير المُستَتر لا يُحدث فيـهِ شيئاً من ذلك نحو قامَ الخَطيبُ فتكلَّمَ

كم هي الضمائر البارزة؟

٦٢ ان الضمائرَ البارزة ستـة الالف والواو والنون والياء والتاء ونا

اذكر لي احوال الالف والواو والنون

٦٣ ان الالف تـدلُّ على المُثنَّى تذكيرا وتأنيثا نحو ضَرَبا وضَرَبَتا . والواو تدلُّ على جمع الذكور نحو ضَرَبوا والنون على جمع الإناث نحو ضَرَبْنَ وكلها مُشتركة بين الماضي والمضارع والأمر

اذكر احوال الياء ونا ؟

٦٤ ان الياء تدلّ على المُخَاطَبةِ نحو تضربين واضربي وتختصّ بالمضارع والامر . وأمّا نا فهي لمثنّى المتكلّم وجمعه مذكرًا ومؤنّثًا نحو سافرنا

يجي ان تبيّن احكام التاء ؟

٦٥ ان التاءَ مضمومة للمتكلّم مذكّرًا ومؤنّثًا نحو ضَرَبتُ . ومفتوحة للمُخَاطَب نحو ضَرَبتَ ومكسورة للمُخَاطَبة نحو ضَرَبتِ . ومضمومة مُلحقة بعلامات التثنية والجمع لمثنّى المُخاطَب وجمعهِ مُطلقًا نحو ضَرَبْتُمَا للمثنّى مذكرًا ومؤنّثًا وضَرَبْتُمْ لجمع الذكور وضَرَبْتُنَّ لجمع الاناث

تمرين ١٨ دُلّ على الضمائر المذكورة في ما يلي :

خَافَا العقاب . انشرنا راية الكلام . إعتزلوا عن السفه . طلبوا مرضاة الله . انطقنَ بالحق . تجنين ثمرة تعبك . نفرتَ من الاثم . دخلتما الى البيت . أنزلتم في المدينة . قصدتَ الوطن . زهدتنّ في الدنيا . سمعتُ الواعظ . حشدنا العساكر . فلما حاذى مثوانا حيَّانا فأحييناهُ فلقيناهُ بالترحاب . وانزلناه في أمنع جناب

الدرس الحادي عشر
الضمير المستتر

اخبرني عن الضمير المستتر؟

٦٦ إنَّ الضمير المُستتر هو اولاً: ضمير الغائب والغائبة المُفردين في الماضي والمضارع نحو المسافر انطلق وينطلق ومريم جلست وتجلس

ثانيًا: ضمير المخاطَب المفرد في المُضارع والأمر كما في نحو تسأل واسأل

ثالثًا: ضمير المتكلّم بأسره في المضارع مفردًا ومثنى ومجموعًا مذكرًا ومؤنثًا كما في نحو أتكلّم في الإفراد ونتكلّمُ في التثنية والجمع

ما هو تقدير الضمير المستتر؟

٦٧ إنَّ تقدير الضمير المستتر في فعل الغَيْبَة مثل إنطلقَ: هوَ وفي الخطاب مثل تقومُ: أنتَ وفي فعل التكلُّم مثل أقومُ ونقومُ: أنا ونحن

اخبرني عن كيفية التغيير العارض للفعل عند اتصاله بضمائر الرفع البارزة؟

٦٨ إنَّ آخر الفعل المتّصِل بالضمير اذا لاقى حرفًا

صحيحًا من الضمائر البارزة أي التاء والنون واسكن معهُ نحو ضربْتُ ويضربْنَ ورقدْنا . واذا لاقى حرفًا معتلًا أي الواو والالف والياء ناسبهُ في الحركة . فيضمُّ قبلَ الواو نحو سلمُوا ويُفتح قبل الالف نحو يذهبان ويُكسر قبل الياء نحو تتكلمين

كيف تصرّف ضَرَبَ ماضيًا ومضارعًا وأمرًا طبقًا للقاعدة التي ذكرتها؟

٦٩ أقول في تصريف الماضي : ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا ضَرَبَتْ ضَرَبَتَا ضَرَبْنَ في الغيبة . ضَرَبْتَ . ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ . ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُنَّ في الخطاب . ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا في التكلُّم

وأقول في تصريف المُضارع يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبْنَ في الغيبة . تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ . تَضْرِبِينَ تَضْرِبَان تَضْرِبْنَ في الخطاب . أَضْرِبُ نَضْرِبُ في التكلُّم

وأقول في الأمر إضْرِبْ إضْرِبَا إضْرِبُوا . إِضْرِبِي إضْرِبَا

تمرين ١٨ – وقس على هذا التصريف زَلْزَلَ وشَارَكَ واستَفْهَمَ

تمرين ١٩ – أكتب تصريف تَرَكَ وفَرِحَ وسَلِمَ مع ضمائر الرفع البارزة واضبطها كلها بالشكل

الدرس الثاني عشر

الإدغام

انتهينا من تصريف الفعل السالم فأخبرني الآن عن تصريف الفعل غير السالم

٧٠ انَّ الفعلَ غيرَ السالم (١٠) يَنقسمُ الى ثلاثةِ أقسام أي مُضاعف ومهموز ومعتلّ . وكُلُّ هذه الانواع تتصرَّف كالسالم غير انها تُخالفهُ في بعض احوالها نظرًا لعُروض الإدغام على المضاعف والإعلال على المعتل والمهموز .

ماذا تفهم بالإدغام الذي يعرض للفعل المُضاعف؟

٧١ الإدغام هو إدخالُ حرفٍ في حرفٍ آخر من جنسه كالدال والدال والميم والميم بنوعٍ أن يكون لهما لفظ واحد مثل مَدَّ اصله مَدَدَ وضَمَّ اصله ضَمَمَ (١٤)

هل يجب الادغام كلما التقى حرفان من جنس واحد ؟

٧٢ يشترط في الإدغام ان يكون اول الحرفين ساكنا والثاني متحركاً نحو مِدَّةٌ اصله مِدْدَةٌ

ما العمل اذا كان الحرفان متحركين ؟

٧٣ اذا كان الحرفان متحركين ففي الإدغام وجهان: احدهما تسكين الحرف الأول بإسقاط حركته اذا كان ما قبله متحركاً نحو مَدَّ اصله مَدَدَ بدالين مفتوحتين

فطرحنا حركة الدال الاولى فسكنت ثم ادغمناها في الدال الثانية وحينئذ حذفنا إحدى الدالين خطاً وعوضنا عنها بتشديد الدال الباقية وقلنا مَدَّ

والثاني نقل حركة الأول الى ما قبله اذا كان ما قبله ساكنا نحو يَمُدُّ فان اصله يَمْدُدُ بدالين مضمومتين

فنقلنا حركة الدال الاولى الى الميم الساكنة قبلها فسكنت ثم أدغمناها في الدال الثانية وقلنا يَمُدُّ

كيف العمل اذا كان اول الحرفين المتماثلين متحركاً والثاني ساكنا على خلاف شرط الإدغام ؟

٧٤ اذا كان اول المثلين متحركاً والثاني ساكنا بسبب

اتصاله بضمير صحيح من ضمائر الرفع البارزة فيجب الفك

نحو مددتُ ويَمْدُدْنَ

أمّا اذا سكن الثاني بسبب آخر فيجوز الفك والادغام

وذلك في امر المفرد كما في نحو أُمْدُدْ وفي مُضارع المُفرَد

المجزوم نحو لا تَمْدُدْ فيجوز الفك كما ترى . ويجوز ان

يُحرَّك الثاني الساكن فيصير الاثنان حينئذٍ متحركَيْنِ

فتُنقل حركة الأول الى الساكن قبله ويُقال مُدّ بعد إسقاط

الهمزة من اوله ولا تَمُدَّ

صرِّف مَدّ ماضيًا ومُضارعًا وأمرًا ؟

٧٥ هذا تصريف مَدّ في الماضي : مَدَّ مَدّا مَدّوا . مَدَّت

مَدَّتا مَدَدْنَ مَدَدْتَ مَدَدْتُما مَدَدْتُمْ . مَدَدْتِ مَدَدْتُما مَدَدْتُنَّ

مَدَدْتُ مَدَدْنا

وفي المُضارع : يَمُدُّ يَمُدّانِ يَمُدّون . تَمُدُّ تَمُدّان

يَمْدُدْنَ . تَمُدُّ تَمُدّان تَمُدّونَ . تَمُدّينِ تَمُدّانِ تَمْدُدْنَ

أَمُدُّ نَمُدُّ

وفي الأمر : مُدَّ اوأمْدُدْ مُدّا مُدّوا . مُدّي مُدّا أُمْدُدْنَ

وقس على هذا التصريف : أمَدَّ وإحْمَرَّ وإقْشَعَرَّ

ونحو ذلك

تمرين ٢٠ – ابدل المُضارع الموضوع بين هلالين بفعل ماضٍ مُصرَّف مع ضمائر الغَيْبَة والخطاب والتكلم على حسب ترتيبها :

(يَشُنُّ) الغارة على عدوه (تَبْتَلّان) على خصمهما . (يمدُّونَ) ايديهم الى المكارم . (تَمُنُّ) على ولدها . (تَسُدَّان) الخلل في شأ كهما . (يردُدْنَ) المال الى اصحابه (تلمُّ) شَعْثَ أخيك . (تغرّانِ) للغوف تجرّدًا . (تكلّينَ) من تعب السفر . (تنمّين) على صواحبك . (تَوَدّان) من يودّ كما . (يَبَرُرْنَ) بوالدكنّ . (أَسُلَنَّ) السيف . (نخرُّ) على الارض سُجّدًا

تمرين ٢١ – دُلَّ على الالفاظ التي حصل فيها الادغام بتسكين اول الحرفين والتي حصل فيها بنقل حركة الاول :

فَرَّ من البيت . استمدّ من الدواة . يُقِرُّ بالذنب . تفكّ اغلال الاسير . شكّ في الخبر . نَشُكُّ في صدقه . استمرّ القتال . الرعيّة مستمرّة على الدعاء للسلطان .

تمرين ٢٢ – ميّز الالفاظ التي يصحّ فيها الادغام والفكّ من التي يتعيّن فيها احدهما : أقررتَ بالجريمة . يقرّون بما عملوا . مدّوا البساط . مدَّ يدهُ للاحسان . جدًّا في السير . لا تغضّ ترحيبك . لا تشتّ من الفضيلة . يحنّ قلب الصديق – كدَّ في العمل

الدرس الثالث عشر

الاعلال

ما هو الاعلال

٧٦ الاعلال هو حذف أَحرُفِ العِلَّة وقلبُها وإِسكانها بحَسَب اختلاف أَحوالها . والمقصود من هذا كلهِ تحسين اللفظ

كيف يعلّ حرف العلّة اذا كان ساكنًا ؟

٧٧ اذا كان حرف العلّة ساكنًا يكون اعلالهُ اولًا بحذفهِ عند سكونهِ بعد حركةٍ تجانسهُ مع سكون ما بعدهُ ايضًا نحو قُم وخَفْ وبِعْ أصلها قُوْمْ وخَافْ وبِيْعْ فحُذفت الواو من الأوَّل والألف من الثاني والياءُ من الثالث لالتقاء الساكنين بين كلّ واحدةٍ منها وما بعدها

ثانيًا بقلبهِ حرف علّةٍ آخر عند سكونهِ وتحرُّك ما قبلهُ بحركةٍ لا تجانسهُ وتجعل النطق بهِ متعسّرًا كما اذا كان واوًا بعد كسرةٍ فتُقلب ياءً نحو ميزان أصلهُ موزان او اذا كان ياءً بعد ضمّةٍ فتُقلب واوًا نحو مُوسِر اي غنيّ اصلهُ مُيْسِر او اذا كان ألفًا بعد ضمّةٍ او كسرةٍ فتُقلب واوًا بعد الضمّةِ نحو شُوعِد اصلهُ شَاعد وياءً بعد الكسرة نحو مَثَاقِيل جمع مِثقال أصلهُ مَثاقال

وكيف يُعلّ حرف العلّة اذا كان متحرّكًا ؟

٧٨ اذا كان حرف العلّةِ متحرّكًا يكون إعلالهُ اوّلًا بالتسكين وذلك عند تحرُّكه مع سكون ما قبلهُ وحينئذٍ تُنقل حركتهُ الى الساكن السابق نحو يَقُومُ ويبيع

اصلهما يَقْوُمُ ويَبْيِعُ فان كانتِ الحركةُ لا تُجانِسُه قُلِبَ حرفًا يُجانِسها كَيَخَافُ ويَهَابُ اصلهما يَخْوَفُ ويَهْيَبُ

وثانيًا بالقَلْب وذلك عند تحرُّكه مع فتح ما قبلَهُ نحو قامَ وباعَ وغزَا اصلها قَوَمَ وبَيَعَ وغَزَوَ فيقال فيها تحرَّكت الواو والياءُ وفُتِحَ ما قبلهما فَلُبَتا أَلِفًا

هل للواو حكم خصوصي اذا وقعت لام الكلمة ؟

٧٩ اذا وقعت الواو لامًا وتحرَّك ما قبلها بالكسر تقلب ياءً سواءٌ كانت فوق الثالثة نحو يَرتضِي او لم تكنْ فوقها نحو رَضِيَ اصلهما يَرْتضِوُ ورَضِوَ .

امَّا اذا وقعت لامًا فوقَ الثالثة وكان ما قبلَها مُتحرِّكًا بالفتح فتُقلَب ياءً كيفما كانت نحو يُرْضَيَانِ وأَرْضَيْتُ اصلهما يُرْضَوَانِ وأَرْضَوْتُ

هل تعرف شيئًا عن كيفية إعلال الواو والياء عند اجتماعهما ؟

٨٠ كلما اجتمعت الواو والياء وسبق أحدهما بالسكون تُقلَب الواو ياءً وتُدغَم الياءُ في الياءِ نحو سَيِّد ومَرْضِيّ اصلهما سَيْوِدٌ ومَرْضُوْيٌ

اخبرني عن الإعلال الذي يعرض للمثال ؟

٨١ إنَّ مضارِع المثال الواوي المُجرَّد المعلوم اذا كان مكسورَ العين تُحذَف فاؤهُ نحو يَعِدَ ويَعِدُ اصلهما يَوْعِد ويَوْعِدُ والأمر يتبع المضارع لأنهُ مُشتقٌّ منهُ فيقال عِدْ وعِدي وهلمَّ جرًّا

اخبرني عن الإعلال الذي يعرض للاجوف ؟

٨٢ ان ماضي الأجوف المجرَّد اذا اتَّصل بضميرٍ صحيحٍ من الضمائر البارزة فان كان مضمومَ العين في المُضارع مثل قامَ تُضَمُّ فاؤهُ في الماضي فيقال قُمْتُ وقُمْنَ بضمّ القاف . وان لم يكُن كذلك كُسِرَت فيقال من باعَ وخافَ : بِعتَ وخِفتُ وقس عليهما

اذكر الاعلال الذي يصيب الفعل الناقص ؟

٨٣ ان الفِعل الناقص اذا اتَّصلَ بواو الجماعة او ياء المخاطبة تُحذَف لامهُ مطلقًا . فاذا كانت عينهُ مفتوحةً نحو دَعَى ويخشَى تبقى على فتحها فيقال دَعَوا وتخشَيْنَ . وان كانت مضمومةً نحو يَدعُو او مكسورةً نحو يَرمي تُضَمُّ مع الواو وتُكسَرُ مع الياء مطلقًا فيقال يَدعُونَ وتَدعِينَ ويَرمُونَ وتَرمِينَ

اذكر لي مثالاً على تصريف الافعال المذكورة في الماضي والمضارع والأمر؟

٨٤ أقول في تصريف المثال الواوي : وَعَدَ وَعَدَا وَعَدُوا . وَعَدَتْ وَعَدَتَا وَعَدْنَ . وَعَدْتَ وَعَدْتُمَا وَعَدْتُمْ . وَعَدْتِ وَعَدْتُمَا وَعَدْتُنَّ . وَعَدْتُ وَعَدْنَا

يَعِدُ يَعِدَانِ يَعِدُونَ . تَعِدُ تَعِدَانِ يَعِدْنَ . تَعِدُ تَعِدَانِ تَعِدُونَ . تَعِدِينَ تَعِدَانِ تَعِدْنَ . أَعِدُ نَعِدُ

عِدْ عِدَا عِدُوا . عِدِي عِدَا عِدْنَ

وفي تصريف المثال اليائي : يَسَرَ يَسَرَا يَسَرُوا . يَسَرَتْ يَسَرَتَا يَسَرْنَ . يَسَرْتَ يَسَرْتُمَا يَسَرْتُمْ . يَسَرْتِ يَسَرْتُمَا يَسَرْتُنَّ . يَسَرْتُ يَسَرْنَا

يَيْسِرُ يَيْسِرَانِ يَيْسِرُونَ . تَيْسِرُ تَيْسِرَانِ يَيْسِرْنَ . تَيْسِرُ تَيْسِرَانِ تَيْسِرُونَ . تَيْسِرِينَ تَيْسِرَانِ تَيْسِرْنَ . أَيْسِرُ نَيْسِرُ

أُوسِرْ أُوسِرَا أُوسِرُوا . أُوسِرِي أُوسِرَا أُوسِرْنَ

وفي تصريف الأجوف الواوي : قَالَ قَالَا قَالُوا . قَالَتْ قَالَتَا قُلْنَ . قُلْتَ قُلْتُمَا قُلْتُمْ . قُلْتِ قُلْتُمَا قُلْتُنَّ . قُلْتُ قُلْنَا

يَقُولُ يَقُولَانِ يَقُولُونَ . تَقُولُ تَقُولَانِ يَقُلْنَ . تَقُولُ تَقُولَانِ تَقُولُونَ . تَقُولِينَ تَقُولَانِ تَقُلْنَ . أَقُولُ نَقُولُ

قُلْ قُولَا قُولُوا . قُولِي قُولَا قُلْنَ

وفي تصريف الأجوف اليائي : بَاعَ بَاعَا بَاعُوا . بَاعَتْ بَاعَتَا بِعْنَ . بِعْتَ بِعْتُمَا بِعْتُمْ . بِعْتِ بِعْتُمَا بِعْتُنَّ . بِعْتُ بِعْنَا

يَبيعُ يَبيعَانِ يَبيعُونَ . تَبيعُ تَبيعَانِ يَبِعْنَ . تَبيعُ تَبيعَانِ تَبيعُونَ . تَبيعِينَ تَبيعَانِ تَبِعْنَ . أَبيعُ نَبيعُ

بِعْ بِيعَا بِيعُوا . بِيعِي بِيعَا بِعْنَ

وفي تصريف الناقص الواوي : غَزَا غَزَوَا غَزَوْا . غَزَتْ غَزَتَا غَزَوْنَ . غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ . غَزَوْتِ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُنَّ . غَزَوْتُ غَزَوْنَا

يَغْزُو يَغْزُوَانِ يَغْزُونَ . تَغْزُو تَغْزُوَانِ يَغْزُونَ . تَغْزُو تَغْزُوَانِ تَغْزُونَ . تَغْزِينَ تَغْزُوَانِ تَغْزُونَ . أَغْزُو نَغْزُو

أُغْزُ أُغْزُوَا أُغْزُوا . أُغْزِي أُغْزُوَا أُغْزُونَ

وفي تصريف الناقص اليائي : رَمَى رَمَيَا رَمَوْا . رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ . رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ . رَمَيْتِ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُنَّ . رَمَيْتُ رَمَيْنَا

يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ . تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ . تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ . تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ تَرْمِينَ . أَرْمِي نَرْمِي

إِرْمِ إِرْمِيَا إِرْمُوا . إِرْمِي إِرْمِيَا إِرْمِينَ

تمرين ٢٣ — صرّف المعلوم والمجهول من الافعال التابعة ذاكراً ما طرأ عليها من الاعلال :

عَلَا . شَوَى . رَضِيَ . أَتَى . وَقَعَ . الخ

الدرس الرابع عشر

إعلال الهمزة

ماذا يصيب الهمزة من الإعلال ؟

٨٥ ان الهمزة لا يُصيبها من الإعلال إلّا القلبُ فقط

كيف تعلّ الهمزة اذا سكنت بعد همزةٍ أُخرى ؟

٨٦ اذا سكنتِ الهمزةُ بعدَ همزةٍ أُخرى مُتحرّكةٍ تُقلب حرفًا يُجانِس حركة تلك الهمزة . وعليهِ فتُقلب أَلِفًا بعد المفتوحة مثل آمَنَ وواوًا بعد المضمومة مثل أُومِنَ وياءً بعد المكسورة مثل إيمان . أصلُها أأمَنَ وأُؤْمِنَ وإئْمان

كيف تعلّ الهمزة اذا سكنت بعد حرفٍ غير الهمزة ؟

٨٧ اذا كانت الهمزة ساكنةً بعد حرفٍ غير الهمزة فالأصل أن تبقى على لفظها مثل يُؤْمن ورأْس وبِئْر . ويجوز قلبها واوًا بعد الضمّة وأَلِفًا بعد الفتحة وياءً بعد الكسرة فتقول يُومِنُ وراس وبير

اخبر في الآن عن الحكم الهمزة اذا كانت متحركة ؟

٨٨ ان الهمزة اذا كانت متحركةً لا تُعل وجوبًا غير

ـنّ التي تقع طرفًا بعد واوٍ او ياءٍ ساكنتَيْن في الاسماء مثل
ـضوء وشيء يجوز قلبها واوًا بعد الواو وياءً بعد الياء
ويُدغَمُ حينئذٍ ما قبلها فيها فيقال وُضُوٌّ وشيٌّ

اخبرني عن المواطن التي تُحذَف فيها الهمزة

٨٩ تُحذَف الهمزة وجوبًا في موضعين الأَول أمر
أَخَذَ وأَكَلَ فيقال فيهما خُذْ وكُلْ والأَصل أُؤْخُذْ وأُؤْكُلْ الثاني
مُضارع رَأَى فيقال فيهِ يَرَى والاصل يَرْأَى . الثالث ماضي
أَرَى على وَزن أَفعَلَ أصلها أَرْأَى وتُحذَف الهمزة جوازًا
من أمرِ أَمَرَ فيقال مُرْ والاصل اُؤْمُرْ

في اي محلّ يجوز قلب الهمزة أَلِفًا ؟

٩٠ يجوز قلب الهمزة أَلِفًا في سَأَلَ ماضيًا ومُضارعًا وأَمرًا
ومُعامِلتها كالاجوف فتقول سَأَلَ يَسْأَلُ إِسْأَلْ وسَالَ يَسَالُ سَلْ

صرِّف فعل أَذِنَ ماضِيًا ومُضارعا وأَمرًا ؟

٩١ هذا تصريف أَذِنَ في الماضي أَذِنَ أَذِنَا أَذِنُوا
أَذِنتْ أَذِنَتَا أَذِنَّ . أَذِنتَ أَذِنتُما أَذِنتُمْ . أَذِنتِ أَذِنتُما أَذِنتُنَّ
أَذِنْتُ أَذِنَّا .

وفي المُضارع . يَأْذَنُ يَأْذَنانِ يَأْذَنُونَ . تَأْذَنُ تَأْذَنانِ
يَأْذَنَّ . تَأْذَنُ تَأْذَنانِ تَأْذَنُونَ . تَأْذَنِينَ تَأْذَنانِ تَأْذَنَّ . أَأْذَنُ
نَأْذَنُ

وفي الأَمر : إيذَنْ إيذَنَا إيذَنُوا إيذَني إيذَنَا إيذَنَّ

كيف يكون تصريف المهموز العين واللام

٩٢ ان تصريف المهموز العين والمهموز اللام يكون كتصريف السالم لانهُ لا إعلال فيهما

تمرين ٢٤ - صَرِّف آمَنَ وأَخَذَ في الماضي والمضارع والأَمر ذاكرًا مواضع الإعلال العارضة فيهما على الهمزة

الدرس الخامس عشر

تقسيم الاسم

ما هو الاسم ؟

٩٣ أَلِاسمُ ما دَلَّ على موصوف أو صفة مثل كِتابٌ وضارِبٌ

ماذا تفهمُ بالموصوف ؟

٩٤ المَوصوف هو لَفظٌ يدلُّ على شَخصٍ أو حَيَوانٍ أو شيءٍ نحو مَريَم وفَرَس ووَرَقة

ما هي الصفة ؟

٩٥ الصِفَة لفظٌ يُضافُ الى المَوصوفِ لِبَيان حالتهِ نحو شجرةٌ نامِيَةٌ وحيوانٌ مُفتَرِسٌ

كم قسماً الاسم

٩٦ الاسمُ قسمان مُتصرِّفٌ وغيرُ مُتصرِّفٍ

ما هو الاسم المتصرّف ؟

٩٧ الاسمُ المُتصرِّفُ هو الذي يُثنَّى ويُجمَعُ ويُصغَّر ويُنسَبُ اليهِ نحو مدينة فانهُ يقال فيها مَدِينَتَان ومُدُنٌ ومُدَيْنَةٌ ومَدَنِيٌّ وسيأتي بيان ذلك

ما هو الاسم الغير المُتصرّف ؟

٩٨ الاسم الغير المُتصرِّفُ هو ما يُلازِمُ حالةً واحدةً مثل مَنْ التي للاستفهام فيقال فيها من الرجلُ الآتي ومَن المرأةُ الآتية بصورةٍ واحدةٍ مع المذكَّر والمؤنَّث

كم نوعاً الاسم المتصرّف ؟

٩٩ الاسم المتصرِّفُ نوعانِ : جامدٌ ومُشتقٌّ

ما هو الاسم الجامد؟

١٠٠ الاسمُ الجامد هو ما كان غيرَ مأخوذٍ من لفظ الفِعل نحو رَجُلٌ ودِرْهَمٌ

ما هو الاسم المُشتق

١٠١ الاسم المُشتقّ هو ما أُخذ من لفظ الفعل مثل

ناظِر ومَرِيض فان الاول مأخوذ من نَظَرَ والثاني من مَرِضَ

عددُ الاسماء المشتقة ؟

١٠٢ الاسماء المُشتقّة ثمانية وهي : اسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان واسم الزمان واسم الآلةِ وأفعلُ التَّفضيلِ والصِفةُ المُشبّهةُ وأمثلةُ المُبالَغةِ

تمرين ٢٥ — ضع تحت الموصوف خطًّا وتحت الصفة خطَّين : الرجل الكريم . الزَّهرةُ الجميلة . الدواء المرُّ . الكلبُ الأمين . النَّمِر الشَّرس . البيت الأبيض . النَّصيحة الحكيمة . النَّهر العميق والسريع . الماء الصافي . الحَمَل الوديع . النافذة الضيّقة . الضَّرب الشديد . الوحلة المملّة

تمرين ٢٦ — ميّز الجامد من المُشتَّق : مفتاح الباب . أكرمُ الناس . مَجلِس القوم . قصبة مرضوضة . عَصفور طائر . حَجَر كِلس . الأرزُّ طعام مغذٍ . جلاء المَعادِن . أبراج الحَمام . مِنقارُ الطائِر . مَرارةُ الدواء . سمّ الحيّة

تمرين ٢٧ — أقرن كل موصوفٍ في العمود الايمن بالصِفة التي توافقهُ من العمود الايسر :

١ الجمل — السماء — الثلج — الحبّة — القناء — الهاوية	١ الزرقاء . الابيض . الثقيل . العميقة . السامّة . الرخيم
٢ الجُنديّ — النار — النَّغم — الكلب — الزُّجاج — المرآة — الكذب	٢ الخجول . الشجاع . الحامية . المنير . الصقيلة . الشفاف . الأمين
٣ الذئب — العُشب — الولد — الحَقل — النَّهر — الريش — الكتاب	٣ المطيع . النافع . الاخضر . الخصيب . السريع . الشرس . الخفيف

الدرس السادس عشر

إسما الفاعل والمفعول

ما هو اسم الفاعل ؟

١٠٣ إسم الفاعل هو صيغة تدلّ على عامِل العَمَل

كيف يُبنى إسم الفاعل ؟

١٠٤ يُبنى اسم الفاعل من الثُّلاثيّ على وزن فاعِل فيقال من ضَرَبَ ضَارِبٌ ومن عَلِمَ عَالِمٌ ومن غير الثُّلاثيّ على وزن المُضارِع المعلوم بإبدال حرف المُضارَعة ميمًا مضمومةً وكسْر ما قبلَ الآخِر مطلقًا فيقال من يُكرِمُ مُكرِمٌ ومن يتقدَّمُ مُتقدِّمٌ ومن يَستَغفِرُ مُستَغفِرٌ وقس على ذلِك .

ما هو اسم المفعول ؟

١٠٥ اسمُ المفعول هو صيغةٌ تدلُّ على الواقع عليهِ العَمَل

كيف يُبنى اسم المفعول ؟

١٠٦ يُبنى اسمُ المفعول من الثُّلاثيّ على وزن مَفعُول فتقول من ضُرِبَ مَضرُوبٌ ومن كُسِرَ مَكسُورٌ . ومن غير الثلاثيّ يُبنى على وزنِ المُضارِع المجهول بإبدال حرف

المضارعة ميماً مضمومة فتقول من يُكرِمُ مُكرَمٌ ومن
يستخرج مُستَخرَجُ . وكلهُ لا يُبنَى إلّا من المتعدي

تمرين ٢٨ – دُلَّ على اسمَي الفاعل والمفعول في العبارات الآتية :

الموت سبيلٌ محتوم على كل الناس . سقياً لمن ينجد المظلوم ويجيب السائل المحروم . العلم رفيقٌ لازم . افضل ما يسرُّك عاجلهُ وينفعك آجلهُ . شكر المنعم واجب – الحيوانات المفترسة تأوي الى البراري والغابات الكثيفة ولها مخالب واسنان محدّدة تمزّق بها فريسها وتغتذي بلحوم الحيوانات من ناطقة وغير ناطقة – النسر من الطيور الجارحة . قصير الرقبة معقوف المنقار ساقاهُ محجوبتان بريش ينتهي الى الاظافر . وهو قادر على احتمال الجوع اسبوعاً كاملاً

تمرين ٢٩ – ابنِ اسم الفاعل والمفعول من الافعال التابعة :

ضَرَبَ . قَتَلَ . جَلَسَ . قَدَّمَ . إخضَرَّ تَعَدَّدَ . خَالَفَ . سأَلَ . سلم . عَلَّمَ . فَتَرَ . قدر . جدد . آمن . وعد . يسر

الدرس السابع عشر

اسما المكان والزمان

ما هو اسمُ المكان ؟

١٠٧ اسمُ المكان هو صيغة تدلُّ على موضع وقوع الفعل نحو مَطبَخ فانهُ يدلُّ على المكان الذي يَحصُل فيه الطَّبخ

ما هو اسم الزمان ؟

١٠٨ اسم الزمان هو ما دلَّ على وقتِ وقوعِ الفعل
نحو مَغرِب فانه يدلُّ على الزمان الذي يقعُ فيهِ الغُروب

كيف يُبنَى اسم المكان واسم الزمان من الفعل الثلاثي ؟

١٠٩ ان اسم المكان واسم الزمان يُبنيان من
الثُلاثيّ الصحيح الآخر على وزن مَفْعَل بشرط ان يكون
مضموم العين او مفتوحها في المضارع نحو مَجمَع ومَشرَب . فإذا
كان مكسور العين في المضارع او مُعتلَّ الفاء في الماضي
فيُبنَيان على وزن مَفعِل نحو مَجلِس ومَورِد . امَّا مُعتلُّ الآخر
فيأتيان منه على وزن مَفعَل مطلقًا نحو مَغزًى ومَرمًى

كيف يُبنى اسم المكان والزمان مما فوق الثلاثيّ ؟

١١٠ يُبنى اسم الزمان والمكان ممّا فوق الثلاثيّ
على صِيغة المفعول مطلقًا نحو مُنعرَف ومُجتمَع ومُستقَرّ

تمرين ٣٠ – أعطِ اسم المكان والزمان من الافعال الموضوعة بين
هلالين في الخبر التالي :

(كان) عند رجلٍ خنزير (فربطهُ) الى اسطوانةٍ (ووضع) العلف بين
يديه ليُسمِّنهُ . وكان هناك أتان لها جحش (يلتقط من العلف ما (يتناثر)
فقال : يا أمَّاه ما اطيب هذا العلفَ لو دام - فقالت له أُمُّهُ : يا بُنيَّ لا تقربهُ

فان وراءهُ الطاعةَ الكبرى . فلمّا اراد الروسي ان (يذبح) الحمير ووضع السكين على حلقهِ جعل (يضطرب وينفخ) فهرب الجحش (وأتى) الى أُمهِ (وأخرج) لها اسنانهُ وقال : ويحكِ يا أُمَّاه (انظري) هل بقي في خلال اسناني شيءٌ من ذاك العلفِ (فانلعيهِ) . فما احسنَ القناعة مع السلامة

الدرس الثامن عشر

افعل التفضيل واسم الآلة

ما هو افعل التفضيل

١١١ افعل التفضيل صيغةٌ يراد بها وَصْفُ شيءٍ بزيادةٍ على غيرهِ نحو يوسفُ أكبرُ من بولسَ .

كيف يُبنى افعل التفضيل ؟

١١٢ أفعَلُ التفضيل يُبنَى من الثُّلاثيّ على وزن أفعَل نحو أكرَمُ وأعلَمُ

ما هو شرط الفعل الذي يُبنى منهُ افعَل التفضيل ؟

١١٣ شرط الفعل الذي يُبنى منـهُ أفعَلُ التفضيل اولًا أن يكون ثلاثيًّا فلا يُبنى من زَاحَمَ لانهُ زائد على الثلاثي

وثانيًا ان لا يأتي الوصف منـهُ على أَفْعَلَ فلا يُبنى

من الافعال الدالّة على لَونٍ او عَيْبٍ او حِلْيَةٍ نحو سَوِدَ وعَوِرَ وهَيِفَ لانَّ الوصف منها على وزن أَفْعَل

وثالثًا ان يكون معلومًا فلا يُبنى من أُكْرِمَ مثلًا لانهُ مجهول

كيف تعمل اذا اردت التفضيل ممَّا لا يُصاغ منهُ افعل التفضيل ؟

١١٤ اذا اردتَ بناءَ أَفْعَل التفضيل مِمَّا فوقَ الثُّلاثِيّ او ممَّا يدلُّ على لونٍ ونحوهِ فجيء بالمصدر مسبوقًا بأشدَّ او اكثر ونحوهما فيقال أَشَدُّ انطلاقًا وأَكثرُ سُمْرَةً

ما هو اسم الآلة ؟

١١٥ إسمُ الآلةِ هو صِيغةٌ تدلُّ على أداةِ العَمَل

كم قسمًا اسمُ الآلة ؟

١١٦ إسمُ الآلةِ قسمان: مُشتَقٌّ وغيرُ مُشتَق

كيف يُبنى إسمُ الآلةِ المُشتَقّ ؟

١١٧ إسمُ الالة المُشْتَق يُبنى من الثُّلاثيّ المتعدّي ولهُ ثلاثة اوزان الأوَّل مِفْعَل مثل مِبْرَد . والثاني مِفْعَلَة مثل مِكْنَسَة . والثالث مِفْعَال مثل مِفْتَاح

هل لاسم الآلة غير المشتق اوزان خاصة ؟

١١٨ إنَّ أُسمَ الالة غيرَ المُشتَقّ لا ضابطَ لهُ فيأتي على اوزان مختلفة مثل قَدوم وسِكّين وفأس وغيرها

تمرين ٣١ — رُدَّ ما تجدهُ من أفعل التفضيل الى الفعل الذي أُخذ منهُ: العلم أكرم زادٍ تتزوّدهُ. الحمارُ اصبر من الحصان على التعب. الصينيُّ اشدُّ الناس احتمالاً للجوع. اهل البادية اعظم من اهل المدن صبراً على الظمأ. مريمُ أطهر النساء. اخي أَميَلُ اليك من اخيك اليَّ. هو اعجزُ من أن يأتي بِشرّ. يوسفُ أحسنُ اخوتهِ. كان ابرهيم أَوفَر اهل زمانهِ ايماناً بالله. سكّان المدن أَولَعُ من سكّان الداخلية بالتجارة وأعرفُ منهم بطرق المكاسب

تمرين ٣٢ — دُلَّ على اسم الآلة في ما يلي: مصباح الليل. ميزان الحَطَب. مِغزَل المرأة. مِبرَد الحديد. مطرقة الحدّاد مِقلى الطبّاخ

الدرس التاسع عشر

الصفة المشبَّهة وامثلة المبالغة

ما هي الصفة المُشبَّهة ؟

١١٩ ألصفة المُشبَّهة هي صيغة تُشتقّ من الفعل اللازم وتدلُّ على حالةٍ ثابتةٍ في المنعوت نحو كتابٌ حَسَنٌ ورَجُلٌ شريفٌ

كيف تُبنى الصفة المشبَّهة من الثلاثي؟

١٢٠ اذا كان الفِعلُ الثلاثيُّ ممّا يدلُّ على لونٍ او

عيب او حلية تبنى الصفة المُشبَهةُ منه قياساً على وزن أَفعَل نحو أسمَرُ وأحوَلُ وأدعَجُ

واذا دلَّ الثلاثي على غير ذلك تُبنى الصفة المُشبهةُ منه سماعاً على اوزان شتّى نحو طاهر وعطشان ونظيف وجيد

كيف تُبنى الصفة المُشبهة من غير الثلاثي؟

١٢١ تبنى الصفة المُشبَهةُ من غير الثلاثي على صيغة اسم الفاعل نحو مُعتَدِل ومُستَقيم ومُطمَئِنّ

ما هي اوزان المبالغة؟

١٢٢ أوزان المبالغة هي صيغ بمعنى اسم الفاعل تدلُّ على زيادة وصف في الموصوف. واشهرها فعَّال وفعَّالة وفِعّيل ومِفعَال ومِفعِيل نحو جَبَّار وعلّامة وصِدّيق ومِفضَال ومِسكِين

تمرين ٣٣ – ضع تحت الصفة المشبَهة خطاً وتحت اسم الفاعل خطَّين:

قال بعض الحكماء: المؤمن شَريفٌ ظريفٌ لطيفٌ خفيف الصرفِ سخيُّ الكفِّ. لا يردُّ سائلاً. مُتَواصِل الأحزان. مُترادِفُ الإحسان. متأسِّفٌ على ما فاته. من تضييع اوقاته. كأنهُ ناظرٌ الى ربه مراقبٌ لما خلق لهُ. كثير المعونة. قليل المؤونة

الدرس العشرون

المصدر

ما هو اصل المشتقات ؟

١٢٣ إنَّ أَصْلَ الْمُشْتَقَّاتِ كُلِّها هو المَصْدَرُ

ماذا تفهم بالمصدر ؟

١٢٤ المَصْدر ما يدلّ على حالةٍ او حدثٍ دُون زمان نحو أخذٌ وتسليمٌ مصدر أَخَذَ وسَلَّمَ

كم قسمًا المصدر ؟

١٢٥ المَصدر قسمان ميميٌّ وغير ميميّ

ما هو المصدر الميميّ ؟

١٢٦ المَصدر الميميّ هو ما كان في اوله ميم

كيف يُبنى المصدر الميميّ من الثلاثيّ ؟

١٢٧ يُبنى المَصدر الميميُّ من الثُّلاثيّ على وزن مَفْعَل مثل مَأْكَل ومَشْرَب الّا اذا كان الثُّلاثيّ مِثالًا واويًّا فيأتي منهُ المَصدر الميميّ على وزن مَفْعِل مثل مَوْعِد ومَورِد

كيف يبنى المصدر الميمي مما فوق الثلاثي ؟

١٢٨ يُبنى المصدر الميمي مما فوق الثلاثي على وزن المُضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة نحو مُنْحَدَر ومُضْطَرَب من إنحدر وإضطرب

أُذكر الآن أحكام المصدر غير الميمي من الفعل الثلاثي ؟

١٢٩ إنّ المصدر غير الميمي من الفعل الثلاثي ليس له ضابط فيكون على وزن فَعْل مثل نَصْر مصدر نَصَرَ او على وزن فِعْل مثل عِلْم مصدر عَلِمَ او على وزن فِعَال مثل بِناء مصدر بَنَى أو على اوزان أُخر وكلّه لا يُعرف الا من كُتُب اللغة

بقي ان تذكر كيف يبنى المصدر غير الميمي من الفعل الثلاثي ؟

١٣٠ إنّ المصدر غير الميمي من غير الفعل الثلاثي كُلّهُ قياسي على الوجه الآتي :

مصدر فَعَّلَ تَفْعِيلٌ وتَفْعِلَةٌ كقولك قَدَّمَ تَقْدِيمًا وتَقْدِمَةً

ومصدر فَاعَلَ فِعَالٌ ومُفَاعَلَةٌ كقولك نَازَعَ نِزَاعًا ومُنَازَعَةً

ومصدر أَفْعَلَ إِفْعَالٌ كقولك أَكْرَمَ إِكْرَامًا

ومصدر إنفَعَلَ إنفِعَالٌ كقولك إنكسَرَ إنكِسَارًا

ومصدر إفتَعَلَ إفتِعَالٌ كقولك إجتَمَعَ إجتِمَاعًا

ومصدر تَفَعَّلَ تَفَعُّلٌ كقولك تأخر تأخرًا

ومصدر تفاعَلَ تَفَاعُلٌ كقولك تباعد تباعُدًا

ومصدر إفعَلَّ إفعِلَالٌ كقولك إحمَرَّ إحمِرَارًا

ومصدر إستَفعَلَ إستِفعَالٌ كقولك إستَرحَمَ إستِرحَامًا

ومصدر إفعَوعَلَ إفعِلالٌ كقولك إحدَودَبَ إحدِيدَابًا

تمرين ٣٤ — صغ المصدر الميمي ثم اسم الزمان من الافعال الآتية :

قَدِمَ . نَامَ . سَعَلَ . أَقبَلَ . إستَعمَلَ . نَازَعَ . شَدَّ . صَلَّى . إضطَرَبَ .
دَحرَجَ . إنتَمَّ . تَابَرَ . إستَصرَخَ . أَدرَكَ . خَمَّرَ

الدرس الثاني والعشرون

اعلال المصدر والمشتقات

اي شيء يعرض لمصدر المثال من الاعلال ؟

١٣١ اذا كان المصدرُ مكسورَ الفاء من المثال المحذوفةِ فاؤه في المضارع تُحذَفُ الفاء بعدَ تحريك العين بالكسر ويُعوَّضُ عنها بالتاء في الآخر فيقال في مصدر وَعَدَ عِدَةٌ اصلُها وعد

وايّ شيء يعرض لمصدر الاجوف من الإعلال ؟

١٣٢ اذا كان المَصدَرُ من الأَجوفِ الإِعلال تَبَعًا في الرباعي والسُّداسي تحذَفُ منهُ الواو الاصليَّة ويُعوَّض عنها بالتاء في الآخر فمثالهُ في مصدر أقَام واستَقَام إقَامَة واستِقَامة اصلهما إقوَام واستِقوَام

بقي ان تخبرني عن الاعلال العارض لمصدر الناقص ؟

١٣٣ اذا كان المَصدَرُ من النَاقص ووقعت لامهُ طرفًا بعد أَلِف قُلِبَت همزة نحو رَجَاء واستِقصَاء أصلُهما رَجَايٌ واستِقصَايٌ

واذا وقعت لامهُ بعد ضمّة قُلِبَت الضمّة كَسْرَةً والواوُ ياءً نحو الترَجّي والتراضي أصلُهما التَرَجُّوُ والتَرَاضُوُ

وهذه القاعدة تتناول المصادر وغير المصادر ايضًا مثل كِسَاء ورداء وأَدْلٍ أصلها كِسَاوٌ ورِدَايٌ وأَدْلُوٌ

اخبرني عمّا يصيب اسم الفاعل من الإعلال ؟

١٣٤ اذا كان اسمُ الفاعل من الأجوف الثلاثي قُلِبَت عَينُهُ همزةً مثل قَائِل وبَائِع أصلُهما قَاوِلٌ وبَايِعٌ

واذا كان من الناقص يُحذَف لامُهُ اذا كان مفردًا مُنَوَّنًا ويُعوَّض عنها بتكرار رسم الحركة على الحرف السابق نحو غازٍ ودَاعٍ أصلُهما غَازِوٌ ودَاعِوٌ

أيّ نوع من الإعلال يصيب اسم المفعول ؟

١٣٥ اذا كان اسمُ المفعول من الأجوف الثُّلاثي تُحذَف واوهُ

وتسكن عينه مطلقًا وتضمّ فاؤه في الواوي نحو مَصُون أصلها مَصْوُون. وتكسر في اليائي نحو مَبِيع أصلها مَبْيُوع. وتنقلب ياء في الناقص الذي ليس مضموم العين في المضارع وتدغم في لامه مكسورًا ما قبلها نحو مَرْضِيّ ومَرْمِيّ أصلهما مَرْضُوي ومَرْمُوي

تمرين ٣٥ — دُلَّ على الالفاظ العارض عليها الإعلال واذكر كيفية إعلالها :

الأمر منوط بك. ليس ملومًا في علوّه. هذا غير مقيس. لا تأخذه سِنَة. قليل الثقة بالناس. مستقيم في معاملته. منقاد الى الشرّ. مِرآة القلم أنقى من الراحة. [illegible] الجواد. إباحة الخمر. إستقامة الايمان. كلام جائز. غير مرتضٍ بحالته

الدرس الثاني والعشرون

المذكر والمؤنث

ما هي علامة الاسم المذكَّر والمؤنَّث؟

١٣٦ إنَّ الاسم المذكَّر لا علامة له نحو الرَّجُل والضَّارِب وأمَّا المؤنَّث فله ثلاث علامات وهي التاء المربوطة نحو ضَارِبة والأَلِف المقصورة نحو سَلْمَى والألف الممدودة نحو سَوْدَاء

هل يجب ان تكون علامة المؤنَّث ظاهرة في آخر الاسم؟

١٣٧ إنَّ علامة الاسم المؤنَّث اذا لم تكن ظاهرة كما في كلمة تكون مُقدَّرة كما في هِند ودار

ويقال للمؤنث مع العلامة الظاهرة لفظيّ ومع المقدرة معنويّ

كم نوعاً المؤنث ؟

١٣٨ المؤنث نوعان : حقيقيّ ومجازيّ . فالمؤنث الحقيقيّ هو ما كان اسماً للإناث مثل مريم ونمرة وبقرة . والمجازيّ هو ما كان اسماً لغير الإناث وعومل كالمؤنث مثل تفاحة وحمّى وسماء

اخبرني كيف تؤنث الصفة ؟

١٣٩ تؤنث الصفة بإلحاق تاء مربوطة في آخرها فتقول في تأنيث كاذب وصادق كاذبة وصادقة وقس عليهما

هل شذّ شيءٌ من الصفات عن هذه القاعدة ؟

١٤٠ شذّ عن هذه القاعدة ثلاثة اشياء وهي :
اولا الصفة على وزن فعلان تؤنث على وزن فعلى نحو عطشان عطشى وسكران سكرى . وثانيا الصفة على وزن أفعل الدالّة على لون او عيب او حلية تؤنث على وزن فعلاء نحو أبيض بيضاء وأهيف هيفاء . وثالثا الصفة على وزن أفعل الدالّة على تفضيل تؤنث على وزن فُعلى نحو أفضل فضلى وأكرم كرمى وأصغر صغرى

تمرين ٣٦ — ميّز المؤنث الحقيقيّ من المؤنث المجازي :

الفأس تقطع. الريح تعصف. انطفأت النار. وضعت رجل أختك بسلسلة. اكتشفهم البوليس. فتركتهم خادمتهم. الحمامة تهدر. الكلبة تعوي. الدجاجة تبيض. رحى الطاحون تسحق القمح. صحراء افريقية واسعة جدًّا يضلّ فيها [illegible]. الاصبع الصغيرة في طرف اليد تسمى الخنصر. وردت البُشرى باتصال الغيث بعد القحط

تمرين ٣٧ — دلّ على الصفات الموجودة في التمرين فأنّث ما تراه مذكّراً وذكّر ما تراه مؤنثاً [illegible] :

البطاطا نبات بقلي أخضر. جذره كرويّ الشكل تقريبًا مكوّن من طبقات ثخينة لحمية مغطاة بقشرة رقيقة سمراء. يؤكل مسلوقًا ومطبوخًا. كانوا في الزمان القديم يستجلبونه من البلاد الاجنبية واليوم نراه مزروعًا في كل البلاد الشرقية — الزنجي أسود البشرة مستوي الجبهة بارز الفكّين غليظ الشفتين [illegible] أفطس الانف أسود الشعر. وهذا النوع من الانسان اقلّ مدنية من النوعين الابيض والاصفر.

الدرس الثالث والعشرون

المفرد والمثنّى والجمع

ماذا تفهم بالمفرد والمثنّى والجمع

١٤١ المفرد هو ما دلّ على شخص واحد او شيء واحد مثل رَجُل وكِتاب . والمثنّى ما دلّ على شخصين او شيئين مثل رَجُلانِ وكتابانِ . والجمع ما دلّ على ثلاثة فأكثر من الاشخاص والاشياء مثل رِجال وكُتُب

كيف يُثنّى الاسم ؟

١٤٢ يُثنّى الاسم بأن يُزادَ على آخره أَلِفٌ في حالة الرفع وياءٌ مفتوحٌ ما قبلَها في حالتي النصب والجرّ بعدها نونٌ مكسورةٌ نحو قامَ الرَّجُلانِ ورأيتُ الفرخَينِ واستفدتُ مِنَ العالِمَيْنِ

هل شذَّ شيءٌ من الاسماء عن هذه القاعدة ؟

١٤٣ شذَّ نوعانِ من الأَسماء عن قاعدة التثنية وهما المَقصورُ والمَمدودُ

ما الاسم المقصور وكيف يُثنّى ؟

١٤٤ الاسمُ المقصور هو ما كان مختومًا بألفٍ لازمةٍ ليس بعدَها همزةٌ نحو عَصًا ومَعنًى . فاذا كانت أَلِفهُ ثالثةً مقلوبةً تُرَدُّ الى اصلها فيقالُ في مُثنّى عصا وفتًى عصَوان وفَتَيان . واذا كانت أَلِفهُ رابعةً فصاعدًا تُقلبُ ياءً فيقال في مُثنّى مَلْهًى ومَعنًى مَلْهَيان ومَعنَيان

ما هو الاسم الممدود وكيف يُثنّى ؟

١٤٥ الاسمُ الممدود هو ما كان مختومًا بهمزةٍ قبلها أَلِفٌ زائدةٌ مثل خَضراء وسَماء . فاذا كانت همزتُهُ للتأنيث

تُقلَبُ واواً فيُقالُ في مثنّى حمراء وصحراء خضراوان وصحراوان
وإذا لم تكن للتأنيث تبقى على حالها أو تُقلَبُ واواً فيُقال
في مثنّى سماء: سماءان وسماوان

تمرين ٣٠ — ما هو مثنّى الألفاظ الآتية:
أمير، أفعى، [illegible]، إلى، [illegible]، أقصى، [illegible]، ضوضاء، صحراء،
بناء، قرّاء، استقصاء

تمرين ٣١ — رُدَّ الألفاظ المثنّاة إلى صورة المفرد:
وجهان كالحان. متجرتان خضراوان. [illegible] [illegible]. [illegible].
وإنسان. واديان عميقان. [illegible] مقبولان. [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]

الدرس الرابع والعشرون
أقسام الجمع

كم قسماً الجمع؟

١٤٦ الجمعُ قسمان: سالمٌ ومكسَّر

ما هو الجمع السالم؟

١٤٧ الجمعُ السالم هو ما تلحقُ آخرَ المفرَدِ منه
علامةٌ خارجيّةٌ دون أن تتغيَّرَ معها صورةُ بنائِهِ

كم نوعاً الجمع السالم؟

١٤٨ الجمعُ السالم نوعان: مذكَّرٌ ومؤنّثٌ

ما هي علامة الجمع المُذكَّر السالم ؟

١٤٩ علامة الجمع المُذكَّر السالم واوٌ ونونٌ في حالة الرفع نحو قدم الزائرونَ وياءٌ ونون مفتوحةٌ في حالَتي النصب والجرّ نحو رأيتُ المؤمنين وسلّمتُ على القادمينَ

ما هي علامة الجمع المؤنَّث السالم ؟

١٥٠ علامة الجمع المؤنَّث السالم ألفٌ وتاءٌ زائدتانِ بعد حذفِ تاء المفرد نحو مؤمِناتٌ وزائراتٌ

ماذا تفهم بالجمع المكسَّر ؟

١٥١ الجمعُ المكسَّر هو ما تتغيَّرُ فيه هيئةُ المفرد إمَّا بزيادة حرفٍ مثل رِجال جمع رَجُل وإمَّا بحذف حرفٍ مثل رُسُل جمع رَسُول

ما هي الاسماء التي تجمع جمع مذكَّر سالم ؟

١٥٢ ان الاسماء التي تُجمَع جمع مُذكَّرٍ سالم هي الأعلام والصِّفات الدالَّة على مُذكَّرٍ عاقلٍ بشرط ان تخلو من علامةِ التأنيث نحو زَيْدٌ ويُوسُف من الأعلام وصادِق وكاذِب من الصفات يقال في جمعها زَيْدُون ويُوسُفُون صادِقُون وكاذِبُون .

ماهي الاسماء التي تُجْمَعُ جمع مؤنَّث سالمٍ ؟

١٥٣ إنَّ الأَسماء التي تُجمَع جمعَ مؤنَّثٍ سالم هي أولًا أعلام النساء مثل مَريَم وهِند يقال فيهما مَريَمات وهِندات ثانيا كلّ كلمةٍ خُتِمَت بعلامة تأنيثٍ نحو ظَبْيَة وحُبلى وصَحْراء يقال في جمعها ظَبَيات وحُبْلَيات وصَحْراوات. ثالثًا المصدر اذا جاوزَ ثلاثةَ احرفٍ نحو إكرام وإحسان وتعريف يقال في جمعها إكرامات وإحسانات وتعريفات

بقي ان تخبرني عن الأَسماء التي تُجْمَع جمعًا مكسّرًا ؟

١٥٤ لاقِياس لجمع المكسَّر في الاسم الثلاثي الّا في قليل منهُ على طريق الغَلَبة. وامَّا الباقي فيُجمع سماعًا ويعرف من كتُب اللغة

اخبرني عن بعض الاسماء الثلاثية التي تُجمَع جمعًا مكسّرًا على القياس ؟

١٥٥ ١) يُجمَع غالبًا على أفعال اولًا كلّ اسمٍ ثلاثيٍّ على وزن فُعْل او فَعْل او فِعْل نحو قُفْل أقفال وثَوب أثواب وحِمْل أحمال ثانيًا كل اسم ثلاثي على وزن فِعَل او فَعِل او فَعُل او فُعُل او فَعَل نحو عِنَب أعناب وكَتِف أكتاف وعَضُد أعضاد وعُنُق أعناق وباب (بَوَب) أبواب

١) يُجمع غالباً على فُعَل ما جاء من الأسماء على وزن فُعْلة أو فَعْلة نحو غُلبة غُلَب ونَوْبة نُوَب ، وعلى فِعَل ما كان على وزن فِعْلة نحو نِعْمة نِعَم وكِسْرة كِسَر

٣) تُجمع على فواعل كل اسم ثلاثي زيد بعد فائه ألف بشرط ان يكون موصوفاً لمذكر أو صفة لمؤنث نحو كاهل كواهل وقائمة قوائم

٤) يُجمع على فُعَلة كل اسم ثلاثي زيد بعد فائه ألف بشرط أن يكون صفة لمذكر من الناقص نحو قاضٍ قُضاة (قضية) ورامٍ رُماة (رمية) فان لم يكن من الناقص جمع على اوزان مختلفة نحو جاهل جهلة وجُهّال وشاعر شعراء وقاعد قعود وراهب رهبان

٥) يُجمع على أفاعل اولاً أفعل التفضيل نحو أفضل أفاضل. وثانياً كل اسم على وزن أفعل او أفعُل او إفعِل بشرط ان يكون موصوفاً نحو أجدل أجادل وأنمُل أنامل وإصبع أصابع. اما اذا كان أفعل صفة مشبهة فيجمع على وزن فُعلان وفُعْل نحو أعمى عُميان وعُمي وأسود سودان وسود وأحمق حُمقان وحُمق

٦) يُجمع غالباً على فُعَلاء وفِعال وأفعال ما جاء من الصفات على وزن فعيل بمعنى فاعل نحو كريم كرماء وكرام وشريف شرفاء وأشراف . فان كان بمعنى مفعول جمع على فَعْلى نحو قتيل قتلى وجريح جرحى

٧) يُجمَع غالباً على فَعَالَى وفَعَالِي ما جاءَ على وزن فَعْلاء نحو صَحْرَاء صَحَارَى وصَحَارِي وعَذْرَاء عَذَارَى وعَذَارِي

٨) يُجمَع على فَعَائِل كلُّ اسم على وزن فَعَالَة وفَعُولة وفَعِيلة نحو حَمَامَة حَمَائِم ودَكُوبَة ودَكَائِب وسَفِينَة سَفَائِن

٩) يُجمَع على أَفَاعِيل كلُّ اسم على وزن أُفْعُول وأُفْعُولة نحو أُسْلُوب أَسَالِيب وأُرْجُوزَة أَرَاجِيز

١٠) يُجمَع على مَفَاعِل كلُّ اسمٍ على وزن مَفْعَل ومَفْعَلة ومَفْعِل ومَفْعِلة نحو مَبْضَع مَبَاضِع ومَكْنَسة مَكَانِس ومأْكَل مآكِل ومَدْرَسة مَدَارِس

١١) يُجمَع على مَفَاعِيل كلُّ اسمٍ على وزن مِفْعال ومِفْعيل ومفعول نحو مِفْتَاح مَفَاتِيح ومِسْكِين مَسَاكِين ومَقْدُور مَقَادِير

[illegible] من الجمع المُكَسَّر في غير الثلاثي

١٥٦ إنَّ الجمع المُكَسَّر في الرُّباعي يُقاس جمعهُ على وزن فَعَالِل نحو دِرْهَم دَرَاهِم وقُنْفُذ قَنَافِذ وكذلك في الخماسي يُحذَف منهُ الحرف الخامس ويُجمَع على مِثال الرُّباعي فيقال في سَفَرْجَل سَفَارِج وفي نَمُوذَج نَمَاذِج

أمَّا اذا كان قبل آخر الخماسي حرف مدّ فيُجمَع على فَعَالِيل نحو قِرْطَاس قَرَاطِيس وعُصْفُور عَصَافِير

تمرين ٤٠ – إجمع الألفاظ الآتية بموجب القواعد التي مرّت :
فِلْذَة . كَبِد . فَخِذ . مَلِك . خاتِم . جَوْهَر . فاحِشَة . دِعاس
بَرْزَخ . لَطِيفَة . وَطْوَاط . مِنْشار . مِعْطار . يَقِظ . ثَعْلَب . أُسْلُوب .
حِزْب . مَرَض . ذَكَر . بَقَر . وَرَق . خُصُوص . نَمْلَة . ذَنْب

تمرين ٤١ – ردّ الجموع الآتية الى صورة المفرد :
قِيَم . مِلَل . صَوَامِع . مَكارِم . مَساجِد . فُقَهاء . أَسْرَى .
أَبْصار . أَوْسُم . أَشْطار . بُكْم . صُمّ . عُمْي . سِيَر . سَرابِيل . سَلاطِين .
آذان . أَسْنان . آلام . كَسَلة

الدرس الخامس والعشرون
الموصوف الظاهر

كم نوعًا الاسم الموصوف ؟

١٥٧ الموصوف ثلاثةُ أنواعٍ : ظاهرٌ ومضمرٌ

ومبهمٌ (٩٤)

ما هو الموصوف الظاهر؟

١٥٨ الموصوف الظاهر هو ما كان مصرّحًا بهِ (٥٨

مثل اسكندر ومُجتهد

كم قسمًا الموصوف الظاهر؟

١٥٩ الموصوفُ الظاهر قسمان : اسمُ عَلَمٍ واسمُ

جنس

ما هو اسمُ العَلَم ؟

١٦٠ اسم العَلَم هو ما دلَّ بالتعيين على شخصٍ او حيوانٍ او شيءٍ مثل إبرٰهيم عَلَم رجلٍ وسَكّاب عَلَم فرسٍ وبولاق عَلَم حيٍّ من أحياء مصر

ما هو اسم الجنس ؟

١٦١ اسم الجنس هو ما يُطلَق من غير تعيينٍ على كلّ الأشخاص والحيوانات والأشياء الداخلة تحت جنسٍ واحدٍ نحو رجلٌ وأسدٌ ومدينةٌ الخ

تمرين ٣٤ — ميّز في التمرين الآتي أسماء الأعلام من أسماء الاجناس بوضع خطًّا تحت الأخيرة

الله . سماء . أرض . شمس . آدم . حوّاء . رجل . غلام . إبرٰهيم . أسماء . سلمى . مدينة . بقرة . زينب . شيخ . مصر . نهر . أخت . العاصي . [illegible] . نهر . جبل . مدينة . دمشق . حمص . باريس . شجرة . عصفور

تمرين ٣٥ — انسخ التمرين التابع واضعًا خطًّا تحت أسماء الأعلام وخطّين تحت أسماء الاجناس :

آدم أوّلُ رجلٍ وحوّاء أوّلُ امرأةٍ . الآستانةُ عاصمة السلطنة العثمانية . باريس أكبر مُدُنِ فرنسة . الجبل الأبيض هو أعلى جبلٍ في اوربة . لبنان اجود نواحي سورية هواءً . يوسف يدرس أمثولتهُ . الحمار يحمل الأثقال والحصان يجرُّ العجلات . الثعلب يأكلُ الدجاج . كلبنا اسمهُ عنتر وكلبتنا اسمها مسكة وهرّتنا اسمها حسناء

الدرس السادس والعشرون

الموصوف الضمير

ما هو الموصوف الضمير ؟

١٦٢ الموصوف الضمير هو ما حلَّ محل الظاهر مثل هوَ فانهُ بدلٌ من المحدَّث عنهُ

كم قسماً الضمير ؟

١٦٣ الضمير قسمانِ : منفصلٌ ومتصلٌ . فالمنفصل هو الذي يُبتدأ بهِ ويقع بعد إلّا نحو هوَ نائمٌ وما نائمٌ الا هوَ . والمتصل هو الذي لا يُبتدأ بهِ ولا يقع بعد إلّا مثل الهاء في ضربهُ والكاف في كتابك

كم قسماً الضمير المتصل ؟

١٦٤ الضمير المتصل قسمان : الأول مرفوع وهو الألفُ والواو والياء والتاء والنون ونا وقد مرّ الكلامُ عليها (٦٣) . والثاني منصوبٌ ومجرورٌ وهو الياء ونا وكاف الخطاب وهاء الغيبة مُلحقتين بعلامات التأنيث والتثنية والجمع نحو أكرمني وضربنا ومرّ بك وهلمّ جرًّا

كم قسماً الضمير المنفصل؟

١٦٥ — ألضمير المُنفصِل قسمانِ : الأوّل مرفوعٌ وهذه ألفاظه أنتَ أنتِ أنتما أنتم. أنتِ أنتما أنتنَّ في الخطاب. هو هما هُمْ. هي هما هنَّ في الغيبة. أنا نحنُ في التكلُّم. والثاني منصوب وهذه ألفاظه إيّاكَ إيّاكُما إيّاكُمْ. إيّاكِ إيّاكُما إيّاكُنَّ في الخطاب. إيّاهُ إيّاهُما إيّاهُمْ. إيّاها إيّاهُما إيّاهُنَّ في الغيبة. إيّايَ وإيّانا في التكلُّم

تمرين ٤٤ — دُلَّ على الضمير المرفوع في التصريف الآتي:
سَلِمَ . أكَلا . قاموا . مَنَعَتْ . قالَتا . فَتَنَّ . شَرِبْتَ . هارَبْتُما . صالَحْتُمْ . صَحِبْتِ . اسرقْتُما . ضَرَبْتُنَّ أحبَبْتُ . أبغَضْنا — يَشكُرُ . يُوقِظانِ . يَنظُرُونَ . تذهبُ . تَنطَرانِ . يُسافِرْنَ . تَخْلِقُ . تفتَحانِ . تَنالُونَ . تَبعَثينَ . تُرسِلانِ . تَتَبوّحْنَ أتَمِمُ . نَغفِرُ . إيذَنْ . إسمَعا . إرضَوْا . إغضَبي . إصفَحا . عاقِبْنَ

تمرين ٤٥ — دُلَّ على الضمير المتّصل المنصوب في ما يلي:
أكرَمَهُ أكرَمَهُما أكرَمَهُمْ . أكرَمَها أكرَمَهُما أكرَمَهُنَّ . أكرَمَكَ أكرَمَكُما أكرَمَكُمْ . أكرَمَكِ أكرَمَكُما أكرَمَكُنَّ . أكرَمَني أكرَمَنا

— صَرِّفْ سأَلَ ماضياً ومضارعاً وأمراً مع ضمائر النصب المتّصلة والمنفصلة هكذا: سأَلَهُ إيّاهُ سألَهُما إيّاهُما الخ

تمرين ٤٦ — إصنع جدولاً لضمائر الرفع المنفصلة والمتّصلة : وجدولاً آخر لضمائر النصب والجرّ المنفصلة والمتّصلة .

الدرس السابع والعشرون

اسم الإشارة

كم نوعاً للموصوف المُبْهَم؟

١٦٦ المَوصُوف المُبهَم نوعان: إسم الإشارة والاسم الموصولُ

ما هو اسمُ الإشارة؟

١٦٧ إسمُ الإشارة هو ما دلَّ على مُعيَّنٍ بإشارةٍ حِسيَّةٍ

كم قسماً اسم الإشارة؟

١٦٨ إسمُ الإشارةِ ثلاثة أقسام قريبٌ ومُتَوسِّطٌ وبعيدٌ. فالقريبُ هو ذا المُفرَد المُذكَّر. وذِهْ وذِي وتَا وتِي للمُفرَد المؤنَّث. وذانِ وتانِ لمُثنَّاهُمَا المرفوع وذَينِ وتَينِ لمُثنَّاهُمَا المنصوب والمجرور. وأُولاءِ جمعهما مذكَّراً ومؤنَّثاً

والمُتوسِّط هو تاكَ وتِيكَ للمُفرَد. وذانِكَ وتانِكَ للمُثنَّى المَرفوع. وذَينِكَ وتَينِكَ للمُثنَّى المنصوب والمجرور. وأُولئك للجمع

والبعيد هو ذلِكَ وتِلكَ للمُفرَد. وذانِّكَ وتانِّكَ المثنّى

المرفوع . وذَيْنِكَ وتَيْنِكَ للمثنّى المنصوب والمجرور . وأولائك للجمع

ما هي اسماء الاشارة التي تختص بالمكان ؟

١٦٩ إنَّ اسماءَ الإشارةِ التي تختص بالمكان أربعةٌ وهي هُنَا للمكان القريب وهُنَاكَ للمتوسط وهُنَالِكَ وثَمَّ للبعيد

هل تدخل هاء التنبيه على اسم الإشارة ؟

١٧٠ إنَّ هاءَ التنبيه تدخلُ جوازاً على اسم الإشارة القريب مُطلقاً اي مُفرداً ومُثنّى ومجموعاً فتقول هَذَا وهَذَانِ وهؤلاء . وعلى المتوسط مُفرداً نحو هَذَاكَ وهَاتِيكَ

تمرين ٤٧ - أَلحِق اسم الإشارة بمشار اليه يوافق المقام :
هذا - هَذَيْنِ - أُولاء - هذه - هاته - هاتَيْنِ - مررت بهؤلاء - ناك - جبل . تانِكَ - في محلّهما . إصعَدْ الى تَيْنِكَ - . تلك - غير وانيةٍ عنّا

تمرين ٤٨ - ضع قبل الالفاظ الآتية ما يوافقها من اسماء الإشارة :
للبلد . الفَرَسَانِ . الفَرَسَيْنِ . الفُرْسَانُ . المرأةُ . المرأَتَيْنِ . النساء . الاقوامُ . الشّعْبُ . الوادي . البِنْتَانِ . الصُّحُفُ . الجَرَائِد . الجريدتان . الجريدةَ

الدرس الثامن والعشرون

الموصول

ما هو الاسم الموصول؟

١٧١ الاسمُ الموصولُ هو ما لا يتمُّ معناهُ إلّا بجملةٍ بعدَهُ مُشتملةٍ على ضميرٍ يَرجعُ اليه نحو جاء الذي أُحِبُّهُ فانَّ الذي لا يتمُّ معناها إلّا بقولك أُحِبُّهُ

كم قسمًا الموصول؟

١٧٢ الموصولُ قسمانِ: خاصٌ ومُشتركٌ

ما هو الموصول الخاص؟

١٧٣ الموصول الخاصُّ هو ما يُذكَّرُ ويؤنَّثُ ويُثنَّى ويُجمَعُ والفاظهُ ثمانيةٌ وهي: الذي للمذكَّر المفرد واللذانِ لمثنّاهُ المرفوع واللذَينِ لمثنّاهُ المنصوب والمجرور والذين لجمعهِ والتي للمؤنَّثة واللتانِ لمثنّاها المرفوع واللتَينِ لمثناها المنصوب والمجرور واللواتي لجمعها

ما هو الموصول المشترك؟

١٧٤ ألموصولُ المُشتركُ هو ما يكونُ بلفظٍ واحدٍ مع

المذكر والمؤنث والمثنى والجمع وألفاظه اربعة وهي :
مَن وما وأيّ وألْ نحو مَن جاءك ؟ وما تعلمت ؟ وأُحِبُّ أيّ التلامذة يدرس . وعاد الغائب

تمرين ٤٩ — ضع في المحل الفارغ ما يليق به من الموصولات ؟
يقال للرجل — فقد العقل مجنون . يقال للازواج — فقدوا نساءهم أرامل . ان الاصبع — يوضع فيها الخاتم تسمى الخنصر . يقال للمرأة — حرمت البصر عمياء و — حرمت الكلام خرساء . وللولد — خرم عينا واحدة أعور و — حرم الصحة عليل . الاساكفة هم — يصنعون الاحذية . الخائطات هن — يفصّلن الثياب . ان كفّي الجلد — تتخذان لليد يدعيان قفازين ان المادة — يصنع منها النسيج هي القطن والكتان والصوف والحرير . اعجب من النساء — يزيّن اجسادهن ولا يزيّن نفوسهن

تمرين ٥٠ — دلّ على جملة الموصول وللضمير العائد اليه :
الكلمة التي تنطق بها تصير اسيراً لها . اول من تولى الخلافة من العباسيين ابو العباس السفاح . لا تفرح الا بالذي يأتي من طاعة الله . ان القوم الذين لا مروءة لهم لا يكرمون . الحكمة التي تملك بغيها هي جهالة . النساء اللواتي يصطنعن الى الفقير يكافئهن الله كل ما في الارض فانٍ . لا يعلم ما في القلوب غير الله

الدرس التاسع والعشرون

النكرة والمعرفة

ما هي المعرفة ؟

١٧٥ المعرفة هي ما دلّ على معيّن

كم هي انواع المعرفة ؟

١٧٦ أَنواعُ المعرفة ستَّةٌ وهي :

اولًا الضمير نحو أنا وهُوَ (١٦٢)

ثانيًا العَلَم نحو يوسفُ و بيروت (١٦٠)

ثالثًا اسمُ الإشارة نحو هذا وذاكَ (١٦٧)

رابعًا الاسمُ الموصول نحو التي والذين (١٧١)

خامسًا المُعرَّف بأَلْ نحو الرَّجُلُ والفَرَس

سادسًا المُضاف الى معرفةٍ نحو كِتابُ الرَّجل وسَرجُ الفَرَس

ما هي النكرة ؟

١٧٧ أَلنَّكرةُ هي كلُّ اسمٍ شائعٍ في جنسهِ وصحَّ دخول أَلْ عليهِ نحو قَلَم ودَواة

هل تصير النكره معرفة ؟

١٧٨ إنَّ النَّكِرَةَ تصيرُ معرفةً اذا دخلَت عليها أَلْ التي للتعريف أو أُضيفت الى معرفةٍ كقولك في كِتاب أَلكِتابُ وكتابُ الدارسِ

تمرين ٥١ — ميّز النكرة من المعرفة :
خادم التاجر . حاكم البلاد . عمرو بن العاص فاتح مصر . هذا الرَّجل سوري . أنتَ مهذار . الهرّ حيوان يصطاد الفأر والجُرَذ من البيوت . هم الذين كنّا ننتظرهم . هؤلاء جيراننا . وَعْد الحرّ دَيْن

الدرس الثلاثون

التصغير

ما هو التصغير؟

١٧٩ التصغيرُ هو زيادةُ ياءٍ ساكنةٍ بعد ثاني الاسم للدلالة على التقليل

ما هو حكم الاسم المصغَّر؟

١٨٠ حُكمُ الاسمِ المُصغَّرِ ان يُضمَّ أوَّل ويُفتَح ثانيهِ مُطلقًا سواءٌ كان ثلاثيًّا او غيره كقولك رُجَيْل تصغير رَجُل ودُرَيْهِم تصغير دِرهَم.

ما هو حكم الحرف الواقع بعد ياء التصغير؟

١٨١ حُكم الحرف الواقع بعد ياء التصغير ان يُكسَرَ دائمًا فتقول في تصغير بُلبُل بُلَيبِل الّا اذا كان آخر الكلمة نحو رُجَيل او متَّصلًا بعلامة تأنيث نحو مُهَيْرَة وسُلَيْمَى وسُوَيداء او بألف جمع نحو أُدَيْبات او بألف ونون زائدتَين في عَلَمٍ او صِفةٍ نحو سُلَيمان وسُكَيْرَان فانهُ في كل ذلك لا يتغيَّر عن الحكم الذي كان لهُ قبل التصغير

اخبرني عما فيه حرف علّة هل يحدث فيه شيءٌ من التغيير عند تصغيره؟

١٨٢ إنَّ حرفَ العِلّة المقلوبَ الواقعَ قبلَ ياءِ التصغيرِ يُرَدُّ الى اصلهِ عند التصغير فتقول في تصغير باب وموسر وميزان بُوَيْب ومُيَيْسِر ومُوَيْزِين. واذا كان ثاني الاسم المُصغَّر ألِفًا زائدةً تُقلَبُ واوًا فتقول في تصغير خالدٍ وضاربٍ خُوَيلِد وضُوَيْرِب. واذا كان ثالثهُ أَلِفًا او واوًا تقلَب كل واحدةٍ منهما ياءً وتُدغَم في ياءِ التصغير فتقول في تصغير عَصًا وعجوز عُصَيَّة وعُجَيِّز. واذا كان رابعهُ واوًا او أَلِفًا تُقلبانِ ياءً فتقول في تصغير عُصفور ومِفتاح عُصَيفِير ومُفَيتِيح

كيف يصغَّر المؤنَّث المعنويّ؟

١٨٣ اذا صُغِّر المُؤَنَّث المعنويّ فان كان ثُلاثيًّا ظهرتْ فيهِ علامةُ التأنيث المقدَّرة نحو شُمَيْسَة وأُرَيْضَة في تصغير شَمس وأَرض. وإلّا فلا

تمرين ٥٢ — صغّر الالفاظ التالية

أقطار. نَمِر. اوقات. أحلام. سُوَيداء. قلب. تمر. سكران. طِفل. باب. دار. خاتم. شاعر. مزلاج. باب. قمر

الدرس الحادي والثلاثون
النسبة

ما هي النسبة؟

١٨٤ النسبة هي إلحاقُ آخرِ الاسم ياءً مُشدَّدةً للدلالة على انتساب شيءٍ اليهِ كقولك رَجلٌ لبنانيٌّ وبِضاعة قُدسِيَّة فالياء في كلٍّ من لبنانيّ وقدسيَّة تدلُّ على نسبة الرجُل والبضاعة الى لُبنان والقدس

ما هو حكم النسبة؟

١٨٥ حُكمُ النسبة أن يُجرَّدَ المَنسوبُ اليهِ من تاء التأنيثِ وعلامةِ التثنيةِ والجمعِ ويُكسَرَ ما قبل الياء مُطلقًا فيُقال في النسبة الى ناصِرةٍ ودارَينِ وعالَمين ناصِريٌّ ودَارِيٌّ وعالَمِيٌّ

كيف ينسب الى المختوم بهمزة؟

١٨٦ ان الاسم المختوم بهمزةٍ اذا كانت للتأنيث تُقلَبُ واوًا فتقول في النسبة الى بيضاء بَيضاويٌّ وان كانت بدلاً من حرفِ علّةٍ جاز قلبها وابقاؤها فتقول في النسبة الى سماء سَماويٌّ وسَمائيٌّ

كيف ينسب الى المختوم بحرف علّة ؟

١٨٧ اذا كان الاسم مختوماً بألِفٍ او ياء ال الرابع تقلبان واواً فتقول في النسبة الى الفتى والشَّجي والمعنى والقاضي فتويّ وشجويّ ومعنويّ وقاضويّ ما لم تكن الياء بعد ساكن صحيح مثل ظَبْي فلا تقلب. واذا كانت الألِفُ والياء فوق الرابع تحذفان فتقول في النسبة الى المُصْطَفَى والمستقصي مُصْطَفِيّ ومُسْتَقْصِيّ

هل يبقى الاسم على حركاتهِ الاصليَّة مع النسبة ؟

١٨٨ إنَّ كلَّ ما يقع في النسبة مكسوراً بعد حرفٍ واحدٍ او قبل حرف قد قُلب واواً يُفتح ولهذا تقول في النسبة الى كَبِدٍ وقاضٍ كَبَدِيّ وقاضَوِيّ

تمرين ٥٣ – ألحِق ياء النسبة بالالفاظ الآتية جارياً حَسْب القواعد :

كنائس. عبَّاس. رجا. لظى. ترْوة. صَفراء. كُتُب. نَمِر. فَخِذ. عَصَا. جُرْمُوز. حيّ. مَثْنى. بيروت. حيفا. دِمَشْق. ذِكرى. نُعمى. مَرَى. طوبى. دُنيا. المُعتَدي. المُستَعلي. ماء. قُرّاء. الوحى

الدرس الثاني والثلاثون

الإعراب

ما هو الإعراب؟

١٨٩ الإعرابُ هو التغييرُ اللاحقُ آخرَ الاسماء والأفعال بِسبَب تغيُّر العوامل نحو قَدِمَ الغائبُ ورأيتُ الغائبَ وسلّمتُ على الغائبِ فان آخرَ الغائب عَرَض عليهِ التغييرُ بسبب تغيُّر العامل الذي تقدَّمهُ

كم هي انواع إعراب الاسماء؟

١٩٠ أنواع إعرابُ الأَسماء ثلاثة رَفْعٌ ونَصْبٌ وجَرٌّ

ما هي علامة رَفع الاسماء؟

١٩١ إنَّ العلامةَ الأَصليَّة لرفع الاسماء هي الضمَّة وينوبُ عنها أَلِفٌ في المُثنّى وواوٌ في جمع المذكَّر السالم (١٤٩) والأَسماء الخمسة وهي أَبٌ وأَخٌ وحَمٌ وفُو وذو بشرط أن تُضافَ الى غير ياء المتكلِّم

ما هي علامةُ نصب الاسماء؟

١٩٢ العلامةُ الأَصليَّـة لنَصبِ الاسماء هي الفتحة

وينوبُ عنها الفٌ في الأسما الخمسة. وكسرةٌ في جمع المؤنث السالم. وياءٌ في المثنّى وجمع المذكَّر السالم

ما هي علامة جرّ الاسماء

١٩٣ العلامة لأصليّة لجرّ الأسماء الكسرةُ وينوبُ عنها ياءٌ في المثنّى وجمع المذكَّر السالم والاسماء الخمسة. وفتحةٌ في الممنوع من الصرف اذا تجرّد من ألْ والإضافة

هل الاسماء كلّها معرَبة ؟

١٩٤ الاسماء كلّها معرَبةٌ الّا ألفاظاً محصورةً وهي الضمائر (١٦٣) والإشارات (١٦٦) والموصولات (١٧١) واسماء الشرط مثل مَنْ ومهما وأسماء الإستفهام مثل مَنْ وما

وهل الأفعال — لها معرَبة ؟

١٩٥ المعرب من الأفعال هو المضارعُ فقط اذا لم تتصل به نون التوكيد ولا نون الاناث (٤٣)

كم هي انواع إعراب الفعل ؟

١٩٦ أنواع إعراب الفعل ثلاثةٌ رفعٌ ونصبٌ وجزمٌ

ما هي علامة رفع الفعل ؟

١٩٧ الاصل في رفع الفعل ان يكون بالضمّة وتنوبُ

عنها النون في الأفعال الخمسة وهي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين نحو يفعلان وتفعلان او واو جماعة نحو يفعلون وتفعلون او ياء مخاطبة نحو تفعلين

ما هي علامة نصب الفعل ؟

١٩٨ الأصل في نصب الفعل ان يكون بالفتحة وينوب عنها حذف النون في الأفعال الخمسة (١٩٧)

ما هي علامة جزم الفعل ؟

١٩٩ علامة جزم الفعل السكون . وينوب عنه حذف النون في الأفعال الخمسة وحذف حرف العلة في المعتل الآخر

(فائدة) انّ الجرّ لا يدخل الأفعال والجزم لا يدخل الاسماء

تمرين ٥٤ — ما هي علامة الرفع في الألفاظ الآتية :

ابو المسكين . اخو الفقراء . ذو علم ومال . ترقدان . يدرسون . داخلون . دارسون

ضع الألفاظ الآتية في حالة النصب :

كاتب . مترجم . الداعي . يعلم . تخدم . تنصر . ذو اعتبار . اخو همة . مسعفات . صيادان . يصدرون . تحزنين . سمعة .

ضع هذه ايضًا في حالة الخفض :

قطيع . مجلس . اخوان . سنوات . احسانات . حمو المرأة . بولس . داود . عطشان . مسجون . عريان . عمران . ماء . حسن

الدرس الثالث والثلاثون

البناء

ما هو البناء؟

٢٠٠ البِنَاء هو لزومُ آخرِ الكَلِمة حالةً واحدةً في أيِّ تركيبٍ كان نحو أينَ فان النون فيها ملازمةٌ الفتحة ولا يصحُّ ان تُفارقها مهما تغيَّرت التراكيب فنقول: أَيْنَ الكتاب؟ وأَيْنَ نهبَ التلميذ؟ ومن أَيْنَ جِئْتَ؟ بفتح النون ابدًا

ما هو المبني من الأفعال؟

٢٠١ المبنيّ من الأفعال هو الماضي والأمرُ والمضارع اذا اتَّصلت بهِ نون التوكيد او نونُ الإناث

على اي شيء يُبنى الفعل الماضي؟

٢٠٢ يُبنى الفعل الماضي على الفتح نحو ضرب ويُضمُّ اذا اتَّصل بالواو نحو ضربُوا ويَسكُنُ اذا اتَّصل بالنون او ناء او التاء نحو ضَرَبْنَ وضَرَبْنَا وضَرَبْتُ وضَرَبْتَ وضَرَبْتِ وضَرَبْتُمَا وضَرَبْتُمْ وضَرَبْتُنَّ (٣٦ و٦٨)

على اي شيء يُبنى الفعل المضارع؟

٢٠٣ المضارعُ المتَّصلة بـهِ نون التوكيد يُبنى على

الفتح نحو يَضرِبْنَ والمتّصلة بهِ نون الإناثِ على السكون نحو يَضرِبْنَ (٤٣)

على اي شيءٍ يُبنى الامر؟

٢٠٤ الامرُ يُبنى على السكون اذا اتّصل بنون الإناث نحو إضرِبْنَ او كان صحيح الآخر ولم يتّصِل به شيءٌ نحو إسْمَعْ . وعلى حذف آخرهِ اذا كان معتلَّ الآخر نحو إسْعَ وإدْنُ . وعلى حذف النون اذا اتّصل بألِف اثنَين او واو جماعةٍ او ياء مخاطبةٍ نحو إسمَعا . إسمَعُوا . إسمَعي . وعلى الفتح اذا اتّصلت بهِ نون التوكيد نحو إسمَعَنَّ (٤٧)

اخبرني عن الحروف أهي مبنيّة ام معربة؟

٢٠٥ إنَّ الحروف كلّها مبنيّة . وبناؤُها إمّا ان يكون على السكون نحو مَنْ ولَمْ . وإمّا على الضمّ نحو حَيْثُ ومُنْذُ . وإمّا على الفتح نحو لَيْتَ وثُمَّ . وإمّا على الكسر كالباء واللام

تمرين ٥٥ – اذكر سبعة امثلة للماضي المفتوح ومثلها للماضي المضموم والساكن . وثمانية امثلة للمضارع المبني على الفتح ومثلها للمضارع المبني على السكون

تمرين ٥٦ – ميّز اصناف الأفعال المبنيّة :

إِعْتَنِ بِابْنِكِ . أُسْكُتْنَ يا فَتَيَاتُ مَا دُمْتُنَّ لَمَا يُقَالُ لَكُنَّ . إِحْتَذِ عَشَرَةَ الشَّيْخِ . أَخْشَى الشَّرَّ وَتَجَنَّبْهُ . إِصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَأَمْرَتُمْ فَأَطَعْتُمْ . كُلْ مَا أَحْبَبْتَ وَالْبَسْ مَا تَشْتَهِي النَّاسُ . فَلْيَسْأَلْنَ الْفَتَيَاتُ عَمَّا قَالَ . احْتَرِسْنَ عَلَى اوْلَادِكُنَّ . اخْبِرُوا بِمَا رَأَيْتُمْ

الدرس الرابع والثلاثون

المنصرف وغير المنصرف

ما هو الاسم المنصرف ؟

٢٠٦ الاسمُ المنصرف هو ما تظهر في آخِرِهِ جميع حركات الإعراب مع التنوين نحو رَجُلٍ وعالِمٍ فتقول :

جاءنا رَجُلٌ عالمٌ ورأينا رَجُلاً عالمًا وسلّمنا على رَجُلٍ عالمٍ

والتنوين نونٌ ساكنةٌ تُحذَفُ خطًّا وتثبتُ لفظًا في غيرِ الوقف نحو كِتابٌ (كِتابُنْ)

ما هو الاسمُ غير المنصرف ؟

٢٠٧ ألاسمُ غيرُ المنصرف ما لا يلحقهُ لا الكسرُ ولا التنوين مثل ابرهيم ويعقوب ويُوسُف فتقول قَدِمَ إبرٰهيمُ ورأيتُ يعقوبَ وخلوتُ بيُوسُفَ

عدد الاسماء التي تمتنع من الصرف ؟

٢٠٨ إنَّ الأسماء التي تَمتنع من الصَرْفِ تَنْحصرُ من المُفرد في ما كان عَلَمًا او صِفةً . ومن الجمع في ما كان على وزن مَفاعِل ومَفاعِيل . وفي كلّ اسمٍ خُتِمَ بِأَلِف تأنيث . ولكن لكلّ واحدٍ شروط

بأيّ شرط يمتنع العَلَم من الصرف ؟

٢٠٩ يمتنع العَلَمُ من الصَّرْفِ :

١ اذا كان مُؤَنَّثًا نحو آمِنَة وحَمْزَة ومَرْيَم وزَيْنَب

٢ اذا كان أعجميًّا نحو إسحَق ويعقوب وبَطليموس

٣ اذا كان مركّبًا مزجيًّا نحو بَعْلَبَكَّ وبَيْتَ لَحْم وحَضْرَمَوْت

٤ اذا كان مزيدًا فيهِ أَلِفٌ ونونٌ نحو عُثمان ورِضْوان وعِمْران

٥ اذا كان موازنًا للفِعْلِ نحو أَحْمَد ويَزِيد وتَغْلِب

٦ اذا كان مَعْدُولًا بِهِ عن لفظٍ آخر نحو عُمَر وزُحَل وقُزَح

بأيّ شرط تمتنع الصفة من الصَّرْف ؟

٢١٠ تمتنع الصفةُ من الصَّرْفِ :

١ اذا كانت على وَزْن فَعْلان الذي مُؤَنَّثُ فَعْلَى نحو عَطْشان ورَيّان وجَوْعان وشَبْعان

اذا كانت على وزن أفعل نحو أفضل وأحسن وأكبر

٢ اذا كان معدولاً بها من ألفاظ أُخر نحو مثنى وثلاث وأُخر

بأيّ شرط يمتنع الجمع من الصرف؟

٢١١ يمتنع الجمع من الصَرف:

١ اذا كان على وزن مَفاعِل نحو مساجد ومكارم ومنابر

٢ اذا كان على وزن مفاعيل نحو مصابيح وقناديل ودنانير

بأيّ شرط يمتنع الاسم المنتهي بألف التأنيث عن الصرف؟

٢١٢ إنَّ الاسمَ المنتهي بألفِ التأنيثِ المقصورة او الممدودة يمتنع من الصرف دونَ شرطٍ سواءٌ كان مُفردًا او جمعًا علمًا او صفةً او غيرَ ذلك نحو سَكرى ومرضى وسَلمى وحمراء وشُعراء

متى تدخل الكسرة على الاسم غير المُنصرف؟

٢١٣ إنَّ الإسم غير المنصرف اذا أُضيف او دخلتهُ ألْ جُرَّ بالكسرة نحو مررتُ بأفضلِ العلماء

تمرين ٥٧ — لماذا تمنع من الصرف الأسماء الآتية:

عزّة . أردشير . حمدان . أشعب . هُبَل . غضبان . أعرض

خُناس . طوبى . صنعاء . تواريخ . كارلوس . باريس . جرانا .

تضبعان . سعدان . مُشْكَى . مضر . ظمآن . أعْلى . ذكرى . صحراء .
منابر . بيروت . بَعْلَبَكّ . زحلة . مصر .

تمرين ٥٨ — بيّن الممنوع من الصرف في العبارات التالية :

دمشق مدينة كبيرة فيها مياه وبساتين وفوارة نضرة . قوس قُزَح قوسٌ عظيمة تظهر في أوقات المطر على هيئة ألوان أحمر وبرتقالي وأصفر وأخضر وأزرق ونيلي وبنفسجي — خلفاء بني أُميّة أربعة عشر أولهم معاوية ابن أبي سفيان وآخرهم مروان بن محمد ومدة خلافتهم اثنتان وتسعون سنة . الصيادون في مدينة لندن كثيرون

الدرس الخامس والثلاثون

تقدير الحركات ونون الوقاية

هل تظهر علامات الإعراب على كل الألفاظ المعربة ؟

٢١٤ إنّ ألفاظاً كثيرة معربة لا تظهرُ عليها علامات الإعراب وهذا بيانها :

أولاً الأسماءُ والأفعالُ المختومةُ بألِف نحو الفتى والعصا ويخشى ويرضى تُقدَّر فيها كلُّ الحركات على الألِف لتعذُّر ظهورها

ثانياً الأسماءُ والأفعال المختومة بياء قبلها كسرةٌ نحو القاضي والداعي ويرمي ويلقي تُقدَّر عليها الضمّةُ والكسرةُ

للاستثقال وتظهر الفتحة . ومثلها الأفعال المختومة بواوٍ قبلها ضمةٌ نحو يَدْعو وَيَسْمُو

ثالثًا الأسماء المضافة الى ياء المتكلم نحو كتابي وصاحبي نُقدَّر عليها كلُّ الحركات لالتزام الكسر قبل الياء

ماهي نون الوقاية ؟

٢١٥ نون الوقاية هي نونٌ تلحق آخرَ الفعل او الحرف متى اتّصل كلٌّ واحدٍ منهما بياء المتكلم نحو أَدَّبَنِي العِلْمُ ومِنّيَ الذنب

هل تدخل نون الوقاية على الأفعال والحروف مطلقًا ؟

٢١٦ إن نونَ الوقاية تدخل على الفعل مطلقًا سواءٌ كان ماضيًا او مضارعًا او أمرًا نحو أكرمني يُكرِمُني وأَكْرِمْنِي . واما الحرف فتدخل فيه وجوبًا على مِنْ وعَنْ فتقول مِنّي وعَنّي . وجوازًا على إنَّ ولكنَّ وليتَ ولعلَّ نحو إنّني وإنّي ولكنّني ولكنّي الخ

تمرين ٥٩ — ميِّز الألفاظ التي تُقدَّر عليها الحركات او بعضها والتي تظهر عليها :

نفهم المعنى . نأكل الكوسى . يصطفي الأحباء . القاضي لا يرضى الا بالعدل .

كتابي أعز أصدقائي . أجالي من غبار النفس . الساعة للدلالة على الأوقات . النظام الساعي . الزوجة الغالية . الرجاء حياة الانسان . بالبعد يبلو الصديق اصدقاءه

الدرس السادس والثلاثون

العدد الاصلي

ما هو العدد الاصلي ؟

٢١٧ العَدَدُ الأَصلِيُّ هو ما دلَّ على كَمِيَّةِ الأَشياء

كم هي ألفاظ العدد الأصلي ؟

٢١٨ أَلفاظُ العَدَدِ الأَصليِّ اثنا عَشَرَةَ وهي واحدٌ إثنانِ ثلاثةٌ أربعةٌ خمسةٌ ستّةٌ سبعةٌ ثمانيةٌ تسعةٌ عشرةٌ مائةٌ ألفٌ

كم هي انواع العدد الاصلي ؟

٢١٩ أَنواعُ العَدَدِ الأَصليِّ أَربعةٌ الأَوَّلُ مُفرَد وهو من الواحد الى العشرة ويتبعها مائة وألف

والثاني مُركَّب وهو من أحدَ عشرَ الى تسعةَ عشرَ

والثالث عُقود وهو من عشرين الى تسعين

والرابع معطوف وهو من واحدٍ وعشرين الى تسعةٍ وتسعين

ما هو حكم العددِ المفردِ؟

٢٢٠ حكم العددِ المُفرَد من الثلاثة الى العشرة أنْ يُذكَّر مع المؤنَّث ويؤنَّث مع المُذكَّر فنقول مع المذكَّر: ثلاثةُ أولادٍ. أربعةُ كُتُبٍ. خمسةُ أقلامٍ. ستّةُ رجالٍ. سبعةُ أعدادٍ. ثمانيةُ فروضٍ. تسعةُ علومٍ. عشرةُ صفوفٍ

ومع المؤنَّث ثلاثُ وليداتٍ. أربعُ ورقاتٍ. خمسُ ريشٍ. ستُّ نساءٍ. سبعُ علبٍ. ثماني مقالاتٍ. تسعُ غرفٍ. عشرُ نِسَمٍ

أمّا الواحد والاثنان فيذكّران مع المذكَّر ويؤنّثان مع المؤنَّث نحو رجلٌ واحد ورجُلانِ اثنانِ وامرأةٌ واحدةٌ وامرأتان اثنتانِ

وأمّا المائة والألف فتكونان بلفظٍ واحدٍ مع المذكَّر والمؤنَّث نحو مائةُ صبيٍّ ومائةُ فتاةٍ وألفُ صبيٍّ وألفُ فتاةٍ

ما هو حكم العددِ المركَّب؟

٢٢١ حكم العدد المركَّب أن يؤنَّث الجزء الأوّل ويذكَّر الجزء الثاني مع المذكَّر. ويذكَّر الأوّل ويؤنَّث الثاني مع المؤنَّث كما ترى في الجدول الآتي:

أَحَدَ عَشَرَ عَبْدًا	إِحْدَى عَشْرَةَ قَصِيدَةً
اِثْنَا عَشَرَ بَابًا	اِثْنَتَا عَشْرَةَ سَفِينَةً
ثَلَاثَةَ عَشَرَ فَصْلًا	ثَلَاثَ عَشْرَةَ كَتِيبَةً
أَرْبَعَةَ عَشَرَ رَغِيفًا	أَرْبَعَ عَشْرَةَ كَافَّةً
خَمْسَةَ عَشَرَ بَيْتًا	خَمْسَ عَشْرَةَ مَرَّةً
سِتَّةَ عَشَرَ مِفْتَاحًا	سِتَّ عَشْرَةَ كَلِمَةً
سَبْعَةَ عَشَرَ زَائِرًا	سَبْعَ عَشْرَةَ ثَمَرَةً
ثَمَانِيَةَ عَشَرَ كَوْكَبًا	ثَمَانِيَ عَشْرَةَ رَايَةً
تِسْعَةَ عَشَرَ جَمَلًا	تِسْعَ عَشْرَةَ دَابَّةً

ما هو حكم العقود والمعطوف ؟

٢٢٣ العقود تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث

فتقول عِشْرُونَ رَجُلًا وعِشْرُونَ امرأةً

وأمّا المعطوف فالجزء الاول منه يُذكَّر ويؤنَّث كالمفرد والثاني يُشترك بين المذكّر والمؤنّث كالعقود فتقول مع المذكّر واحِدٌ وعِشْرُونَ واثْنَانِ وعِشْرُونَ وثلاثةٌ وعِشْرُونَ الخ ومع المؤنّث واحدةٌ وعِشْرُونَ واثْنَتَانِ وعِشْرُونَ وثلاثٌ وعِشْرُونَ الخ

تمرين ٤٠ — اكتب الأرقام التالية بالحروف وضع بعد كل رقم معدودًا مناسبًا :

١ — ٢ — ٣ — ٤ — ٥ — ٦ — ٧ — ٨ — ٩ — ١٠ — ١١ — ١٢ — ١٣ —
٢٠ — ٢١ — ٢٢ — ٢٣ — ٢٤ — ٢٥ — ١٠٠ — ١٠١ — ١١٠ — ١٩٠٤

الدرس السابع والثلاثون
العَدَدُ الترتيبي

ما هو العَدَد الترتيبي؟

٢٢٣ العَدَدُ الترتيبيّ هو ما دلّ على رُتبةِ الأشياء

كم هي ألفاظ العَدَد؟

٢٢٤ ألفاظُ العَدَد الترتيبيّ اثنتا عشرَةَ وهي:
أوّلُ ثانٍ ثالثٌ رابعٌ خامسٌ سادسٌ سابعٌ ثامنٌ تاسعٌ عاشرٌ مئةٌ ألفٌ،

ما هو حُكم العَدَد الترتيبي؟

٢٢٥ إنّ العَدَد الترتيبيَّ يكون على وَفق المعدود أي
انّه يُذكَر مع المذكَّر ويُؤنّث مع المؤنّث فتقول مع المذكَّر
الأوّلُ – الثّاني – الثّالثُ – الرّابعُ – الخامسُ – السادسُ – السّابعُ –
الثّامنُ – التاسعُ – العاشرُ، ومع المؤنّث تقول الأولى – الثّانيةُ –
الثّالثةُ – الرّابعةُ – الخامسةُ – السّادسةُ – السابعةُ – الثامنةُ –
التّاسعةُ – العاشرةُ

كم قسماً العَدَد الترتيبي؟

٢٢٦ العَدَدُ الترتيبي اربعة اقسام الاول مُفردٌ وهو
من اول الى عاشر. والثاني مركّبٌ وهو من حاديَ عشَرَ الى

تاسع عشر. والثالث معطوف وهو من ثاني وعشرين الى تاسع وتسعين. والرابع عقود وهو من عشرين الى تسعين ومثلها المائة والألف

تمرين ٦١ — ميّز العدد الأصلي من الترتيبي؟

اربعة عشر رجلاً . الفصل السابع عشر . الطائفة الثالثة والأربعون . الصف الثاني . خمسون شجرة . عشرون جواداً . المئة الرابعة والتسعمائة بعد الألف . تسعة وتسعون شخصاً . [illegible]

تمرين ٦٢ — ضع مكان الارقام اسماء عدد؟

سنة ١ — عام ١ — رجلان ٢ — امرأتان ٢ — ٣ أقلام — أقلام ٤ — ٦ زلازل — ٤ ينابيع — ٦ نساء — ٧ كراسي — ٨ [illegible] — ٩ جراح — ١٠ [illegible] — ١٠ [illegible] — ٩ [illegible] — ٥٠ [illegible] — ١٠٠ صورة — ١٦ شهراً — ٢٠ جزيرة — [illegible] — ١٥ [illegible] — ٤٩ صورة — ٢٠ قلماً — الكتاب الـ ١١ — [illegible] — الصفحة الـ [illegible] — [illegible] ٣٠ — الصفحة الـ ١١٢٥

الدرس الثامن والثلاثون

مواضع همزة الوصل والقطع

كم هي مواضع همزة الوصل؟

٢٢٧ همزة الوصل تكون في سبعة مواضع من تصاريف الأفعال وهي أولاً الماضي الخماسي والسداسي

وأمرهما ومصدرهما وأمر الثلاثي نحو إنطلق واستغفر وانطلق واستغفر وانطلاق واستغفار واضرب .

اما في الاسماء فتكون في الألفاظ التالية مفردة ومثناة وهي إبن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة واسم واثنان واثنتان وايمن (تقسم)

واما في الحروف فتكون في أل فقط

اين تقع همزة القطع ؟

٢٢٨ تقع همزة القطع في ما سوى المواضع التي لهمزة الوصل نحو أكل الجائع وأعط المسكين (٤٩)

تمرين ٦٣ — ميّز همزة الوصل من همزة القطع :

أخبار . إرحل . إضرب . إعدل . إسلم . إنقياد . إختبار . أسماء . أيمان . إيمان . إمتحان . إكرام . إعلان . إنذار . أنذر . أعلن . أوامر . المعلم . النعمان . المدرسة . أين . إلى

الدرس التاسع والثلاثون

الحروف

ما هو الحرف وهل هو مبنيّ او معرب ؟

٢٢٩ الحرف كلمة لا يتم لها مدلول إلا باضافتها

الى

الى الاسم او الفِعل . والحروف كلها مبنيَّة (٢٠٥)

عدِّدْ الحروف ؟

٢٣٠ ١) حروف الجرّ تسعة عشر وهي مِنْ والى ومَنْ وعلى وفي ورُبَّ والكاف واللام والباء والتاء والواو وحتى ومذ ومنذ وخلا وعدا وحاشا ولولا وكيْ وهي تدخل الاسماء فقط

٢) احرف النصب اربعة وهي أنْ وإذنْ ولنْ وكيْ وهي تدخل المُضارع فقط

٣) احرف الجزم خمسة وهي إنْ ولام الأمر(١٥) ولا الناهية ولمْ ولمّا وهي تدخل الافعال فقط

٤) احرف القسم ثلاثة وهي الباء والتاء والواو وهي تدخل الاسم فقط

٥) احرف العطف تسعة وهي الواو والفاء وثمَّ وحتى وأو وأمْ ولا وبلْ ولكنْ وهي مُشتركة بين الاسم والفعل

٦) للاستفهام حرفان وهما الهمزة وهلْ وهما مشتركان بين الاسم والفعل

٧) احرف الجواب ستّة وهي نعمْ وبلى واجلْ وجيرِ وجلل وإيْ

حواشي

٨) أحرف النفي سبعة وهي ما ولا ولاتَ ولمْ ولمّا ولن وإنْ

٩) أحرف النداء سبعة وهي الهمزة ويا وآ وأيْ وأيا وهيا ووا وكلها تختص بالأسماء

١٠) للاستقبال حرفان وهما السين وسوف ويختصان بالمضارع

١١) أحرف المصدر خمسة وهي أنْ وأنَّ وكيْ وما ولوْ

١٢) الشرط حرفان وهما إنْ ولوْ وهما يدخلان الماضي والمضارع

١٣) أحرف التوكيد خمسة وهي إنَّ وأنَّ والنون ولام الابتداء وقدْ

تمرين ٢٩ — انتخب صفحة من كتاب القراءة الذي بيدك وبيِّن ما يوجد فيها من الأحرف

التحليل الصرفي

اذا طُلِبَ منك تحليل المفردات تحليلاً صرفياً فبيّن قبل كل شيء نوعها اي أهي فعلٌ أم اسمٌ أم حرفٌ ثم اجرِ على القواعد التابعة :

الفعل

ينظر في الفعل الى الامور الآتية :

١ الى الزمان اي أهو ماضٍ ام مضارع ام امر . للمتكلم او للمخاطب او الغائب (٢٤ و ٣٠ و ٤٤) للمذكر او للمؤنث للمفرد و للمثنى او للجمع

٢ الى حالته من الإعراب والبناء (١٩٧ و ٢٠٢)

٣ الى الصحة والعلة فيجب ان يبيّن أهو سالم أم صحيح أي مضاعف او مهموز الفاء او العين او اللام او معتل : مثال او أجوف أو ناقص (٩ و ١٥)

٤ الى عدد الحروف : أهو مجرد ثلاثي أم رباعي أهو مزيد الثلاثي أم الرباعي . ويعد الحروف المزيدة (٢٢ و ٢٩)

٥ الى لزومه وتعديه وكونه معلوماً أو مجهولاً (٤٣ و ٥٦)

٦ الى الإدغام والإعلال (٧٠ و ٧٦)

الاسم

ينظر في الاسم الى الأحوال الآتية :

١ الى معناه . أهو موصوف أم صفة (٩٣) واذا كان موصوفاً فمن أي نوع هو أي أهو من الموصوفات الظاهرة

كأسماء الاعلام والاجناس (١٥٨) والأعداد (٢٣٠) والمصادر (١٢٣) وأسماء المكان والزمان (١٠٢) وأسماء الآلة (١١٥) أم هو من المبهمة كالإشارات (١٦٦) والموصولات (١٧١) أم من الضمائر (١٦٢)

وإذا كان الاسم صِفَةً فيجب تعيين نوعها أي أهي اسم فاعل أم مفعول (١٠٣) أم أَفْعَلُ تفضيل (١١١) أم صِفَة مشبهة أم مثال مُبالغة (١١٩)

٢ الى جنس الاسم : أي أهو مذكر أم مؤنث وما هي علامة تأنيثه (١٣٦)

٣ الى عدد الاسم : أهو مفرد أم مثنى أم جمع (سالم أو مكسر) (١٤١) و(١٤٦)

٤ الى تنكيره وتعريفه (١٧٥) وتصغيره (١٧٩) ونسبته (١٨٤)

٥ الى إعرابه وبنائه أي أهو منصرف أم غير منصرف (٢٠٦) معرب أم مبني وتعيين علامة إعرابه وبنائه (١٨٩ و ٢٠٠)

٦ الى الإدغام والإعلال (٧٠ و ٧٦)

الحرف

ينظر في الحروف الى امر واحد

وهو تعيين الجنس الذي ينتمي اليه أي أهو من الحروف الجارة أم من احرف القسم الخ (٢٢٩)

أمثلة على التحليل الصرفي

تَطْلُعُ الكواكبُ مُنيرةً في الجوّ

تَطْلُعُ : فعل مُضارع للغائبة معرب مرفوع بضمّة ظاهرة، سالم مجرّد ثلاثيّ . لازم

الكواكِبُ : كواكب اسم موصوف ظاهر من اسماء الأجناس . جمعٌ مُكسَّرٌ مُفردهُ كوكب مُذكّر . معرفة . مُعرَب غير منصرف لكونه على وزن مَفَاعِل . مرفوع بضمّة ظاهرة

مُنيرةً : صِفَة . اسم فاعِل . مُؤَنَّثة بالتاء . مُفردة . نكرة مُعربة . منصرفة . منصوبة بفتحة ظاهرة

في : حرف جرّ

الجوّ : اسم موصوف ظاهر من أسماء الاجناس . مُذكّر . مفرد . معرفة . مُعرب . منصرف . مجرور بكسرة ظاهرة

تتراءى

تتَرَاءى : فعل مضارع للغائبة أو للمُخاطب . مُعرب مرفوع أو منصوب وعلامة الرفع أو النصب مقدّرة على الألِف للتعذّر . مهموز العين وناقص . مزيد الثلاثيّ بحرفين على وزن تفاعل . لازم والمجرّد رأى متعدٍ

العلماء الذين رأيتهم هم مكرمون

العلماء : اسم موصوف ظاهر من أسماء الأجناس ، جمع مكسر مفرده عالم مذكر ، معرفة ، معرب غير منصرف لانتهائه بألف التأنيث الممدودة ، مرفوع بضمة ظاهرة

الذين : اسم موصوف مبهم من الموصولات مذكر مجموع معرفة مبني على الفتح

رأيتهم : رأى فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك للمخاطب ، مهموز العين ، مجرد ثلاثي ، متعد معلوم ، والتاء المفتوحة اسم موصوف من الضمائر المتصلة المرفوعة المخاطب المذكر مبني على الفتح ، والهاء اسم موصوف من الضمائر المتصلة المنصوبة للغائبين مبني على الضم ، والميم الساكنة علامة جمع المذكور

هم : اسم موصوف من الضمائر المنفصلة المرفوعة للغائبين مبني على السكون .

مكرمون : صفة ، اسم مفعول ، جمع مذكر سالم ، نكرة ، معرب منصرف ، مرفوع بالواو والنون

وقف

بابُ النَّحو

الدَّرسُ الأوّل

موضوع النحو

ماذا يُعلّمنا النحو ؟

٢٣١ أَلنَّحوُ يُعلِّمُنا أَحوالَ الأَلفاظِ عِندَ دُخولِها في التركيبِ

هل الألفاظ كلها سواء عند التركيب ؟

٢٣٢ إنَّ الأَلفاظَ عند التَّركيبِ قِسمانِ : قِسمٌ يَثبُتُ آخِرُهُ عَلى حالةٍ واحدةٍ ويُسمّى مَبنيًّا - وقِسمٌ تتَوارَدُ على آخِرِهِ أَحوالٌ مُختلِفةٌ ويُسمّى مُعرَبًا

اي شيء يلزم لمن يريد ان يكون كلامهُ موافقًا لقوانين النحو ؟

٢٣٣ منْ أَرادَ أَنْ يكونَ كلامُهُ مُوافِقًا لِقوانِينِ النَّحوِ يحتاجُ أَنْ يَعرِفَ الكلِماتِ المَبنيَّةَ والكلِماتِ المُعرَبةَ

وأنواعَ الإعرابِ ومواضعَه حتى يُعطي كلّ لفظٍ حقَّه ويسلَمَ مِنَ الخطإ

ما هي القواعدُ التي تعرّفنا حالة آخر كلّ كلمةٍ من الكلماتِ المبنيّة ؟

٢٣٤ لم تُوضَعْ قواعدُ لتعريفِ حالةِ آخرِ كلّ كلمةٍ مِنَ الكلماتِ المبنيّةِ وإنّما يتوقّفُ ذلك على السَّماعِ من أفواهِ العارفينَ والنّقلِ مِنَ الكُتُبِ الصحيحة

على أنّه لا صعوبة في معرفة الكلماتِ المبنيّة. اولًا لأنها قليلة جدًّا بالنسبة الى المُعربة. ثانيًا لأننا ذكرنا أشهرَها في باب الإعراب والبناء

وهل توجد قواعد تعرّفنا حالة آخر كلّ كلمةٍ من الكلماتِ المعربة ؟

٢٣٥ إنّ النَّحْويّينَ وَضَعُوا قواعِدَ خصوصيّةً لِمعرفةِ حالةِ آخرِ كلّ كلمةٍ مِنَ الكلماتِ المُعربةِ. وَمِنْ هذه القواعِدِ تُعرَفُ الحالاتُ التي يَجبُ أنْ يكونَ فيها آخرُ الفِعْلِ مَرْفوعًا أو مَنصُوبًا أوْ مجزومًا. والحالاتُ التي يجبُ أنْ يكونَ فيها آخرُ الاسمِ مرفوعًا او منصوبًا او مجرورًا

تمرين ٩٥ — ميّز الالفاظ المُعربة من الالفاظ المبنيّة

١ مَنْ الذي لا تُذكَرُ له زلّةٌ في حياتهِ . إلا تعلمُ انَّ البشرَ هم عُرْضةٌ للزلل في كل زمانٍ ٢ كان هذانِ الشخصانِ من أصدقائي المُخلصين وقد خدماني خدماتٍ كثيرةً في مصر لحيّ فبقي لهما في قلبي تذكارٌ لا يُمحى ٣ بنى أحدُ الملوك قصرًا وقال: انظُروا من عابَ منهُ شيئًا فأصلحوهُ وأعطوهُ درهمين . فحضر رجُلٌ فقال : إنَّ في هذا القصر عيبَيْنِ يموتُ الملكُ ويخربُ القصرُ ٣ شتمَ سفيهٌ حليمًا وهو ساكت . فقال : إيّاكَ اعني . فقال : وعنكَ أغضي

تمرين ٦٦ — أجب خطًّا على الاسئلة التابعة :

ما الفرقُ بين الصرف والنحو ؟ ما هو الإعراب ؟ كم هي أنواع الإعراب في الاسم ؟ في الفعل ؟ هل الاسماء كلّها معربة ؟ ما هو البناء ؟ ما هو المبني من الأفعال ؟ على أي شيء يبنى الفعل الماضي ؟ المضارع ؟ الأمر ؟ أخبرني عن الحروف أهي مبنية أم مُعربة ؟

الدرس الثاني

مواضع نصب الفعل (١)

يُنصبُ الفعل في عشرة مواضع ويُجزمُ في ستة عشر موضعاً ويرفع في غير ذلك وهذا بيانها :

في كم موضعًا يُنصبُ الفعلُ ؟

٢٣٦ يُنصَبُ الفِعْلُ في عَشَرَةِ مَوَاضِعَ :

---

(١) إنّ النحاة قسموا النواصب قسمين : قسمٌ ينصب بنفسه وهو أنْ وَلَنْ وإذَنْ ولكي . وقسمٌ ينصب بواسطة أَنْ مضمرة وهو لام التعليل ولام الجحود وكي وحتّى وأَوْ وفاء السبب وواو المصاحبة. وقد حملهم على هذا التقسيم جعلهم لام التعليل ولام الجحود وحتّى وكي حروف جرٍ فأنفوا من دخولها على الفعل وأوجبوا تقدير أَنْ بعدها لتكون داخلة في الحقيقة على المصدر المؤوّل . ثم انهم لما قالوا بوجوب تقدير أنّ بعد أوْ وفاء السبب وواو المصاحبة وكانت « أن » تسبك مع ما بعدها بمصدر الجأتهم الحال الى تقدير مصدر آخر ممّا قبل هذه الادوات ليُعطف على المصدر المقدّر بعدها ففي مثل « لعلّ الخليل يزورنا فنستأنسَ به » يوجبون ان يكون التقدير : « لعلّهُ يكون من الخليل زيارةٌ فاستئناسٌ بهِ »

وفي ذلك تمحّل وجهد وتثقيل على المتعلّمين لا يفيد شيئًا . وكلهُ يزول اذا قلنا ان هذه الادوات جميعها متى دخلت على الفعل تنصبُ بنفسها وهذا الذى جرينا عليهِ . وفي ظنّنا انّنا أصبنا

١ بَعْدُ أَنْ   أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ

٢ – لَنْ   لَنْ يَجُودَ البَخِيلُ

٣ – إِذَنْ   إِذَنْ تَبْلُغَ القَصْدَ

٤ – كَيْ أَوْ لِكَيْ   أَدْرُسُ كَيْ تَحْفَظَ أَوْ لِكَيْ تَحْفَظَ

٥ – لامُ التَّعْلِيلِ   خُذِ الدَّوَاءَ لِتَبْرَأَ

٦ – لامُ الجُحُودِ وهي المسبوقة بكَوْنٍ مَنْفِيٍّ   ما كُنْتُ لِأَنْقُضَ العَهْدَ

٧ – حَتَّى التي بمعنى اللامِ أو إلى   إِضْرِبِ المُذْنِبَ حَتَّى يَتُوبَ – صُمْ حَتَّى تَغِيبَ الشَّمْسُ

٨ – أَوْ التي بمعنى إلى أَوْ إِلَّا   لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ المُنَى – لا أَسْتَرِيحُ أَوْ أُخْرِجَ الحِقْدَ من قَلْبِكَ

٩ – الفاءُ السَّبَبِيَّةُ اذا سَبَقَهَا نَفْيٌ أو طَلَبٌ   لا أَعْرِفُ دارَ الصَّدِيقِ فَأَزُورَهُ – جُودُوا فَتَسُودُوا! (١)

---

(١) والطَّلَبُ يشمَلُ الامرَ والنَّهيَ والاستفهامَ والتَّمَنِّيَ والتَّرَجِّيَ والعَرْضَ والتَّحْضِيضَ:

تأَمِنْ فَتَرْبَحَ – لا تَدْنُ مِنَ النَّارِ فَتَحْتَرِقَ –

— واو المعيةِ المسبوقة بنفيٍ أو طلبٍ كما تقدَّم في الفاء السببيَّة : لا تُؤذِيكَ وتهجوني — هل تظلمني وأُنصفَكَ الخ

ما هو شرط نصبِ الفعلِ بأَنْ ؟

٢٣٧ أَنْ تَنصِبُ الفعلَ إذا كانتْ حالَّةً مع ما بعدها محلَّ مصدرٍ كقولك أمرتُه بأَنْ يقيمَ اي بالإقامة ولهذا تُسمَّى مَصدريَّةً

أمَّا اذا كانت زائدةً او مفسِّرةً فلا تنصبُ

وتُزاد أَنْ بعدَ لمَّا الحينيَّة: لمَّا أَنْ قَدِمَ وقفنا له

وبينَ القَسَم ولو: أُقسمُ أَنْ لو التقى الجيشان لنشبت معركةٌ عظيمة

وتكون مُفسِّرةً إذا تقدَّمتها جملةٌ فيها معنى القولِ: أوعَزُوا اليهم أَنْ سافِرُوا

هل تَسمَعُ فأعذِرَكَ — لَيتَ لي مالاً فأجودَ — لعلَّهُ يُسافِرُ فنزورَكَ — ألا تدنو فتُبصِرَ — هلَّا تدرسُ فتحفظ

ما شرط نصب الفعل بإذنْ ؟

٢٣٨ إذَنْ تَنْصِبُ الفِعْلَ بِشَرْطَيْنِ: الأَوَّلُ أَنْ تكونَ في صَدْرِ الجوابِ الذي تقعُ فيهِ. والثاني أَنْ لا يُفْصَلَ بَيْنَهَا وبَيْنَ الفِعْلِ

فإنْ لم تَكُنْ في صَدْرِ الجوابِ: إنّي إذَنْ أُكرِمُكَ أو فُصِلَ بَيْنَها وبَيْنَ الفعلِ: إذَنْ أنا أُكرِمُكَ بطَلَ النَّصْبُ وارتفعَ الفعلُ

تمرين ٦٧ — اكتب وانصب كل فعلٍ يجب نصبهُ:

مَنْ يُرِيدُ ان يَبْنِي بيتاً يجدُرُ بهِ أنْ يَسْتَدْعِي مُهندساً ليَضَع لهُ رسماً مُوافقاً ويُقدِّر لهُ النفقة اللازمة — يتعيَّنُ على مَنْ يعيشُ من عملِ عقلِهِ أنْ لا يَذْهَل عن ترويضِ جسمِهِ. وعلى من يعيشُ من عملِ جسمِهِ ان لا يَغْفَلَ تثقيفَ عقلِهِ — ما كانت التغذيةُ النباتيةُ لتَضُرّ بالجسمِ أو تُنحِلهُ ولكنها تُكسِبُهُ قوّةً — يقولُ العارفونَ إنَّ فتيلةَ القنديلِ يجبُ ان تكونَ مُتَّقِدَةً عاليةً ليسطع نورُها تامّاً لأنها اذا كانت قصيرةً انتشرت رائحةُ الزيتِ واضرَّ ضعفُ النورِ بالبصرِ — قال: إنّي أقرأُ ليلاً على نورٍ ضعيفٍ. فقلتُ: القراءةُ اذن تؤذي عينيكَ فاجتنِبِ المطالعةَ ليلاً ما استطعتَ لتحفظ

بصرك - أشهرُ أملاحِ النُّحاسِ الشَّبَّةُ الزرقاء يُذوَّبَ منها شيءٌ قليل في المياهِ الحاويةِ مكروباتٍ مَرَضيَّةً لكي تُميتها وتقتلها - إنْ اعتدتَ النَّظافةَ الشخصيَّةَ اذن تتخلَّص من القذَرِ وأضراره - مَن يألف في حداثتِهِ عادةً لَنْ يتركها ولو شاب فكان من أهمِّ واجبات الوالدينَ والمُربِّينَ أَنْ يعتنوا بأنْ يُرشِدوا أولادهم في الصِّغرِ الى الخصال الحميدة - لَنْ يأمَنَ المرضَ من لم يجتنب الاسبابَ المُضعِفةَ مثلَ التعب المُفرِطِ للعقل والجسد والتعرُّضِ لتغيرات الجوّ - عليك بتبديل الهواء في مَسكنِكَ لكي تحفظ صحّتك - ثابِرْ على الاجتهاد حتى تُحصِّل في مستقبلك منزلةً واعتبارًا لان الكسلَ ما كان ليُنجح احدًا

تمرين ٦٨ - أعطِ الفعل الموضوع بين هلالين ما يستحقّ من الإعراب ذاكرًا السبب (هكذا « فأربحَ » منصوب لانهُ واقع بعد فاء السبب في جواب التمني الخ)

١ ياليتني كنتُ مُجتهدًا (فأربح) الجائزةَ ٢ اصنعوا في الحياة ما تشتهون صنيعَهُ عند الموت (فتربحون) سعادة الدّارَين ٣ عامل الناس بمثل ما تُريدُ أن يُعاملوكَ بهِ (فتحفظ) أفضلَ وصيةٍ أُمِرْتَ بها الخالق ٤ إتّكلوا على الله (فتنجح) أُموركم ٥ لا تتعرَّضوا لتغيرات الجوّ (فتمرضون) ٦ إياكم وإفشاءَ

معايب الناس (فتُحسبون) من المُغتابين ٧ لولا تجتنبُ الشراهة في الأكل (فتصون) نفسك من البطالةِ والكسلِ والخمولِ والمرضِ ٨ هلّا تتردّدُ ليها الولدُ الخصالَ الكريمة (فتشبّ) عليها ٩ الرياضةُ من الشروط الضرورية للصحّة فلا تُهملها (فتتضرّر) ١٠ ألا تُستعمل الطرائق الجديدة في حقولنا (فتعظم) تجارتنا ١١ ألا تُحسنُ السلوكَ بوصايا الدين والأدب (فتكون) موضوع ثقة الناس ١٢ المسيحيُّ الحقيقيُّ لا يُبغضُ أحدًا (فيشمت) بما يَعرِضُ لهُ من النكبات ١٣ هل تتعلّم أيها الولدُ (فيتهذّب) عقلك (ويتمهّد) لك سبيل التقدّم لأنّ نجاح المرءِ بقدرِ علمِهِ

تمرين ٦٩ – ميّز ان المصدرية الناصبة من ان الزائدة والمفسّرة :

ينبغي للانسان ان لا يبالغ في الحِرص وان لا يحبّ الادّخارَ في غيرِ حينِهِ – حلف لو ان اجتمع الخصمان لأدّى اجتماعهما الى المصالحة وزوال البغض – أوحى الله الى نوح أَنِ اصنعِ الفُلْكَ وأدخِلْ فيهِ من كُلّ مِنَ الحيوانِ ذكرًا وأنثى – لما أنْ تقدّمَ عِلمُ الجراحةِ صرنا نرى من العمليات ما لم يكن يحلمُ بهِ المتقدّمون – لما أنْ ظهرَ العلّامةُ باستور وأثبت ان أُصولَ كثيرٍ من الأمراض هي موجوداتٌ حيّةٌ لا تُرى الّا بانظّارة المُكبّرةِ انقلب وجهُ الطبّ – تُقسم ان لو يعرفُ الولدُ مقدارَ حُبّ والدَيهِ لما طاوعهُ قلبهُ

على خالقها أصلاً - كل مؤدب يجب أن يوفي واجباته لرؤسائه ومعلميه - يُشترطُ في المياه حتى تصلحَ للشرب ان تكون خاليةً من المواد النباتيّة والمعدنيّة وان لا توضعَ في آنيةٍ من نحاسٍ أو رصاص

تمرين ٧٠ - ركّب ثماني جُمَل يرد فيها الفعل المضارع منصوباً بعد واو المعيّـة في جواب النفي والطلب بأنواعه «هكذا: دعني ولا أعرفَ أزورك . الخ»

« تمرين ٧١ - اعرب الجُمَل التابعة:

أُريدُ أن أتعلّم - أدرُسْ كي تحفظ - صُمْ حتّى تغيبَ الشمسُ - تاجِرْ فتربحَ - لا أزوركَ وتهجرَني

« هكذا: أريدُ » فعل مضارع المتكلم وفاعله ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ أنا « ان » حرف مصدر ونصب « أتعلّمَ » فعل مضارع منصوب بأن بفتحةٍ ظاهرةٍ في آخرهِ . وفاعله ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ أنا . وان وما بعدها في تأويل مصدر مفعول لأريد والتقدير: أريد التعلّم « أدرُسْ » فعل أمر مجزوم بالسكون وفاعلهُ ضمير مستتر تقديرهُ أنتَ . « كي » حرف نصب للتعليل . « تحفظ » فعل مضارع منصوب بفتحةٍ ظاهرةٍ في آخرهِ، وفاعله ضمير مستتر تقديرهُ أنتَ . وعلى هذا القياس

الدرس الثالث

مواضع جزم الفعل

متى يُجزَم الفعل ؟

٢٣٩ يُجزَمُ الفِعْلُ اذا سَبَقَتْهُ إحدى الادوات الجازمةِ وهي سِتَّ عَشْرَةَ

كم قسمًا الأدوات الجازمة ؟

٢٤٠ الأَدواتُ الجازمةُ قِسْمَانِ : قِسْمٌ يجزِمُ فعلًا واحدًا . وقسمٌ يَجزِمُ فِعْلَيْنِ

كم هي الادواتُ الجازمة فعلًا واحدًا ؟

٢٤١ الأَدواتُ الجازمةُ فِعلًا واحدًا أَربعٌ وهي :

لَمْ نحو لَمْ يَذهَبْ أَحدٌ
لَمَّا — تَعلَّمَ القِراءَةَ ولَمَّا يَكتُبْ
لامُ الأَمرِ — لِتَطِبْ نَفْسُكَ
لا النَّاهِيَةُ — لا تَيأَسْ مِن رحمةِ اللهِ

لَمْ ولَمَّا لنفيِ حصول الفعل في الزمان الماضي. ولام الامر تجعل المضارعَ مفيدًا للطلب. ولا للنهي عن مضمون ما بعدها

كم هي الادوات الجازمة فعلين ؟

٢٤٢ الأدواتُ الجازمةِ فعلَين اثنتا عشرةَ وهي :

إنْ	نحو :	إنْ تكسَلْ تخسرْ
إذما	— :	إذما تتعلَّمْ تتقدَّمْ
مَن	— :	مَن يطلُبْ يجِدْ
مَا	— :	ما تتعلَّمْ في الصِغرِ ينفعْكَ في الكِبَرِ
مهما	— :	مهما تأمُرْ بالخيرِ أفعلْهُ
أيّ	— :	أيًّا تُكرِمْ أُكرِمْ
كيفما	— :	كيفما تتوجَّهْ تُصادِفْ خيرًا
متى	— :	متى يصلُحْ باطنُكَ يصلُحْ ظاهِرُكَ
أينَما	— :	أينَما تذهبْ تنتفِعْ
أيّانَ	— :	أيّانَ تسألْني أُجِبْكَ
أنّى	— :	أنّى يذهَبْ صاحِبُ المالِ يُكرَمْ
حيثُما	— :	حيثُما تسقُطْ تنبُتْ

ويُسمّى الأوّلُ من الفعلَين شرطًا والثاني جوابًا

أيجوز ان يكون فعل الشرط وجوابهُ ماضيَين ومُضارعَين على حدٍّ سواء ؟

٢٤٣ إنَّ فِعلَ الشَّرطِ وجوابَهُ يجوزُ أن يكونا

مضارعين: إنْ تَصبِرْ تظفرْ وماضيين: إنْ صبرتَ ظفرتَ
ومتخالفين: إنْ صبرتَ تظفرْ (١)

في اي محلّ تدخل الفاء على جواب الشرط وجوبًا؟

٢٤٤ تدخُلُ الفاءُ على جواب الشَّرْطِ وجوبًا في ستَّةِ مواضعَ:

الأَوَّلُ اذا كان ماضيًا مقرونًا بقَدْ: إنْ آمنْتَ فقَدْ خلَصْتَ

الثاني اذا كان منفيًّا بما أوْ لَنْ: إنْ جاءني ضيفٌ فما أطرُدُهُ أو فلَن أرُدَّهُ

الثالث اذا كان فعلًا طلبيًّا: إنْ سَقَطَ عدوُّكَ فلا تشمَتْ به

الرابع اذا كان فعلًا جامدًا: إنْ تَرَني أقلَّ مالًا فعَسَى ربي أنْ يُغنيَني

---

١) فاذا كان الشرطُ والجوابُ مُضارعَين وجبَ جزمُهما
واذا كان الشرطُ مُضارعًا والجوابُ ماضيًا وجبَ جزمُ الشرط
واذا كان الشرطُ ماضيًا والجوابُ مُضارعًا جازَ جزمُ المضارع ورفعُهُ
واذا كان الشرطُ والجوابُ ماضيَين فلا جزمَ فيهما لفظًا

الخامس اذا كان مقرونًا بالسِين او بسوف : إنْ زُرْتَني تُبأَزورُكَ او فسوفَ أزُورُكَ

السادسُ اذا كان جُملةً اسمية : مهما اردتَ فاني مستعدٌ لقضائِهِ

في اي محل تدخل الفاء على جواب الشَّرْط جوازًا؟

٢٤٥ تدخلُ الفاءُ على جواب الشَّرْطِ جوازًا في موضعين :

الأَوَّلُ اذا كان مُضارعًا منفيًا بلا : إنْ تَدرُسْ فلا تَخسَرُ

الثاني اذا كان مُضارعًا مُثبتًا : مَنْ يَطلُبْ فيَجِدُ

وحيثما دخلتِ الفاءُ يمتنعُ الجزم ويُرفَعُ الفعل خبرًا عن مُبتدإ محذوف وتكون الجُملةُ في محلّ الجزم لانها جواب الشرط

تمرين ٧٢ — اكتب جواب الاسئلة التالية :

كم ناصبًا للمضارع وكم جازمًا لهُ؟ ما الفرق بين أَنْ وإنْ بالنسبة الى آخر الفعل المضارع؟ ما الفرق ايضًا بين لَمْ ولَنْ؟ بين لام الامر ولام التعليل؟ بين لا الناهية ولا النافية؟

تمرين ٧٣ — عيّن المجزوم بالسكون والمجزوم بحذف حرف العلّة والمجزوم بحذف النون في الجُمَل التابعة :

اذا لم تَغلِبْ فدارِ والطُفْ . لا يمنعْكم سُوءُ ما تعلمونَ

عنّا أنْ تنتفِعوا بأحسنَ ما تَسمعونَ منّا. لا تَنْهَ عن خُلقٍ وتأتيَ مِثلَهُ. حيثُما يَدخُلْ نورُ الشمس يَصْعُبْ دخولُ الطبيب. متى تُعاملوا الناسَ بالحسنى يُعاملوكم بمثلها. أنّى تُسافري وأنتِ ذاتُ مالٍ وأدبٍ تُكرَمي. ما تُوفِّرْهُ من الدراهم في أيّام النشاط تلاقِهِ في زمان المرض والشيخوخة. اجتهدوا أيها الآباءُ في أن تكونوا قدوةً حسنةً لأولادكم لأنكم كيفما تكونوا يكنْ أولادكم. مَنْ لا يُكرِمْ نفسَهُ لا يُكرَمْ. مهما تزرعْ تحصِدْ

تمرين ٧٤ — اكتب وافرق بين لام الأمر الجازمة ولام التعليل والجحود الناصبتين وأعطِ الفعل بعد كل واحدةٍ ما يستحقّهُ من الإعراب :

تُتَّخذُ ملابسُ الصوفِ في الشتاء لتحفظ الحرارة الطبيعيّة في الجسم. ما كانت حرارة الجسم لتزيد أو لتنقص الّا في حال المرض. فليؤخَذْ في أيّام البرد ثوبٌ كثيرُ الزَّغب لأنهُ يكون أدفأَ من الثوبِ الأملس. يتعلّمُ التلميذُ في المدارس ليُثقِّفَ عقلَهُ ويُهذّبَ نفسهُ ويتمكّنَ من تحصيل معاشِهِ. يجبُ أنْ تُفتَحَ النوافذُ حيناً بعدَ آخرَ في غُرَف السكن ليتبدَّل الهواءُ الفاسدُ بالهواء النقي. ليتناول كلُّ أحدٍ من القوت ما يكفي لحفظ حياتِهِ لأن الإنسان يأكلُ ليعيش ولا يعيشُ ليأكل. لم يكن الخداع والمكر ليُنجِيا أحداً. ما كانَ اللهُ ليَغفِرَ للمُصِرّين على خطاياهم.

اذا أصيبَ شخصٌ بحُمّى الشمس فليُبادر الى حَلقِ رأسِهِ وليُوضع علَقٌ وراءَ أذنيهِ وماءٌ مثلّج على رأسِهِ وليُقطَ ساهلَ متكررةً

تمرين ٧٥ — اكتب وميّز بين لا الجازمة ولا غير الجازمة :

لا يصلح ماء البحر للشرب لكثرة ما فيه من الملح الاعتيادي وأملاحٍ أخر. لا المال ينفعُ ولا السلاحُ يدفعُ اذا حضرت المنية. إعلَمْ ايها الولدُ أنَّ المعدّة بيتُ الداء فلا تطلبْ أكلًا الّا اذا جُعتَ ولا تُكثِرْ منه حتى لا تحصُلَ لك تخمة. اذا أتُمنتَ على دراهمَ فلا تبذلها لانك بذلك تُضيّعَ الثقةَ بك وترتكبُ سرقة. لا تفعلْ بالغيرِ ما لا تُريد ان يفعلهُ الغيرُ بك وبما انك لا تريد من الغيرِ أن يؤذيك لا في جسمك ولا في مالك فلا تؤذِهم انت لا في أجسامهم ولا في أموالهم. مذاهبُ الهنودِ الاصليّين لا تُحصى واكثرها شيوعًا بينهم البوذيّةُ وعبادةُ إناثِ البقر. ان الانسان لا يستطيع ان يعيش منفردًا فلا بدَّ له من الاشتراك مع الناس. لا تكن زيارتك سببًا لتعطيل غيرك عن أشغالهِ

تمرين ٧٦ — دُلَّ على الجواب الذي دخلتهُ فاءُ الشرط وجوبًا او جوازًا :

مهما تفعلا من حسنةٍ فسوف يُكتب لكما أجرها. من يشتغلُ ويكدُّ فلا يخافُ فقرًا. من يحسن معاشرة الخلقِ ويلاطفهم فيكسب مودّتهم وثقتهم. أيُّ إنسانٍ يحترمهُ الرئيسُ فانهُ يلاقي احترامًا من المرؤوس ايضًا. حيثما تنزلا

تُشكَرانِ. إن امتنعتَ أيها المريضُ عن الطعامِ وتناولتَ الدواءَ في أوقاتهِ فقد أمنتَ النكسة. مَن يَطلبْ غنىً بلا كدٍّ ولا عملٍ فلن يدركَ من مطالبِهِ وطراً. مهما تكاثرت المصاعبُ على الرجلِ العاقلِ فلا تُبلبلْ صفاءَ خاطرِهِ ولا توهِنْ همّتَهُ. كيفما تقلّبتْ أحوالُ التجارةِ فلن تزالَ البلادُ الزراعيةُ في غنى عن غيرِها من البلادِ. أينما يذهبِ الكسلانُ فلا يُرزقْ. إنْ سافرتَ فمصحوبٌ بالسلامةِ. أنّى يُبادرِ الطبيبُ فانهُ يجدُ ما يقومُ بمعالجتِهِ

تمرين ٧٧ — أعرب الجمل التابعة :

لم يذهبْ أحدٌ — أيّاً تكرمْ أكرمْ — لِيَطِبْ نفسُكَ — لا تيأسْ — إن تكسلْ تخسرْ — مَن يَطلبْ يجِدْ إذما تتعلّمْ تتقدّمْ — حيثما تسقطْ تثبتْ

(هكذا: لم) حرف نفي يجزم فعلاً واحداً (يذهبْ) فعل مضارع مجزوم بلم بسكون ظاهر في آخرهِ (أحدٌ) فاعل يذهبْ مرفوع بضمتين

(أيّاً) اسم شرط يجزم فعلين منصوب على انهُ مفعول مقدّم لتكرم — (تكرمْ) فعل مضارع مجزوم بسكون ظاهر في آخرهِ لانه فعل الشرط وفاعلهُ ضمير مستتر تقديرهُ أنتَ — (أكرمْ) فعل مضارع مجزوم بسكون ظاهر في آخرهِ لانهُ جواب الشرط وفاعلهُ ضمير مستتر تقديرهُ أنا. وعلى هذا قس الباقي

الدرس [illegible] رمضان ١٤٠٠

مواضع رفع الفعل

متى يُرفع الفعل ؟

٢٤٦ يُرفَعُ الفعلُ اذا لم يَسبقْهُ لا ناصبٌ ولا جازمٌ :

يَنْزِلُ المطرُ بغزارةٍ

هل تظهر الحركاتُ على الفعل اذا كان معتلًّا ؟

٢٤٧ اذا كان الفعلُ مُعتلًّا بالألِفِ تُقدَّرُ على آخرِهِ الضمّةُ عندَ الرفعِ والفتحةُ عند النصبِ نحو يَبقى ولَن يَسعى وذلك لتعذُّرِ تحريكِ الألِف

امّا اذا كان معتلًّا بالواو او بالياء فتُقدَّر عليهِ الضمّة عند الرفع للاستثقال نحو يَسمُو ويَرتَقي

تمرين ٧٨ – عيّن المرفوع بالضمة والمرفوع بالنون في الجُمَل التابعة :

تَشتَدُّ الحرارةُ في المِنطَقةِ الواقعةِ من خطِّ الاستواء الى درجةِ الثلاثينَ من العرضِ شمالًا وجنوبًا. يتركّبُ الهواءُ الذي نسبَحُ فيهِ من غازَينِ هما الأُكسيجان والنتروجين ويخالطُه قليلٌ حدّ

من حامض الفحمي وكمية مختلفة من البخار المائي . يحيط الهواءُ بجميع الكُرَة فيتناولُ منهُ الحيوانَ الأوكسيجين ويتناول النباتُ الحامضَ الفحميَّ لقيامِ الحياةِ فيهما . النشاطُ والاقتصادُ يأتيانِ بالثروةِ ويضمنانِ النجاحَ . ان أهلَ العزمِ يستصغرون الاعمالَ الكبيرةَ كما ان أهلَ الخمولِ يستعظمونَ الاعمالَ الصغيرةَ . سكّانُ المدنِ يشتغلونَ بالتجارةِ والصناعةِ وسكّانُ القرى يشتغلونَ بالزراعةِ . تعمَيْنَ عن نقائصكِ أيتها الابنةُ المهذارةُ المهتمين بذِكرِ عيوبِ غيركِ . تُريدينَ ادراكَ المعالي رخيصةً

تمرين ٧٩ — عيّن الحركات المقدّرة على الافعال في الجمل الآتية :

ستُبدي لكَ الايامُ ما كُنتَ جاهلاً

ويأتيكَ بالأخبارِ من لم تُزوِّدِ

ما كلُّ ما يتمنّى المرءُ يدركُهُ

تجري الرياحُ بما لا تشتهي السُّفُنُ

تصفو الحياةُ لجاهلٍ او غافلٍ — تتأذّى الأشجارُ منَ الصقيعِ — أشكو الى اللهِ تحاملَ الزمانِ وجَورَ الايامِ — الحقّ يعلو ولا يُعلَى عليهِ — يعتني الآباء بتعليمِ أولادهم رجاءَ ان يكونوا لهم عونًا في المستقبل — يسمو الكريمُ الى المعالي — أُحِبُّ أنْ أمشي قليلًا لرياضةِ البَدَن — ما خُلق

الانسانُ ايشقى - الا تدنو نترنى مما ترى - ما كان التصنّعُ ليخفى - لأَلزمنّكَ أو تقضيني حقي

تمرين ٨٠ - اضبط اواخر الافعال في الجُمَل التابعة:

المُجتهد ينجح. من لم يجتهد فلن ينجح. اجتهد لتنجح. ما كان الاجتهاد ليضرّ أحدًا. أُحبّ ان اجتهد. أجتهد لكي أُنجح. إن اجتهدتَ اذن تنجح. اجتهدا فتنجحان. الا تجتهدونَ فتنجحون. واظبوا على الدرس حتى تنجحون. كلّ مواظبٍ على الدرس ينجح. اذما تجتهد تنجح. أيّ إنسان يجتهد ينجح. ان اجتهدتَ تنجح

تمرين ٨١ - بيّن الافعال المبنيّة والافعال المعربة وانواع إعرابها:

إِعمَلْ لأُخراكَ كأنكَ تموتُ غدًا واعمل لدُنياكَ كأنكَ تعيشُ ابدًا. الحزنُ واليأسُ يُعجلانِ الشيخوخة. قُمْ باكرًا وارقُدْ باكرًا وأَشْغِلْ يومكَ بالعمل. ايها الطبيب داوِ نفسك. لا تتكلفوا ما لا تُطيقونَ. ولا تتعرّضوا لما لا تُدرِكونَ. ولا تُنفقوا الّا بقدرما تستفيدونَ. لا تتمنَّ ما لا تقدرُ عليهِ وارتضِ بما أنت فيهِ. ينبغي ان تُحاسِبَ نفسَكَ كُلَّ ليلةٍ اذا أويتَ الى منامكَ. توبوا لتنالوا المَغفِرَةَ من الله. إصنَعُوا المَعروفَ تُحمَدُوا بين الناس. لا تُجامِلكم وتُغلظوا لنا حديثَكم من لا يُدارِ الناسَ يطأْرهُ بأرجلهم. كيفما تتوجّهي تُلاقي

بشراً وهشاشةً . أنّى يقمِ الأغنياء يجدوا راحةً

تمرين ٨٢ – اعرب الامثلة التالية ؟

بالحزم تدنو المطالبُ . متى تستقيموا تُحمَدوا . نخشى المعاطِبَ . لا تكنْ رطباً فتُعصَرَ ولا يابساً فتُكسَرَ . لا تُبرِمْ أمراً حتى تفكرَ فيهِ . سعيتَ كي نرقى اذاً تلقى خيراً

(هكذا : بالحزمِ) الباء حرف جرّ والحزم مجرور بكسرةٍ ظاهرةٍ في آخرِهِ – (تدنو) فعل مضارع مرفوع لتجرّدهِ عن النواصب والجوازم وعلامةُ رفعِهِ ضمّةٌ مقدّرةٌ على الواو للاستثقال – (المطالبُ) فاعل تدنو مرفوع بضمّةٍ ظاهرةٍ في آخرهِ

(متى) اسم شرط يجزم فعلين مبني على السكون في محل نصب لانهُ ظرف زمان – (تستقيموا) فعل مضارع مجزوم بمتى لانه فعل الشرط وعلامةُ جزمِهِ حذف النون من آخرِهِ لانهُ من الأفعال الخمسة . والواو ضمير متّصل مبني على السكون في محل رفع فاعل – (تُحمَدوا) فعل مضارع مجزوم بمتى لانهُ جواب الشرط وعلامةُ جزمه حذف النون من آخرهِ . والواو ضميرٌ متّصِلٌ في محل رفع نائب فاعل

الدرس الخامس

عرف ان الفعل يُنصَب في عشرة مواضع ويُجزَم في ستّةَ عشرَ موضعًا. ويُرفَعُ في غير ذلك فبقي أن نعرف متى يكون الاسمُ مرفوعًا او منصوبًا او مجرورًا وهذا بيان ذلك:

مواضع رفع الاسم

في كم موضع يُرفَعُ الاسمُ:

٢٤٨ يُرفَعُ الاسمُ في سبعةِ مواضعَ

الأَوَّلُ اذا وقعَ فاعلًا

الثاني اذا وقعَ نائبَ فاعلٍ

الثالثُ والرابعُ اذا وقعَ مُبتدأً وخبرًا

الخامسُ اذا وقعَ أسمًا لكانَ وأخواتها

السادسُ اذا وقعَ أسمًا لكاد وأخواتها

السابعُ اذا وقعَ خبرًا لإنَّ وأخواتها

تمرين ٨٣ – أجب خطًا على الاسئلة التابعة:

ماذا تفهم بإعراب الاسم؟ كم هي أنواع إعراب الاسم؟ ما هي علامةُ رفع الاسم؟ علامةُ نصبهِ؟ جزمهِ؟ هل الأسماء كلها مُعربة؟ عدِّدْ ما تعرفهُ من الاسماء المبنيَّة؟

الدرس السادس

الفاعل

ما هو الفاعلُ ؟

٢٤٩ الفاعلُ هو اسمٌ تقدَّمهُ فعلٌ معلومٌ ودلَّ على مَنْ فعلَ نحو لعِبَ الصغيرُ فكلمةُ الصغيرُ فاعلٌ لأنها وقعت بعدَ الفعْل ودلَّت على مَنْ فَعَل اللَّعِبَ

كم نوعًا الفاعل ؟

٢٥٠ الفاعلُ نوعانِ : إمَّا اسمٌ ظاهرٌ نحو طلعتِ الشمسُ . وإمَّا ضميرٌ نحو نجحْتُ في الامتحان والتلميذُ المجتهدُ يُفرِحُ أبوَيْهِ

هل يُثنَّى الفعلُ أو يُجمَعُ اذا كان الفاعلُ مثنًّى او مجموعًا ؟

٢٥١ اذا كانَ الفاعلُ مُثنًّى او مجموعًا يبقى الفِعْلُ مَعَهُ كما كانَ مَعَ المُفرَد نحو طَلَعَ الفَرقدانِ وتكلَّمَ الخُطَباءُ

هل يبقى لفظ الفعل على حالهِ اذا كان الفاعلُ مؤنَّثًا ؟

٢٥٢ اذا كانَ الفاعلُ مؤنَّثًا يُؤنَّثُ فِعْلُهُ بتاء ساكنةٍ

في آخرِ الماضي وبتاء المضارعة في أوّل المضارع نحو سافَرَت مريمُ وتسافِرُ سلمى

هل يجوز ترك التأنيث اذا كان الفاعلُ مؤنثاً ؟

٢٥٣ يجوز تركُ التأنيثِ في ثلاثةِ مواضعَ :

الأوّلُ أن يكونَ الفاعلُ المؤنثُ منفصِلاً عن الفعل : سافَرَت او سافرَ اليومَ مريمُ

الثاني أن يكون الفاعلُ مؤنثاً مجازيّاً : أثمرَت او أثمرَ الشجرةُ

الثالثُ أَنْ يكون الفاعلُ جمعَ تكسيرٍ : جاءَت أو جاءَ الغلمانُ أو الجواري

تمرين ٨٤ — دُلَّ على الفعل بخط من تحتِهِ وعلى الفاعل بخطّين

١ يبحثُ علمُ الصحّةِ عن كلِّ ما يتعلّقُ بكيفيّاتِ الحياةِ التي تتوقّفُ عليها سلامةُ الجسدِ والعقل ٢ الحياةُ كيفيةٌ خاصّةٌ بالنباتِ والحيوانِ تنشأُ عنها اعمالٌ تميّزُها عن الأجسامِ الخاليةِ من المبدإِ الحيوي كالحجرِ والماءِ والهواء ٣ لا يعرِفُ الصحيحُ قيمةَ الصحّةِ حتى يُبتلَى ٤ يموتُ بعضُ البشرِ مئةَ

سنة من العمر غير أن ذلك خارج عن القياس الطبيعي ٥ يشتدّ خطر الموت على الاطفال مدة البرد في فصل الشتاء . ثم ينقص كلما تقدّم الطفل في السن ٦ يتقلّب الانسان في أطوار مختلفة يصح تسميتها بادوار الحياة وهي الطفولية والشباب والشيخوخة ٧ متى أدرك الولد سن البلوغ خشن صوته واتسع صدره وظهر الشعر في وجهه ٨ اختلفت عوائد البشر في التصرف بالموتى فاصطلح المصريون القدماء على تحنيطهم وجرى الهنود وغيرهم على حرقهم وحفظ رمادهم في أوعية محكمة ويتمسك عامة الناس اليوم بعادة دفنهم في الارض . ٩ يُنبّه شراب البيرا شهوة الطعام ويقوّي الجسم ويُسمّنه يسمن الذين يستعملونه باعتدال

تمرين ٨٥ – اكتب وميّز بين الفعل الماضي والفاعل المضمر .

اذا نظرتَ الى أفراد البشر شاهدتَ ان لكلٍّ منهم صفاتٍ خاصّةً به يميّزه عمّن سواه بحيث يستحيل وقوع مشابهة بين شخصين وعدم التمييز بينهما ولو لم يكن الأمر كما تقدّم ذكره لوقع التشويش بين الناس وتسبّب عنه خراب الحياة الاجتماعية – من النواميس الأولى الطبيعية أن الجسم الحيّ يلد جسمًا حيًّا من جنسه – يتضمن الهواء الجوي دائمًا كمية من الماء في الحالة البخارية اذا ارتفعت عن سطح الارض لاقت مجاري

الهواء الباردة تكاثفت وسقطت على شكل طلٍ أو بَرَدٍ أو ثلجٍ أو ندًى بحسب درجة الطبقة التي تحدث فيها — الإكثار من القهوة يُسبّبُ أرقًا في الليل : — لا يتمُّ هضم الأطعمة على ما ينبغي إلا إذا تجزّأتْ أجزاءً صغيرةً بحيث تتمكّن عصاراتُ المعدةِ والأمعاء من العمل فيها — إذا جمعتَ مالاً كثيرًا فلا تتكبّرْ لسبب غناك — ان المتكبّرين ولو ارتفعوا حينًا يسقطون اخيرًا — أحسِنْ الى الناسِ تستعبدْ قلوبهم

تمرين ٨٦ — دُلَّ على المواضع التي تجب فيها التاء مع الفعل وعلى المواضع التي يجوز فيها ترك التاء :

جرت الفَرَسُ براكبها جريًا سريعًا — تحامي اللبوءة أشبالها — إنقضّتِ الهرّةُ على الفـأرة فمزّقتها — تخيط اليومَ أسماءُ ثوبها — توصيني والدتي بمحبة إخوتي — تنتشرُ الحُمّى الدورية بين الذين يسكنون الاراضي المُستنقعة — تنتقلُ عدوى كثيرٍ من الامراض الوبائية بواسطة الماء — ان أنواع الحيوانات التي تصلحُ لحومها للأكل هي ذوات الثَّدْي والطُّيورُ والاسماكُ والزّحّافـةُ والصَّدَفيةُ — خرجتْ سُكّان المدينة لملتقى الملك — تُغنّي القِيانُ على نَقْرِ العُود

تمرين ٨٧ — اذكر في المحلّ المفرّغ الفاعل الموافق لفعله:

١ يتحوّلُ ... بقوّةِ الحرارةِ الى بُخارٍ ٢ أتخذ ...

الأَغدمونَ ورَقَ الكِتابةِ من نباتِ الفَرْدِيّ الذي ينمو على شاطئِ النيل ٣ هربَ ... من مِصرَ لما اشتدَّ عليهم ظُلمُ فِرعَونَ ٤ مات ... أسيرًا في جزيرةِ القديسةِ هيلانةَ ٥ يعومُ ... الخفيف على سطحِ الماءِ أما الجسمُ الثقيلُ فيرْسبُ في قاعِهِ ٦ جبلَ ... جسدَ الانسانِ من طينِ الارض وخوّلهُ نفسًا حيّةً ٧ ينقسم ... باعتبار لَونِ البَشرةِ وتركيب الرأسِ وكثافةِ اللحيةِ الى خمسةِ أقسامٍ هي: الأَبيضُ والأصفرُ والأسودُ والأسمرُ والأحمرُ ٨ يُحيي ... مواتَ الارض ٩ استولى ... الفاتح على القسطنطينية سنة ١٤٥٣ ١٠ لما فتح ... مدينة الاسكندرية احرق مكتبتها الشهيرة ١١ تنقسم ... الى قسمَين كبيرَين هما اوستريا وهنغارية

تمرين ٨٨ – في معنى ما قبلهُ :

اذا تُرِكَ اللبنُ بِضعَ ساعاتٍ طَفَتْ على سَطحِهِ ... من السَّمنِ – يحفظُ ... الكافي حرارة الجسم ويمنع عنهُ تأثيرَ التغيُّرِ الفجائي – يزأرُ ... متى رأى فريسَتَهُ – يَثِبُ ... على الفأرة ويمزّقها باظافِرهِ – يداوي ... المرضى ويُعنى بهم – يبغض ... الشُّغلَ – تحرثُ ... الأَرض – شيّد ... برجَ بابلَ – خانَ ... أخاهم يُوسفَ وباعوهُ لتجّارٍ اسماعيليين حملوهُ الى مصر – أمرَ ...

أن يلقى في النهر كلّ مواليد العبرانيين من الذكور

تمرين ٨٩ – حوّل الفاعل المفرد الى مثنى ثم الى مجموع وعامل فعله بموجب القاعدة :

حطّ العصفورُ على الغصن – زأرَ الأسدُ في أجمته – إجتمع الشعبُ في الساحةِ – انهدمَ البيتُ على اصحابهِ بالزلزال – انتشرَ الخبرُ بسرعة البرق – هدرت الحمامةُ على الغصن – تحضنُ الدجاجةُ بيضها – تسرُّ الجريدة التي تذكر أخباراً صادقةً – تتمزّقُ الورقة بسهولةٍ – تنفتحُ النافذة من شدّةِ الريح – يُعظّمُ المسيحي أعيادَ القديسين – لا ينفع الدواء مع عدم الحمية – ثارت الزوبعة فهدمت البيوت

تمرين ٩٠ – اعرب الامثلة التابعة :

حطّ العصفورُ على الغصنِ . زأرَ الأسدُ . تحضنُ الدجاجةُ البيضَ . إجتمعَ الشعبُ

— هكذا : حطّ فعل ماضٍ مبني على الفتح لفظاً – (العصفورُ) فاعل مرفوع بضمّةٍ ظاهرةٍ – (على) حرف جر – (الغصن) مجرور بكسرةٍ ظاهرةٍ في آخره . وعلى هذا القياس

الدرسُ السابع

نائب الفاعل

ما هو نائب الفاعل ؟

٢٥٤ نائبُ الفاعلِ هو اسمٌ تقدَّمهُ فعلٌ مجهولٌ وحلَّ محلَّ الفاعلِ بعدَ حذفهِ نحو سُرِقَتْ ساعةٌ

ما هي حال الفعل مع نائب الفاعل ؟

٢٥٥ اذا كانَ نائبُ الفاعلِ مؤنَّثاً أُنِّثَ فعلهُ نحو ذُبِحَتِ الشاةُ وتُغرَسُ الشجرةُ .

واذا كانَ مثنًّى او جمعاً بقيَ الفعلُ كما كانَ مع مفردهِ نحو أُعيبُ السارقانِ وسُمِعَ الشهودُ

كم نوعاً نائب الفاعل ؟

٢٥٦ نائبُ الفاعلِ نوعانِ : إمّا اسمٌ ظاهرٌ نحو شُنِقَ القاتلُ . وإمّا ضميرٌ نحو أُكرِمتُم والقاتلُ عمداً يُقتَلُ .

ما هو العملُ اذا كان الفعل متعدّياً الى أكثر من مفعولٍ واحدٍ ؟

٢٥٧ إذا كانَ الفعلُ مُتعدِّياً الى أكثرَ من مفعولٍ

واحدٍ يُرفعُ الأوّلُ نائبَ فاعلٍ ويَبقى الثاني منصوباً نحو رُزِقَ الخيرُ مالاً اصلها رزقَ اللهُ الخيرَ مالاً

ماذا تُسمّى الجملة المركّبة من الفعل والفاعل والفعل ونائب الفاعل ؟

٢٥٨ الجملةُ المركّبةُ من الفعلِ والفاعلِ والفعلِ ونائبِ الفاعلِ تُسمّى جملةً فعليّةً نحو نزلَ المطرُ وزُرِعَ الحبُّ

تمرين ٩١ – عيِّن نائب الفاعل المرفوع بالضمّة والمرفوع بالألف والمرفوع بالواو :

لعمل الخبز يُعجَن الدقيقُ بالماء مع قليلٍ من ملح الطعام وقطعة من عجينةٍ قديمةٍ مختمرةٍ – يُقطَع العجينُ بعد الاختمار الى ارغفةٍ وتُوضعُ الأرغفةُ فوقَ الواحِ ثمّ تُخبَزُ – لم تُخلَقِ المرأةُ للأعمالِ الشاقّة – تُستحضرُ القهوةُ من البُنِّ – يُغَشُّ البُنُّ بموادَّ كثيرة وعلى الخصوص بالهندباء – اذا مُزِجَ مُحُّ البَيضِ النيِّ باللبن والسكّر والكنياك صار طعاماً مغذّياً منبّهاً في الحمّيات والنقاهة الطيّبة – تُفتَح في البيتِ نافذتانِ متقابلتانِ لتبديل الهواء – يُستحضَرُ شاهدانِ معروفانِ بالاستقامة للشهادة على الدعاوي المختلف عليها – يُقرَّبُ الصادقونَ ويُبعدُ الكذّابونَ

تمرين ٩٢ — ميز الفعل المعلوم عن المجهول والفاعل من نائب الفاعل ؟

يُعامَل أَسرى الحرب بلطفٍ فلا يُهانون ولا يُحرَمون الطعامَ والشرابَ واللباسَ ولكن تَخضعُ الاسيرُ للنظام فلا يعصي أمرًا واذا نَعِنَ حوكم في مجلس عسكري وجوزيَ. وتُحفَظُ للأسيرِ كلُّ أمتعته واذا قضت الحال بأخذها عنه تُعاد اليه حين تخلية سبيله. وتُحدَّد للأسرى الأماكن التي يقيمون بها فلا يتعدَّونها. وهم يتنزَّهون متى أرادوا التنزُّه ويحضرون امام الموكَّلين بهم في اوقاتٍ معيَّنةٍ لاثبات وجودهم. وقد جرت العادة ان يُرسَلَ الاسرى الى المُدن يُقيمون فيها تحت المراقبة. ولا يجوز سجنهم الّا اذا لوحظ أنهم يُحاولون فرارًا ويُقيَّدُ ما يُنفَقُ عليهم الى حين عقد الصلح. ويُؤذَنُ للأسرى احيانًا ان يشتغلوا في كسب معاشهم وهو فضلٌ يَمُنُّ به المنتصِرُ عليهم.

تمرين ٩٣ — احذف الفاعل في الجُمَل التابعة وضَعِ المفعولَ مكانَهُ في حالة الرفع وغيِّر صورةَ الفعل:

يَخدعُ العرَّافونَ الجُهلاءَ ويستنزِفونَ أموالهم. يحمِلُ الحواةُ في الهند أكياسًا مملوءةً من اصناف الحيَّاتِ ويعرضون الحيَّات على المتفرّجين. يعبُدُ الهنودُ البحيراتِ والانهارَ والمنحوتاتِ والأشجارَ وبعضَ أنواعِ الحيوانِ ولاسيما إناث البقرِ. يَجعلُ الثعلبُ بإبَرٍ

لو كره حمل إذا فاجأه العدوُّ من بابٍ خرجَ من الآخر. يَستخدمُ البشرُ الخيلَ لجرِّ العرباتِ ومباغتةِ العدوِّ في ساحةِ الوغى. يأكلُ العربُ لحمَ الجملِ ويصنعون من وبرهِ المنسوجاتِ ومن جلدِهِ النعالَ ومن شحمِهِ الشمعَ ومن بعرِهِ الوقودَ

تمرين ٩٤ – أقم احد المفعولين في الجمل التابعة مقام الفاعل بعد حذفهِ وبناء الفعل للمجهول :

أنشدني الشاعرُ قصيدةً. منحهُ الصديقُ وُدَّهُ. خوّلنا اللهُ الحريّةَ. أنستهُ وفرةُ الاشغالِ أصحابَهُ. قد يحرمُ الأبُ ولدَهُ الميراثَ. يَزيدُ اللهُ المحسنَ خيراً. سمّت الأمُّ طفلَها يوسفَ. زادكَ اللهُ ثروةً. زوّجت الأمُّ بنتَها غنيّاً من أولادِ الأكابرِ. يتّخذُ المسافرُ دابّةً شعيراً وتبناً. استصنعنا التجّارَ بابَا النّعيمِ. يسلبُ السارقُ المارّينَ أشياءَهم. أعطتمونا معروفاً جزيلاً. نعطي السائلَ إحساناً. كفاكَ الشغلُ مؤونةَ السؤالِ

تمرين ٩٥ – ابدل المصادر بالفعل للمجهول رافعاً ما بعدها على النيابة :

قلمُ الكرومِ وقلعُ القصبِ في فصلِ الشتاءِ. زرعُ الأرزِ وجمعُ الأزهارِ لاستخراجِ مائها في فصلِ الربيعِ. مصادقةُ العقلاءِ والخيّرين واجتنابُ السفهاءِ والاردياءِ. سمعُ الشاهدَيْنِ

لدى القضاةِ وتصديقُ أقوالهما اذا كانا عدلاً. حُبُّ العِلمِ وبُغضُ الجهلِ وتقريبُ الصادقينَ وإبعادُ الأشرارِ. تأديبُ السَّفيهِ وقصاصُ المذنبِ وإجبارُ المديونِ على أداءِ دَيْنِهِ. تمرينُ التلميذِ على القواعدِ ليسلَمَ من الغلَطِ. تنقيحُ الكُتُبِ قبلَ طبعها. قِسمَةُ اليومِ الى نهارٍ وليلٍ. تركيبُ الشمعِ من موادَّ زيتيةٍ أو دُهنيةٍ مضافاً اليها قليلٌ من الشَّبِّ التي تكسبها صلابةً

تمرين ٩٦ — أعرب الأمثلة التابعة:

يُحَبُّ العِلمُ — فُتِحَ الكتابُ — أُعطيَ السائلُ إحساناً — سُلِبَ التاجرونَ بضاعتَهم

(هكذا: يُحَبُّ) فعل مضارع للمجهول مرفوع لتجرُّدِهِ عن النواصب والجوازم وعلامة رفعهِ ضمَّةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ. — (العِلمُ) نائب فاعلٍ مرفوع بضمَّةٍ ظاهرةٍ في آخرهِ. وعلى هذا القياس

الدرس الثامن
المبتدأ والخبر

ماهو المبتدأ والخبر؟

٢٥٨ المُبتدأُ والخبرُ اسمانِ يتألَّفُ منهما جملةٌ مفيدةٌ نحو المطرُ غزيرٌ. الشابّانِ مهذَّبانِ. المؤرِّخونَ صادقونَ

متى يأتي الخبر غير اسمٍ مفردٍ ؟

٢٥٩ قد يأتي الخبرُ إمّا جملةً اسميةً نحو الظُلمُ مرتعهُ وخيمٌ او جملةً فعليّةً نحو العَدلُ يحسُنُ أثرُهُ او شبهَ جملةٍ وهي الظَرْفُ والمجرورُ نحو بلاءُ الإنسانِ من اللسانِ . الجنةُ تحتَ العشبِ

ما هي مرتبة المبتدإِ ؟

٢٦٠ الأَصلُ في المُبتدإِ أن يتقدَّمَ على الخبرِ . ويجوز إن يتأخرَ عنهُ أحياناً كقولك في الدار إبراهيمُ

كم هي المواضعُ التي يجبُ فيها تقديمُ المبتدإِ ؟

٢٦١ يجبُ تقديمُ المبتدإِ في أربعةِ مواضعَ :

الأوَّلُ أنْ يكون من الألفاظِ التي لها الصَّدارةُ وهي أسماءُ الشَّرطِ والاستفهام وما التعجبيَّةُ وكم الخبريَّةُ والأسماءُ المُقترنةُ بلامِ الابتداء والمُبتدآتُ المُقترنة أخبارُها بالفاء . مَنْ يكسَلْ يحتَقرْ — مَنْ في الدَّارِ ؟ — ما أحسَنَ الصدقَ ! — كم عَبيدٍ لي — لَصديقُكَ عالمٌ — ألذي يدُلُّني على مطلوبي فلهُ دينارٌ

الثاني أن يقصر على الخبر : إنما الفارس شجاعٌ. ما الكسلانُ الا خاسرٌ

الثالث أن يلتبس بالفاعل : الشجاعُ الاقدام

الرابع أن يلتبس بالخبر . صديقك عدوي

وكم هي المواضع التي يجب فيها تقديم الخبر؟

٢٦٢ أَلمواضعُ التي يجبُ فيها تقديمُ الخبرِ أربعةٌ :

الأولُ أنْ يكونَ من الالفاظِ التي لها الصدارة : أينَ المنزلُ. متى الوفاءُ

الثاني أن يقصرَ على المبتدإ : إنما شجاعٌ الفارسُ. ما خاسرٌ الّا الكسلانُ

الثالث إن يلتبسَ بالصفة : عندي ثوبٌ ولي حاجةٌ

الرابعُ أنْ يعودَ عليهِ ضميرٌ في المبتدإ : في الدارِ صاحبها

ماذا تُسمّى الجُملةَ المركَّبة من المبتدإ والخبر؟

٢٦٣ أَلجملةُ المركبةُ من المُبتدإ والخبرِ تسمّى جُملةً إسميّةً

تمرين ٩٧ – ميّز المبتدأ من الخبر واضبطهما بالشكل :

مادّة حروف المطابع مسبوك الرصاص والانتيمون . اول ما طبعهُ غوتنبرغ مخترع حروف الطباعة الكتاب المقدس. التسخين احداث الحرارة بقصد الانتفاع بها في التدبير المنزلي والمواد القابلة للإحراق. الفحم العتاد وقود لا يحدث دخاناً وهو ينتج عن ماحراق الخشب. الفحم الحجري أنفس وقود يستعمل في الصنائع. المعادن لا توجد في الطبيعة على حالة النقاء بل مختلطة مع أجسام أُخر الرصاصُ معدن ليّن جداً سهل الذوبان. كل جسم غُمِرَ في الماء يفقد جزءًا من ثقلهِ بقدر ثقل ما ازاحهُ من الماء. لين الكلام قيد القلوب. الولدُ المتمرد يُغضبُ اللهَ ويُحزن أقاربهُ ويُقيمُ في الجهل الفاحش. المصريون الاقدمون اتخذوا ورق الكتابة من النبات المعروف بالبَرْدِي. أُمّ العيوب البطالة. أُمّ الاختراع الحاجة

تمرين ٩٨ – أشر الى الخبر المفرد بخطٍّ من تحتهِ والى الخبر الجملة بخطٍ من فوقهِ :

من استبدّ برأيهِ هلك. سيرةُ المرء تُنبئُ عن سريرتهِ. الدرس رأسُ العلمِ. الصمتُ يكسبُ أهلهُ المحبةَ. الرجلُ العزيزُ يعزّ بهِ الذليلُ. الحليم مطيّةُ الجهولِ. الظلمُ ترجعُ عاقبتهُ على صاحبهِ. البطالةُ والكسلُ مفسدةٌ لكل إنسانٍ. رأسُ البطّالِ دُكّانُ الشيطانِ. الكاذبُ

والخائنُ والسكيرُ والمقامرُ والمتعظّمُ لا يُفلحون. القليلُ مع التوفيرِ خيرٌ من الكثيرِ مع التبذيرِ. الخلقُ عيالُ اللهِ وأحبُّ الناسِ الى اللهِ أنفعهم لعيالِهِ. مساحةُ الأملاكِ الروسية تساوى سُدس اليابسة وهي عبارة عن ٨ ملايين و ٦٥ الف ميل مربع القناعة في الأكلِ افضلُ وسيلة لاطالة الحياة. النوم الكافي يعوض على الجسم ما فقدهُ ويقوّيه والنوم الكثير يضعف الجسم.

تمرين ٩٩ – ميز الخبر الجملة من شبه الجملة

اداء الدَّينِ من الدِّينِ. رفاهيةُ العيشِ في الأمنِ. جُودةُ الكلامِ في الاختصارِ. من لانت كلمتهُ وجبت محبتهُ. من لا يصبرُ على كلمةٍ يسمعُ كلماتٍ. أدويةُ الدُّنيا تقصرُ على سمومِها. حاملُ المِسكِ لا تخفى روائحهُ. العصيّةُ من العصا. كلُّ طيرٍ يأوي الى شكلِهِ. كمالُ العِلمِ في الحِلمِ. هناءُ العيشِ في سلامة البدنِ. العاقلُ لا يعملُ عملاً دون أن ينظرَ الى عواقبهِ. الكسلُ عاقبتهُ الفقرُ. الأحمقُ لا يجدُ لذّةَ الحكمةِ. العفوُ عند المقدرةِ.

تمرين ١٠٠ – بين موجب تقديم المبتدا في الجُمل التابعة:

سِلاحُ اللئامِ قُبحُ الكلامِ. طَردُ سائلِهِ منقصتهُ. انما السّلامةُ في العافية. أما الجَملُ فحيوانٌ كبيرُ الجثّة. مَن يسلكُ بحسبِ أوامر الدّين فلهُ ثوابهُ عند الله. الذي لا يوقر

دَراهمُه [illegible] في أوقاتِ شدّتِهِ. مَن الذي ما ساءَ قطّ ؟ ما أنتم [illegible] القدوم به. أيُّ إنسانٍ لا يُتقِنُ مهنتَهُ لا يُحصِّلُ منها خبزًا. مَن يؤخِّرْ عملَ اليومِ إلى الغدِ فهو [illegible] الغنيمةَ. ما أحسنَ الدِّينَ والدنيا اذا اجتمعا ! من تأنّى نالَ ما تمنّى. جِهادُ النَّفسِ أفضلُ الجهاد. ما الإتقانُ الّا المجتهدُ. الغِنَى يُكسِبُ صاحِبَهُ جاهًا. انّما الحياةُ الشبابيةُ

تمرين ١٠١ – اذكر الموجبَ لتقديمِ الخبرِ في الجُمَل التابعة :

أين وعدُكَ وآقسامُكَ ؟ – كيفَ حالُ المريض ؟ – في الخمرِ سرٌّ ليسَ في العِنَبِ – لي قلَمٌ ولكنّهُ غيرُ مَبريٍّ – عندَ التلميذِ كتابٌ – للقمحِ سُنبُلٌ – في الأبوابِ أقفالُها – لدى الحدّادين أدواتُهم التي يَشتغلونَ بها – ما فائزٌ الّا أهلُ المعارف والتكدّ – متى عونُ اللهِ ؟ – ثوبُ التقى أشرفُ الملابس – الجاهلُ لا يَنتصِحُ – المسيحيُّ لا يخافُ الموتَ

تمرين ١٠٢ – اجمع على حدةٍ الامثلةَ التي يجوز فيها تقديم الخبر وتأخيرُه على حدٍّ سواء :

لكلِّ سرٍّ مُستودَعٌ. مَن تحلّى بالوفاء فذلك من إخوان الصَّفاء. الآنيةُ تُمتحَنُ بالإطنانِ والانسانُ بالمَنطِق.

الفراغ مَفْسَدَةٌ . انَّما الدُّنيـا فناءٌ . المريضُ مُشرِفٌ على الموتِ . كلامُ المُوجِزِ مُلوكُ الكلامِ . نَعيمُ الدُّنيا زائلٌ . من يدُلُّني على الطريق ؟ . ما معنى الأُمثولـة ؟ . تحت الألسنـةِ العذاب العَذابُ . مـا أقبحَ الكفرَ والإفلاسَ في الرَّجل ! . القضاةُ عادلونَ . الأُمورُ مَرْهُونَةٌ بأوقاتهـا . الرَّاهبُ زاهد .

تمرين ١٠٣ – اجعل الفاعل او نائب الفاعل مبتدأً واجعل الفعل المتقدّم خبراً لهما :

يُسَرُّ الانسانُ بالشيءِ الجديد . لا تُسقِطُ قَدْرَ العـالِمِ هفوةٌ . قالَ الجاهلُ في قلبِهِ ليسَ الهٌ . تتأَصّلُ الأَمراضُ في الجسمِ اذا طالت مُدّتُها . تُجتَنَبُ الاشغالُ العنيفـةُ على قَدْرِ الطاقةِ . لا يَجمُلُ الغِنى بالرَّجلِ الشحيح . لا تنفعُ الأموالُ معَ الانسانِ الحسود . تُكرَمُ العظيم والفقير . يُحتقَرُ الهذارُ والنمّامُ والكثيرُ الكلامِ . سافرت أسماءُ ومريمُ وسلمى قاصدات زيارةَ الأرض المقدّسةِ

تمرين ١٠٤ – حوّل كلاًّ من المبتدإ والخبر الى جمع :

القاضي العـادل يحكم بالحق . المصبـاحُ الزُّجاجيُّ سريع العَطَب . صاحبُ الزُّكمةِ لا يلتذّ بالورد . الليلةُ مُغيِرة . العالِمُ مصباحُ الدُّنيا . الشجرُ مثلاق . النَّمَّامُ لا يُعاشَر .

الصغير حاجزٌ عن قضاء حاجاتهِ · الحقُّ سراجٌ وهاجٌ · الحقيقة بنتُ البحث · مَنْ غيّرَ حليفهُ قطعَ الصداقة · الابنُ الفاقدُ الأدبَ عارٌ لأبيهِ · علمُ الحكيم يفيضُ كالعُباب ومشورتهُ كينبوع حياة · التأديبُ للجهّال كالقيود في الرجلين · الكلمة في غير وقتها كالغناء في النوح · المرأةُ الصالحة تُسِرُّ رجُلها

تمرين ١٠٥ — أجب شفاهاً على الاسئلة التابعة :

أيَّ فرقٍ تجد بين المبتدإ والفاعل في المعنى ؟ · — ما معنى قولك ان المبتدأ يُقدَّم متى التبس بالفاعل ؟ بالخبر؟ — ما معنى قولك ان الخبرَ يُقدَّم اذا التبسَ بالصفة ؟

تمرين ١٠٦ — اعرب الامثلة التابعة :

كيف حالُ المريض · في الخبر سرٌّ ليس في العَيَب · متى عونُ الله ؟ · ما أحسنَ الدِّينَ والدُّنيا اذا اجتمعا ! · لكلِّ سرٍّ مستودَع · أينَ المنزِلُ ؟ · مَنْ في الدّارِ ؟ الظُّلمُ مرتعهُ وخيم · الذي يدلُّني على مطلوبي فلهُ دينارٌ · بلاءُ الانسانِ من اللسانِ · ما خاسرٌ إلّا الكسلانُ · للولدُ المتمرّد يُغضبُ اللهَ

(هكذا : كيفَ) اسمُ استفهام مبني على الفتح في محل

رفع على انه خبر مقدّم (حال) مبتدأ مؤخر مرفوع بضمة ظاهرة
(المريض) مضاف اليه مجرور بكسرة ظاهرة
(في الخمر) في حرف جرّ والخمر مجرور بكسرة ظاهرة وهما خبر مقدّم (سرّ) مبتدأ مؤخر مرفوع بضمة ظاهرة
(ليسَ) فعل ماضٍ ناقص يعمل عمل كانَ. واسمهُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ هو يعود على سرّ (في العنب) جار ومجرور خبر ليس والجملة من ليس واسمها وخبرها في محلّ رفع نعت سرّ. وعلى هذا القياس

الدرس التاسع

في كانَ وأخواتها

ما هي كانَ ؟

٢٦٤ كانَ فعلٌ يدخلُ على المبتدإ والخبر فيرفعُ الأوّلَ ويُسمّى اسمَهُ وينصِبُ الثاني ويُسمّى خبرَهُ نحو كانَ البَرْدُ قارسًا. يكونُ الجوُّ ماطرًا

هل توجد أفعالٌ تعملُ عملَ كانَ ؟

٢٦٥ يُوجدُ أحدَ عشرَ فعلًا تعمل عملَ كانَ وهي :

أصبح وأضحى وظلّ وبات وأمسى وما زال وما برح وما انفكّ وما فتئ وما دام وصار وليس ويقال لها الأفعال الناقصة (١

كم قسماً الأفعال الناقصة؟

٢٦٦ الأفعال النَّاقِصَةُ ثلاثةُ أقسام: الأوّلُ يتصرّفُ تصرّفاً تامّاً وهو: كان وأمسى وأصبحَ وأضحى وظلّ وباتَ وصارَ ودامَ . والثاني لا يتصرّفُ أصلاً وهو لَيسَ . والثالثُ يتصرّفُ تصرّفاً ناقصاً وهو ما زالَ وما فتئَ وما برحَ وما انفكّ فانّهُ لا يشتقّ منها غير مضارع فقط (٢

---

١) يلحق بالأفعال الناقصة عدّة أفعال تعمل عملها وهي: آضَ ورَجَعَ وعادَ واستحالَ وقعَدَ وحارَ وارتدَّ وتحوّل وغدا وراحَ وانقلبَ وتبدّلَ . وكلها بمعنى صار وتتصرّفُ تصرّفاً تامّاً

٢) يقول كثيرٌ من النحاة ان « دامَ » لا تتصرّف أصلاً وان « يَدُومُ ودُمْ ودائم ودوام » هي من تصرّفات « دامَ » التامّة . وفي قولهم تحكّم محض لا ارى لهُ سبباً معقولاً اذ أيّ فرقٍ بين قولنا « لا أسافرُ ما دمتَ مريضاً » وبين « أسافرُ ما تدومُ مريضاً » ؟ ولماذا لا ينصبُ « سالماً » خبراً « لدُمْ » في قولنا « دُمْ سالماً » ؟ كما ينصبُ

ماهو حكم خبر الافعال الناقصة ؟

٢٦٧ الأصلُ في خبرِ الأفعالِ الناقصةِ أنْ يتأخَّرَ عن الاسمِ : صارَ الطينُ إبريقًا . ولكن يجوزُ أنْ يتقدَّمَ على الاسمِ : صارَ إبريقًا الطينُ . وعلى الفعلِ الناقصِ أيضًا . إبريقًا صارَ الطينُ (١

خبرًا « لكانَ » في قولنا « كُنْ سائلًا » . ولهذا لا يُقاس « عجبتُ من دوامِكَ مُثْبِتًا » على « عجبتُ من كونِكَ مُثْبِتًا » (راجع كلام الصبّان في باب كان)

ومن تحكّمهم الظاهر ايضًا اشتراطهم لحسن تقدّمهما « ما المصدريّة » مع ان تقدّم ما المصدريّة هو واحد من الصور التركيبيّة التي تدخل فيها « دام »

ومن التناقض قولهم من وجه ان « دام » المسبوقة بما المصدريّة غير متصرّفة . وقولهم من وجه آخر انها تؤوَّل مع ما بعدها بمصدر . فاذا كان المصدر المؤوَّل مصدرها فهي متصرّفة وان كان مصدرًا مفقودًا غير موجود فكيف يصحّ تقديرهُ ؟

وأمّا « ليسَ » فحقّها ان تُعَدّ حرفًا عاملًا عمل « أنْ » لا ان تُعَدّ فعلًا لان الفعل من طبيعته يدلّ على حالةٍ او حدثٍ وهي لا تدلّ على شيء منها

١) يُستثنى من هذا الحكم أخبارُ « ليسَ » « ما دامَ » وللمنفيّ بما » والخبرُ الجملةُ فلا تتقدّم على الفعل

بماذا تمتاز كان على سائر أخواتها ؟

٢٦٨ . تمتازُ كان عن سائر أخواتها . اولاً أنَّها تُزادُ بعدَ ما التعجبيّةِ : ما كانَ أجمَلَهُ وما يكونُ أطولَهُ . ثانيًا تُحذَفُ مع اسمها بعدَ إنْ ولَوْ الشرطيّتَيْنِ : ستُجازَى إنْ خيرًا وإنْ شرًّا . الظالِمُ هالكٌ ولو مَلِكًا اي ان كان جزاؤُكَ خيرًا ولو كانَ الظالم مَلِكًا . ثالثًا يجوزُ زيادةُ الباء على خَبَرِها اذا تقدَّمها نفيٌ : لم يَكُنْ بحاضرٍ

تمرين ١٠٧ – انسخ وضع تحت الاسم خطًّا وتحت الخبر خطين :

كُنْ مسالمًا للناس وليكن صاحبُ سرِّكَ واحدًا من الف . لا تكن فظًّا لأنَّ الفمَ العذبَ يُكثِرُ لأصدقاءَ . لا تتعجَّبْ من كونِ الأشرارِ يسودون احيانًا في الدُّنيا فان خيراتها ليست في عين الله شيئًا . ليس المخاطرُ محمودًا ولو سَلِمَ . يأبى الله أنْ يُنزِلَ سُخطَهُ بالبشرِ ما دام بينهم صلحاءُ . ما زالت الناسُ مختلفةً . لا يبرحُ الله رحيمًا . ما فتئَ الحقُّ منتصرًا . ما ينفكُّ الباطلُ مهزومًا . اضحت الصلاتُ من بعد البواخر وسكك الحديد قريبةً . يصيرُ الأولونَ آخرين والآخرونَ أوّلينَ . إذا أُنشِئَتْ طريقٌ بين المدينتَيْنِ تُصبحُ المسافةُ قصيرةً .

يظلُّ العدل سائدًا . لا أصفو لك ما تدومُ حيًّا . قد يبيته المويسرُ مُقِلًّا

تمرين ١٠٨ – اكتب وميّز بين الاسم الظاهر والاسم المضمر :

كان نابليون الأوّلُ أعظم قائدٍ ٢ يكونُ الحدّادون صِلابَ الأجسامِ لتعوّدهم الحركةَ البدنيّةَ ٣ كونوا حكماءَ كالحيّاتِ وودعاءَ كالحمام ٤ لا يصيرُ أحد مشهورًا في أمرٍ إلّا اذا اتقنهُ وتفوّقَ فيهِ ٥ الحقُّ لا يصيرُ بُطْلًا والنورُ لا يُضحي ظلامًا ٦ أمسى المتواني يتحسّرُ على الاوقات التي أضاعها من غيرِ فائدةٍ ٧ يظلُّ المقصّرونَ عن إدراكِ الحظوظ يلومون الأقدار ٨ دُوموا بخيرٍ وسلامٍ ٩ لا تدومينَ صحيحةً إلّا اذا اجتنبتِ كلَّ أسبابِ المرضِ ١٠ الناسُ ليسوا سواءً ١١ ما يبرحُ الجهلُ ممقوتًا ١٢ إنَّ الشيوخَ لا ينفكّون يذكرونَ أيامهم الماضية ١٣ النساءُ لا يزلنَ متعلقاتٍ بالأزياءِ والحُلى

تمرين ١٠٩ – ميّز الخبر المفرد من الجملة أو شبه الجملة :

صارَ الخوخُ ناضجًا . اذا جاءَ الحرُّ تصيرُ الاجسامُ تتمدّدُ واذا جاءَ البردُ تصيرُ تتكمّشُ . لا يبرحُ الدخانُ متصاعدًا . يظلُّ قلبُ الخاطئِ يلتمسُ الشرورَ وقلبُ المستقيمِ يطلبُ العلمَ . ليسَ العزُّ دائمًا . ما تزالُ الرياحُ تعصفُ بشدّةٍ في بحار الشرق

الأقصى أيام الربيع · كانت النجوم في الزمان القديم ستُحصر في معارفَ قليلةٍ · لا ينفكُّ الغنيّ يطلب الاستزادة من الثروة · ما بَرِحَ اديسون الأمريكيُّ يمتحن ويُجرّبُ حتى توفّق الى اختراعِ الفونوغراف الذي يحفظ الصوت ويُعيده · يظلّ الحاسدُ قلقاً مضطرباً · تكونُ المحاجزة قبل المناجزة · ما يبرحُ الناسُ في اختلافٍ · كونوا في أملٍ

تمرين ١١٠ — قدّم الخبر على الاسم ثم على الفعل والاسم معاً حيث ترى ذلك جائزاً : (١)

قد يصير الصديقُ عدوّاً — ليسَ العالمُ باقياً — كانت قرطبةُ دارَ العلم في الاندلس — ظلَّ التلميذُ يدرسُ — أصبح الرجلُ يأكلُ من غير لذّة — أصبحتم بعدَ الفقر أغنياءَ — أمسى أهلُ المدينة يهجرونها لاشتداد الحرارة فيها — ما يكونُ العلماءُ الا نافعين للبشر — أيها التلامذةُ انكم اذا اجتهدتم تُضحون مستفيدين ومكرّمين — ما تفتأُ في التبديل قبلتُهُ — أمسى فتاك رفيقي الرشيد في سفرتي — انما يكونُ الفضلُ دليل العقل — ما برحَ في البيتِ أصحابُهُ — كان تلامذةُ أبي العلاء يكرّمونه

---

(١) راجع الصفحتين ٢٦١ و ٢٦٢

تمرين ١١١ — اذكر السبب الذي أوجب تقديم الاسم في الجمل التابعة :

١ ما كانت انكسارات نابليون الأول لتقلل شيئاً من اعتبار الناس لدرايته الحربية ٢ بخلق الماكر يخدع أهل القلوب المستقيمة ٣ كان سكّان القطر المصري في التعداد الاخير يبلغون عشرة ملايين نسمة ٤ ما كانت الأرض قبل أن يُخلَقَ الانسانُ ألّا كُتلةً كبيرةً مائعةً ٥ ما سافرنا حتى هاجَ البحرُ وعصفت الريح وأضحينا في بلاءٍ عظيم ٦ أمسيتما ايها التلميذانِ جاهلين بتهاونكما ٧ لا زلتَ أيها الرجلُ الخير موفقاً لانكَ تضعُ غناكَ في المواضع اللائقة بهِ

تمرين ١١٢ — اذكر السبب الذي من اجلهِ يجب تقديم الخبر :

ليس في الدار اهلها — امسى في القصر بانيهِ — ما يبيت مطمئناً ألّا التقيُّ — لا يُصبحُ حزيناً ألّا المتقاعِدُ — أما يصير عندكم بيت ؟ — هل كان في المدينة واليها يوم وقوع الحوادث؟ — ما يظلُّ مكروباً ألّا الحاسدُ — لا يبيتُ شاكراً الا القانعُ — أين كان الاميرُ ؟ — كيف أصبحَت احوالكم ؟ — ما يدومُ سالمَ الجسمِ والعقلِ ألّا من لا يسمحُ لنفسه ترضاء شهواتها

تمرين ١١٣ — ركّب عشر جُمَلٍ تجيءُ فيها الأفعال

الملحقة بكان واخواتها في العَمَل (هكـذا : استحالَ البغضُ وُدّاً - انقلبَ الصديقُ عدوّاً الخ)

تمرين ١١٤ - ركّب ثلاث جمل تكون فيها « كان » زائدة. وثلاثاً تحذف فيها مع اسمها . وثلاثاً تزاد الباء فيها على خبرها

تمرين ١١٥ - اعرب الامثلة التابعة :

أُعطني ولو رغيفاً . ما كان الحقُّ بشديد . ليسَ العالَمُ باقياً. كان نابليون الأوّل أعظم قلعتِه . كُنْ مالاً للناس . لا ينفكُّ الكريمُ محبوباً

(هكذا : أعطني) فعل أمر مبني على حذف حرف العلّة من آخره . والنون للوقاية . والياء ضميرٌ متصلٌ في محلّ نصب مفعول أعطِ (ولو) حرف شرط غير جازم (رغيفاً) خبر كان المحذوفة مع اسمها بعد لو الشرطية . والتقدير : ولو كان المعطى رغيفاً

الدرس العاشر

اسم كادَ وأخواتها

ما هي كادَ ؟

٢٦٩ كادَ فِعلٌ يَدخُلُ على المُبتدإ والخبرِ فيَعمَلُ عملَ كانَ اي إنَّهُ يَرفَعُ المبتدأَ ويُسمَّى اسمَهُ ويَنصِبُ الخَبَرَ ويُسمَّى خَبَرَهُ نحو كادَ الفارِسُ يَسقُطُ - يكادُ المطرُ يَنزِلُ

هل توجد افعال تعمل عملَ كادَ ؟

٢٧٠ يُوجَدُ خمسةَ عشَرَ فِعلًا تَعمَلُ عملَ كادَ وهي : كَرَبَ وأَوشَكَ وعَسَى وحَرَى واخلَولَقَ وشَرَعَ وأَنشَأَ وطَفِقَ وأَقبَلَ وعَلِقَ وأَخَذَ وجَعَلَ وهَبَّ وابتَدَأَ وقامَ ويُقالُ لها افعالُ المُقارَبةِ (١

---

١) كادَ وكَرَبَ وأَوشَكَ تدلُّ على التقريب وعسى وحرى واخلولق على الرجاء والبواقي على الشروع . ولكنها لا تستعمل الَّا بصيغة الماضي ما خلا كادَ وأوشكَ فانهُ يشتق منهما مضارع واسم فاعل

بماذا تفترق أفعال المقاربة عن كان واخواتها ؟

٢٧١ تفترقُ أفعالُ المقاربةِ عن كانَ وأخواتِها في أنَّ خبرَها لا يكونُ الا فعلًا مضارعًا نحو كادَ البحرُ يضطربُ

هل يقترن خبر هذه الأفعال بأن المصدرية ؟

٢٧٢ خبرُ هذهِ الأفعالِ الاربعةِ أقسامٌ :

الأوّلُ يجبُ اقترانهُ بأَن وهو : حرَى واخلَولَقَ

الثاني يجبُ تجرُّدهُ من أنْ وهو: شرَعَ وأخواتها

الثالث يغلبُ اقترانُه بأنْ وهو : عَسَى وأوشَكَ

الرابعُ يغلِبُ تجرُّدهُ من أنْ وهو: كادَ وكَرَبَ

هل يجوز تقديم خبرها ؟

٢٧٣ الأَصلُ في هذهِ الأفعال أنْ يتقدَّمَ الفعلُ على الاسمِ والاسمُ على الخبرِ . غيرَ أنَّهُ يجوزُ أنْ يتقدَّمَ الخبرُ على الاسمِ بشرطِ أنْ لا يكونَ مقترنًا بأَنْ فلا يقالُ أوشَكَ أنْ يضطربَ البحرُ

تمرين ١١٦ – ميّز الاسم من الخبر في الجمل التابعة :

شرع الاسكندر يحارب من نازعهُ . يكادُ النيلُ يكفي لريّ أراضي مصر كلّها . أوشكت المياهُ أن تفيض على البلدة فتغمرها . أخذت المرأةُ تصلح الثيابَ . لا يكاد يمرُّ الظالمُ ببلدٍ الّا خربها . هبَّ العبدُ يُقبّلُ الارضَ بين يدي سيّده . علقَ السائقُ يزجرُ الخيلَ . إخلولقت السماء أن تمطرَ . كَرَبَ البستانيّ يقطعُ الشجرة . قامَ المؤدّبُ يضربُ الصبيَّ . علِقَ السفيهُ يشتُمُ . أوشكت أماني الكسلانِ تقتلُهُ لأنَّ يديهِ تأبيانِ العملَ . جعلَ المعوزُ يسألُ اخوتهُ العطاءَ فتباعدوا عنهُ . كادت تبلغ الروحُ التراقي

تمرين ١١٧ – أينَ يجب إدخالُ أنْ على الخبر وأين يجوز وأين يمتنع ؟ :

تكاد النفسُ اذا اشتدّت الخطوبُ تزهقُ من ثقلها – يوشكُ الحرُّ متى وصل الى نهايتهِ يذيب الأجسامَ – كربت سهولُ منشوريةَ تتزلزل من وقع أقدامِ المقاتلةِ – لما ماتَ المسيح على الصليب اخلولقَ الجوّ يُظلم والهيكلُ ينشقُّ – كَرَبَ الحطبُ يشتعلُ لما عظمت وطأة الحرّ . – عسى اللهُ يأتي بالفرج – يأوي العصفور الى الاشجارِ الغضّة يلتقط

من ثمرها حتى اذا سفر الصباح علق يغرد كأنه يسبح الخالق على ما وهبه من العيش الهني — كثيرا ما يسطو كلب البحر على التمساح فيقفز في فمه ماطخا بالطين حتى اذا بلغ جوفه طفق يمزق احشاءه ويمينه شر ميتة — في الحكايات ان دبا طلع على جوزة وشرع يقطف ثمارها ويكسرها على ضوء القمر وكان في الجوزة انسان قد هرب لخوفه من الدب فاخذ يحتال على قطع الغصن حتى هوى الحيوان وتخلص الانسان — حرى الغائب يحضر

تمرين ١١٨ — أين يجوز تقديم الخبر على الاسم وأين يمتنع ؟ :

يكاد الأسى يقضي علينا لولا تأسينا — كربت الصلاة أن تنقضي — حرى الصديق أن يزورنا — أوشكت أموت من شدة الألم — علق رئيس الفرقة يمرن جنوده — شرع السكان يرحلون — هب العامل يشتغل صباحا — ابتدأت الوالدة تصيح وتولول لما انتهى اليها نعي ولدها — عسى المريض أن يشفى — اخلولق الاخوة أن يختلفوا على التركة — أقبلت الابنة تخيط ثوبها — يشتد البرد خاصة عند الغطاس ومن هناك يأخذ يتناقص حتى يقوم مقامه الحر — علق صاحب البيت يحدث ضيوفه

تمرين ١١٩ — ركّب خمسَ عشرةَ جُملةً يدخل في كلٍّ منها فعل من أفعال المقاربة

تمرين ١٢٠ — اعرب الامثلة التابعة :

عسى فرجٌ يأتي بهِ الله — أوشكَ الليلُ ان يُدركنا — كادَ الغريقُ يختنقُ — جعلَتْ تخمُدُ النار

(هكذا : عسى) فعل ماضٍ مبني على الفتح تقديرًا وهو من أفعال المقاربة يرفع الاسم وينصبُ الخبَر (فرجٌ) اسمها مرفوعٌ بضمتين ظاهرتين (يأتي) فعل مضارع مرفوعٌ لتجرُّدهِ عن النواصب والجوازم بضمّةٍ مقدَّرةٍ للاستثقال (بهِ) الباء حرف جرّ والهاء ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الكسر في محلّ جرّ (اللهُ) فاعل يأتي مرفوعٌ بضمّةٍ ظاهرةٍ . والجملةُ من الفعل والفاعل في محلّ نصب خبرَ عسى

الدرس الحادي عشر

خبر إنَّ وأخواتها

ما هي إنَّ ؟

٢٧٤ إنَّ حرفٌ يدخُلُ على المبتدإ والخبر فينصب

الأوَّلَ ويُسمّى اسمَهُ ويَرْفَعُ الثاني ويُسمّى خَبرَهُ نحو إنَّ البَرْدَ قارسٌ

هل توجدُ حروفٌ تعملُ عَمَلَ إنَّ ؟

٢٧٥ توجدُ خمسةُ أَحْرُفٍ تعمَلُ عَمَلَ إنَّ وتُسمّى اخواتِ إنَّ وهي : أنَّ . كأنَّ . لكنَّ . ليتَ . لعَلَّ ¹⁾

ماذا يشترط في خبرها ؟

٢٧٦ يُشتَرطُ في خَبَرِ إنَّ وأخواتِها أنْ يكونَ مؤخَّرًا عن اسمِها لكنَّهُ يتقدَّمُ عليهِ في أحوالٍ خصوصيةٍ

متى يتقدَّمُ خبَرَ إنَّ وأخواتها على اسمها ؟

٢٧٧ خبَرُ إنَّ وأخواتِها يتقدَّمُ على الاسمِ جوازًا اذا كان ظرفًا او مجرورًا والاسمُ معرفةٌ : إنَّ في الصَّومِ صِحَّةَ البَدَنِ

١) معنى إنَّ وأنَّ التوكيد . وكأنَّ التشبيه . ولكنَّ الاستدراك وليتَ التمني . ولعلَّ الترجي

ويتقدّمُ عليهِ وجوباً في موضعين :

الأوّلُ اذا كان ظرفاً او مجروراً والاسمُ نكرةً :

إنَّ مع العُسرِ يسرًا

الثاني اذا كان في الاسم ضميرٌ يعودُ على الخبرِ :

إنَّ في المدرسةِ رئيسها

متى تكسر همزة «إنَّ»؟

٢٧٨ تُكسَرُ همزة إنَّ في ابتداء الكلام : إنَّ اللهَ غفورٌ . وبعدَ القولِ والطَّلَبِ والنِّداء : قلتَ إنَّكَ ودودٌ . أفِقْ إنَّ الفجرَ قد طلع . يا بطرسُ إنَّكَ تكفُرُ بي

وبعدَ ثُمَّ وحينئذٍ وإذ وألا الاستفتاحية : ثُمَّ إنَّهُ نَهَضَ فتكلَّمَ . من حيثُ إنَّهُ عالِمٌ خَطَبَ بفصاحةٍ . تُبْ إذ إنَّ اللهَ راحمٌ الخ

متى تُفتَح همزة «إنَّ»؟

٢٧٩ تُفتَح همزة إنَّ كلَّما تقدَّمها حرفُ جرٍّ أو وقعتْ مع خبرِها في محلِّ الفاعلِ أو نائبهِ او المفعول

او المبتدإ او الخبر: علمتُ بأنك مسافر. بلغني أنك راحل. سمع إنَّ العسكر منصور. عرفتُ أنك مقيم. عندي أنك مستحق للكرامة. خلاصة الوصايا أنَّ الإنسان يعبد الله ويحب قريبه.

ما هو حكم هذه الحروف اذ دخلت عليها ما؟

٢٨٠ إنَّ هذه الحروف إذا دخلت عليها ما الزائدة كفَّتها عن العمل وجاز دخولها على الأسماء والافعال: إنَّما المنظر جميل. كأنَّما يساقون الى الموت

هل يجوز دخول لام الابتداء على اسم إنَّ وخبرها؟

٢٨١ إنَّ لامَ الابتداء تدخل على ما تأخَّر من اسم إنَّ وخبرها: إنَّنا لمقيمون على الوفاء. إنَّ من الحكمة لحذرَ

تمرين ١٢١ — ميّز الاسم من الخبر في الجمل التابعة

إنَّ الضمير خلاصة الأخلاق — ليت الشباب يعود — الفقر يزعج الأديب لكنَّه لا يميته — ألا تعرف أنَّ لأهل العلم اعتبارًا ومقامًا — من عيوب بعض العلماء أنهم لا يحسنون

مؤانسة جلسائهم — إنَّ الرَّجلَ الذي لا يُخطئ في أعمالهِ هو الذي لا يعمل عملاً — لعلَّ من عقدَ الأمورَ يحلُّها — كأنَّ السُّفُن وهي مُتَّجهةٌ في مرفإ بيروت الى البرّ رُؤُوس الخيل ماثلةً الى معالفها = إنَّ مخ العُنْزِ يُنْسرا — كانَ ابو تمامٍ من أكابر الشُّعَراء لكنَّ المتنبيَ وإنْ تأخّرَ عنهُ أنشطُ وأغزرُ مادةً

تمرين ١٢٢ — ميّز الخبر المفرد من الخبر الجملة او شبه الجملة :

إنَّ في الاكتشافات الكهربائية لعجباً — في يقيني أنَّ حقيقة الخَبَر لا تخفى — إنَّ المتشاغلين بالاكتشافات لا يَملّون من التجارب — عرف الاطباءُ جراثيمَ الهواء الاصفر لكنّهم لم يهتدوا للعلاج الذي يقتلها — لعلَّ الخليل يزورنا فنأنسَ بهِ — ليتَ الشبابَ يعودُ — لكنَّ في الخمرِ سرًّا ليسَ في العِنَبِ — انَّ العلماء استنبطوا آلةً لمعرفة كمّيّة البخار المائي في الهواء وسمّوها هِكْرُومترًا — من المعروف أنَّ الحرَّ في السُّكّان لا في المكان — يتّضحُ من أقوال الاطباء أنَّ تبديل الهواء في المساكن من الأُمور الضرورية لحفظ الصحّة

تمرين ١٢٣ — ميز الاسم الظاهر من المضمر في التراكيب التابعة:

إنَّ الحرَّ والبَرْد يختلفانِ باختلاف الاماكن — من المعلوم ان رجلاً افرنسيًّا اسمهُ فردينانُ دليبسُ خرق برزخ السويس الذي انفصلت بهِ افريقية عن اسية — ليتَ لي مالاً فأحسنَ

لى الفقراء وأتصدَّق على البائسين – لعلَّ الله يبدِّل من العُسر يُسْرًا – ليتكم اذا خَبَرْتُمُ الأمورَ تتعلَّقون بأحسنها – لما ترك الشابُ عادةَ التدخين جادت صحّتهُ فأصبح كأنهُ شخص آخرُ غيرُ الذي كنتُ أعرفهُ – إن ضغطَ الهواء في الجبال والمرتفعات أقلُّ فيها مما سواها – لعلَّكم اذا افتقرتُم تفكرون في ربّكم – سارَ المحكوم عليه الى المشنقة كأنهُ لا يبالي بالموت – تحقّق لديَّ أنَّ الصداقةَ لا تدومُ الّا اذا تأسَّست على مبادئ شريفة

تمرين ١٢٤ – عيّن المواضع التي تقدّم فيها الخبر على الاسم جوازًا والتي تقدّم فيها وجوبًا :

لا تلُمِ التائب لعلَّ لهُ حجّةً . إنَّ في الفضيلة حياةَ النفوس . أما تعلم أنَّ في المطالعة حياةَ العلم . إنَّ في القِصاصِ حياةً ليتَ للمُذنب عذرًا . إنَّ للمتّقين جزاء حَسَنًا . لكنَّ في الدار مالكها . من أقوال شكسبير الشاعر الانكليزي : إِسمع في الحال فان للمُناظرةِ ألف أُذنٍ يتسابقون . إنَّ مع العُسرِ يُسرًا . لعلَّ في المطبعة مديرها .

تمرين ١٢٥ – اذكر الموجب لفتح همزة إنَّ في الجُمَل التابعة :

إصبرْ لأنَّ اللهَ راحمٌ . هذا الشابُ فطِنٌ الّا أنّهُ شكِسُ الأخلاق . اذا صلّيتَ فانتبه لأنَّ الكلامَ الذي يُقال

بلا فكرٍ لا يصعدُ الى السماء. من الثابت أنَّ الصوتَ هو عبارةٌ عن ارتجاجاتٍ دقائقٍ للهواء. وضحَ من مجرى الدعوى أنَّ المدَّعي مُبطلٌ. عرفنا من العلوم الطبيعيَّة أنَّ سبب تكوُّنِ الجبالِ هو انفجاراتٌ ناريَّة في باطنِ الارض. يلومونني على أني لم أَزُرْهم. يُحكى عن بعض الاتقياءِ انه كان يقطعُ ليلَهُ بالصلاة. يعتقدُ الجميعِ أنَّهُ شابٌ مهذَّبٌ. يعلمُ الكل أنَّ الرواياتِ الحسنة تهذّب الأخلاق. خلاصةُ العلومِ أنَّ المرءَ يعرفُ قدرَهُ ويقفُ عندَهُ. لو أنَّهم صبروا لفازوا.

تمرين ١٢٦ — ميز إنَّ المكسورة الهمزة من أنَّ المفتوحة:

انَّ الهواءَ النقيَّ ضروريٌ للصحَّة. لا تخطأْ انَّ اللهَ منتقمٌ. ألَا انَّ الدُّنيا كأحلامِ نائمٍ. من حيثُ انَّ العالَمَ فانٍ يجبُ على الناسِ انَّ لا يتعلَّقوا بحُطامِه. قال الشهودُ ان الحقَّ في جانب المدَّعي. انَّ الاسمَ لا يؤثّر شيئًا ألَا تفوحُ رائحةُ الوردِ ولو سمَّيناهُ باسمٍ آخر. انَّ مجاري الأمور اذا كانت رديئةً فلن تكون عواقبها خيرًا. انتهى الى المدينة ان أسعار الاقطان مرتفعة لقلَّة المحصولِ. يعلم الكلُّ ان الخُلقَ الطبيعي رديٌ وان الخُلقَ المكتَسَب لوداً. يؤكّد الراقبون ان الذين يموتون من الشراهة اكثر من الذين يموتون من الجوع.

من المبادئ المقررة ان الضرورة تحلّ الناموس . الا ان الانسان من تراب . لا تَتَمّ ان الليل قد اقبل

تمرين ١٢٧ – اعرب الامثلة التابعة :

إنَّ اللهَ غفور – بلغني أنَّكَ قادم – ان في الدار صاحبها – لكنّكَ سقيم – ان معَ العُسرِ يُسرًا – ان من البيان لسحرًا .

(هكذا : إنَّ . حرف توكيد ينصب المبتدأ على إنه اسمهُ ويرفع الخبر على انهُ خبرهُ « اللهَ » اسم انَّ منصوب بفتحة ظاهرةٍ في آخرهِ « غفورٌ » خبر إنَّ مرفوع الخ .

(بلغني) بلغ فعل ماضٍ مبني على الفتح لفظاً . والنون للوقاية . والياء ضميرٌ متّصل مبني على السكون في محل نصب مفعولٌ بهِ مقدّم لبلغ (أنّكَ) أنَّ حرف توكيد ينصب المبتدأ الخ . والكاف ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلّ نصب اسم إنَّ (قادمٌ) خبرانَّ مرفوع بضمتين ظاهرتين . والجملة من اسم انَّ وخبَرها في تأويل مصدر مرفوع على انهُ فاعل لبلغ والتقدير : بلغني قُدُومكَ . وعلى هذا القياس

تمرين ١٢٨ – عيّن أنواع المرفوعات في العبارات التابعة مع تعيين الافعال المبنية والافعال المعربة :

العزاء في السماء ونحنُ على الأرض حيثُ لا يعيشُ الا الهم

والتّنكّدُ . النفعُ الذي ننالُهُ من آمالنا أكثرُ مما يأتينا من آمالنا . لن تزالَ السماءُ أعلى كلّ شيء وهناكَ ديّانٌ لا يقبلُ رشوةً . أُعطِيَ للانسانِ أذُنانِ وعَينانِ ولسانٌ واحدٌ ليَسمَعَ ويرى اكثرَ مما يتكلّمُ . تؤثّرُ الأشياءُ الصغيرةُ في العقولِ الصغيرةِ . إنّ الطبيعةَ والزمانَ والصبرَ ثلاثةُ أطباءَ عظامٍ . لا يمرُّ يومٌ الّا وفيهِ شيءٌ من الحزنِ . مهمَا كانت الأمّ شريرةً فهي ابدًا تطلُبُ أنْ يكونَ اولادها صالحين . تتحوّلُ الصداقةُ في بعض الاحيان عداوةً . يُحاكَمُ المجرمونَ حتى اذا ثبت خطاؤهم حبسوا . عسى الكَرْبُ يكون وراءَهُ فرجٌ . قام التلميذُ يدرسُ . علمنا أنّ المعركةَ ناشبةٌ بين العدوّين . أنّنا متمتعونَ بكمالِ الصحةِ . انّما الدنيا هباتٌ مُستردّةٌ .

الدرس الثاني عشر

مواضع نصب الاسم

عرفنا ان المرفوعات من الاسماء ستّة فبقي ان نعرف المنصوبات وهذا بيانها :

في كم موضعٍ ينصَبُ الاسمُ :

۲۸۲ يُنصَبُ الاسمُ في اثنَيْ عشرَ موضعًا :

الأَوّلُ إذا كانَ مفعولاً بهِ
الثاني اذا كان مفعولاً مطلقاً
الثالث اذا كان مفعولاً لأجلهِ
الرابع اذا كان مفعولاً فيهِ
الخامس اذا كان مفعولاً معَهُ
السادس اذا كان مُستثنى
السابع اذا كان حالاً
الثامن اذا كان تمييزاً
التاسع اذا كان مُنادى
العاشر اذا كان خبَراً لكانَ وأخواتها
الحادي عشر اذا كان خبَراً لكادَ وأخواتها
الثاني عشر اذا كان أسماً لإنَّ وأخواتها

تمرين ١٢٩ — جاوب خطًّا على السؤالات التابعة :

عدّد المواضع التي يجب فيها نصب الفعل وجزمهُ ورفعهُ واذكر على كلِّ موضع مثالاً ؟ — عدّد المرفوعات من الاسماء ؟ قُـل في كم موضع يجوز ترك تاء التأنيث متى كان الفاعل

مؤنثًا ؟ — اذكر المواضع التي يجب فيها تقديم المبتدإ ؟
كم هي أخوات كانَ ؟ — بماذا تمتاز كانَ عن سائر أخواتها —
في كم موضعٍ تُفتَحُ همزةُ إنَّ

(على التلميذ ان ينسخ جوابات هذه الاسئلة ويذكر عليها امثلة من عنده)

الدرس الثالث عشر

المفعول به

ما هو المفعول بهِ ؟

٢٨٣ المَفعُولُ بهِ هو اسمٌ دَلَّ على ما وقعَ عليه فِعلُ الفاعِلِ ولَمْ تُغيِّرْ لأجلهِ صُورةُ الفِعلِ : بَرَى التلميذُ قلمًا

ما هي مرتبة المفعول بهِ ؟

٢٨٤ يجوزُ في المفعولِ بهِ أنْ يتقدَّمَ على الفاعلِ او يتأخَّرَ عنهُ : بَنَى إبرهيمُ البيتَ . بَنَى البيتَ ابرهيمُ
إلّا أنّهُ يجبُ في بعضِ الاحيانِ تقديمُ الفاعلِ وفي غيرِها تقديمُ المفعولِ بهِ

متى يجب تقديم الفاعل ؟

٢٨٥ يَجِبُ تقديمُ الفاعلِ

١ عندَ الالتباسِ : ضَرَبَ ذاكَ أخي

٢ متى كان ضميرًا متَّصِلًا او محصورًا : أكرَمتُ الرسولَ . إنَّما ينالُ المجتهدُ نجاحًا

متى يجبُ تقديمُ المفعول على الفاعل ؟

٢٨٦ يجبُ تقديمُ المَفعولِ بهِ على الفاعلِ

١ متى عادَ اليهِ ضميرٌ في الفاعلِ : كَرَّمَ السيّدَ عبدُهُ

٢ متى كانَ ضميرًا متَّصِلًا او محصورًا : عذّبني المَرَضُ ما عالجَ المريضَ إلّا الطبيبُ

متى يجبُ تقديمُ المفعول على الفعل والفاعل معًا ؟

٢٨٧ يَجِبُ تقديمُ المَفعولِ بهِ على الفِعلِ والفاعل معًا ١ متى كانَ منَ الألفاظِ التي لها الصَّدارةُ وهي أسماءُ الشَّرطِ والاستفهامِ وكمِ الخبريَّةُ : ما تَفعَلْ من خيرٍ تُكرَمْ عليه . من رأيتَ وما تريدُ ؟ . كم تفّاحةٍ أكلتُ

٢ اذا كان ضميرًا منفصلًا : إيّاكَ أعبُدُ

تمرين ١٣٠ — دلَّ على الفاعل بخطٍ من تحتهِ وعلى المفعول بخطين :

أُطلبوا الادب فإنهُ مادّةُ العقل . يَستغرق التأليفُ المتقنُ زماناً مديداً . اذا لم يتجاوز الكاتب الفنَّ الواحد ملّتهُ القلوب لانَّ النفوس تحبُّ الانتقال من شيء الى شيء . تأخذ النفس كثيراً من مبادىء العلوم عن الحواس . تبلغ مساحة المملكة العثمانية مليوناً وثلاثمائة وخمسين الف كيلو متر مربع . إِصنع الحسنات واترك السيئاتِ . خير الناس معاشرةً من لا ينفِّرُ عشراءَهُ بضرر ولا يهضم لهم حقّاً

تمرين ١٣١ — اذكر السبب الذي اوجب تقديم الفاعل او المفعول في الجُمَل التابعة :

نظمتُ الشعرَ وانا صغير . ما ترجم ابنُ المقفعِ الّا كتاب كليلةَ ودمنةَ عن البهلوية . انما بنَى بِرْلُسْ عَبَدةُ الأوثان . لعلّم فتاكَ جارتي . لا يُكرِمُ العاقلَ الّا العاقلُ . كافأنا المجتهدَ . انما أنارَ البريّةَ الانجيلُ . جاوزتُ الستين . اعجبها البيتُ . سرحوا النظرَ في بريّة الشام . أكرمْ الفقيرَ . وبَّخ الكسلانَ معلّمُهُ . لامَ العبيدَ مواليهم . لا يَبهرُ العينَ الّا النظرُ الحسَنُ . أفادني الدرس سرّهنَّ التعب .

تمرين ١٢٧ – في اي من هذه الجمل قدم المفعول على الفعل والفاعل وجوبًا:

ماءً شربتُ – ما تصنع اليومَ تلقهُ غدًا – مَن تطلبون وماذا تريدون؟ – أماحيًا لا عيبَ فيه تريدُ؟ – ثلاثَ لغاتٍ تعلّمتُ في المدرسة – إيّاك اعني – كم قلمٍ بريتَ اليوم وكم ورقةٍ مزّقت – أيَّ إنسانٍ ذي مروءةٍ تَرَ تجدْهُ في وقتِ الشدّةِ يُجِبْكَ – مهما تفعل من حسنٍ يكتبْ لك اجرها – أيَّ ثوبٍ تلبسُ لأجلِ العيدِ؟ – عبدًا جاهلًا يكتسبُ الملكُ العاقلون – ثروةً عظيمةً يُحصِّل الذاهبونَ الى اميركا – بلادًا كثيرةً افتتح الانكليز بقوّة السياسة دون حربٍ

تمرين ١٣٣ – ركّب عشر جملٍ يجيءُ فيها كلٌّ من الافعالِ الآتيةِ رافعًا الفاعل وناصبًا المفعول بهِ (هكذا: وفى المديون ما عليهِ...)

وفى. طرّز. يَبغي. يدّعى. ودّعَ. عاقبَ. تستدينُ. عالجَ. يُكرِمُ. دَبّغ

تمرين ١٣٤ — اعرب الامثلة التابعة :

ما تصنع اليومَ تَلقَهُ غداً — من تطلبون ؟ ثلاثَ لُغاتٍ تعلّمتُ في المدرسة — مهما تفعل تُثَبْ عليهِ

(هكذا : ما) اسم شرط يجزم فعلَين مبني على السكون في محل نصب مفعول مقدّم لتصنع (تصنع) فعل مضارع مجزوم لانهُ فعل الشرط وانّما حرّك بالكسر دفعًا لالتقاء الساكنين وفاعِلهُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ : انت (اليوم) ظرف زمانٍ منصوبٌ بفتحةٍ ظاهرة (تلقهُ) تلقَ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العِلَّة لانهُ جواب الشرط وفاعِلهُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ : انت . والهاء ضميرٌ مبنيٌّ على الضمّ في محل نصب مفعولٌ بهِ (غدًا) ظرفٌ منصوبٌ بفتحةٍ ظاهرة . وعلى هذا القياس

الدرس الرابع عشر

من المفعول بهِ التعجُّب والاشتغال فالحقناها بهِ :

التعجُّب

كم صيغةً للتعجُّب ؟

٢٨٨ للتعجُّب صيغتان : أفعَلَ وأَفعِل

ما هو حُكم أَفعَلَ ؟

٢٨٩ حُكمُ أَفعَلَ أَنْ يَقَعَ بعدَ ما التعجُّبيّة يَتبَعهُ المُتَعَجَّبُ منهُ مَنصوباً على كونِهِ مفعولاً بهِ : ما أَجمَلَ مَنظَرَ الرِّياضِ

ما هو حُكمُ أَفعِلْ ؟

٢٩٠ حُكمُ أَفعِل أَنْ يَتبَعَهُ المُتَعَجَّبُ منهُ مجروراً بباءٍ زائِدةٍ : أَجمِلْ بِمَنظَرِ الرِّياضِ .

من ايّ شيءٍ يُبنَى فعلا التعجُّب ؟

٢٩١ يُبنَى فِعلا التعجُّب مما يُبنَى منهُ أَفعَلُ التفضيل (١١٣)

كيف تتعجَّبُ من الماضي والمستقبل ؟

٢٩٢ يكون التعجُّبُ من الماضي بإدخال كانَ بَينَ ما وأَفعَلَ : ما كانَ أَحسَنَ مَنظَرَ الرِّياضِ

ومن المُستَقبِل بإدخالِ يكونُ : ما يَكُونُ أَحسَنَ مَنظَرَ الرِياضِ

تمرين ١٣٥ – ابدل الافعال الواردة في الجُمَل التابعة بصيغة أَفعَل او أفعِل (هكذا : ما اذلَّ او أَذلِلْ الخ . . .)

ذلَّ اهل الجبانة . كرُمَتْ طباعُ الفُضَلاءِ . كَتَمَتْ أَسرارَهم . نَفَعَ عِلاجُ الطَّبيبِ . ثَقِلَ الأَرزاقُ وقتَ

الجذب. عَمِلَ كلامُ الخطيبِ في قلبِهِ . بَرِئَ المتّهمُ من الذنب. يَسمعُ الخلدُ أدقّ الحركات . كَسَدَتِ التجارةُ لكثرة الحروب

تمرين ١٣٦ – ركّب ثماني جُمَل أربع منها تتضمن التعجّبَ من الماضي والمستقبل بصيغة أفْعَلَ . وأربعٌ تتضمّن التعجب بصيغة أفعِلْ .

تمرين ١٣٧ – إعرب الجُمَل التابعة :

ما أجمَلَ مَنظَرَ الرِّياضِ . أجمِلْ بِمَنظَرِ الرِّياضِ

ما كانَ أجْمَلَ مَنظَرَ الرِّياضِ . ما يكون أجمَلَ منظرَ الرِّياضِ

(هكذا : ما) اسم تعجب مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ (أجمَلَ) فعل ماضٍ مبني على الفتح لفظاً وفاعلهُ ضميرٌ مستتر تقديرهُ هو يعودُ على ما (مَنظَرَ) مفعولٌ بهِ من أجمَلَ منصوبٌ بفتحةٍ ظاهرةٍ (الرِّياض) مضاف اليهِ مجرورٌ بكسرةٍ ظاهرةٍ . والجملة من الفعل والفاعل في محلّ رفع خبرَ المبتدإِ (أجمِلْ) فعل أمرٍ للتعجب (بمنظرِ) الباء زائدة ومنظر مجرور لفظاً مرفوع محلّاً على انهُ فاعل أجمِلْ (الرِّياض) مضاف اليهِ الخ . وقِسْ عليه

الدرس الخامس عشر

الاشتغال

ما هو الاشتغال ؟

٢٩٣ ألاشتغالُ هو أن يَعمل فِعلٌ متأخرٌ في ضميرِ اسمٍ متقدّم : الكتابُ قرأتُهُ

كم حالةً للاسم المشغول عنهُ ؟

٢٩٤ للاسم المشغول عنهُ ثلاثُ حالاتٍ : وُجوبُ النصب ووجوبُ الرفعِ وجوازُ الأمرين

متى يجبُ نصبُ المشغولُ عنهُ ؟

٢٩٥ يجبُ نصبُ المشغولِ عنهُ اذا وقعَ بعدَ ما يختصُّ بالفعلِ مثل أدواتِ الشرطِ والعرضِ والتخضيضِ وهَلْ : إنِ المعلَّمَ خدمتَهُ نفعَكَ . هلّا خيرَ نفسِكَ تريدُهُ . هَلِ الخبرَ عرفتَهُ

متى يجبُ رفع المشغول عنهُ ؟

٢٩٦ يجبُ رفعُ المشغولِ عنه اوّلًا : اذا وقعَ بعد اذا الفجائية او واو الحال : دخلتُ البيتَ فاذا الولَدُ يوبّخهُ والدهُ . سافرتُ والشعبُ يُنْجاهُ الخطيبُ عنِ الحرب

ثانياً إذا وقع قبل ألفاظ لا يعمل ما بعدها فما قبلها (١): العِلم إن أتقنتَه رفعك. الفقير كم أعنته

وفي غير ذلك يجوز الرفعُ والنصبُ

تمرين ١٣٨ — ميّز الأمثلة التي فيها اشتغال من التي ليس فيها اشتغال:

العلماء والاتقياء عاشِرْهم انتفع من مخالطتهم — لا تعاشر السفهاء لئلا يتسرب طبعك من طباعهم سفهاً — إن الطالب أكرهته على تحمل ما لا طاقة له عليه لا يلبث حتى تبدو فيه أعراض السقم — اذا أنفذت الدواء أبرأك من المرض — متى الريب أدخلته من الباب خرجت الصداقة من النافذة — حيثما الفقير وجدته فاكرمه — السائل لا تنهره وطالب المعروف لا ترده ان قدرت على اجابته

تمرين ١٣٩ — شكّل المشغول عنه بالحركات الثلاثة بعد ذكر السبب:

سلّم حماةُ بور آثور ونيرانُ المدافع يصبها اعداؤهم صبّاً — الأدب والدرس إني الازمهما لأن فيهما خيري

---

(١) هي أدوات الشرط والاستفهام والعرض والتحضيض ولام الابتداء وما النافية وكم الخبرية والحروف الناسخة (إنّ وأخواتها) والموصول

الجريدة التي تطالعها لا تصدق في الكثير من رواياتها — البضائع الجديدة هل استجلبتها لمخزنك حتى تشتهر بين التجار ويكثر عليك اقبال الزبائن — اللقطة حينما تجدها وجب عليك ردّها — أشعّة السعادة أُشبهها الّا بالنور اذا لم تتكسر كانت بلا لون — الخبز من أرادهُ لإخوانهِ فعلَ ولم يقلْ — نصائح المحبّين ما يسمعها المُصلّبُ في رأيهِ — الفقيرُ كم أعطيتَهُ من الاحسان — النساء اللواتي رأيتهنَّ يؤلفنَ جمعيّةً خيريّةً لاعانةِ البنات الفقيرات — البراكسة ما نكبهمُ الرّشيدُ الّا لانهم زاحموهُ على مُلكه.

تمرين ١٤٥ — اذكر السبب الذي من اجلهِ يجب نصب المشغول عنهُ :

اذا العلّة اهملناها امتنعَ شفاؤُها — متى العشيرَ ألفيتهُ غير مخلصٍ فاجتنب عشرتهُ — أينما المعلّم نظرتَهُ فاشكر جميلَهُ — حيثما الاديب لقيتَهُ تلقَ معهُ اللطفَ وكرَمَ الشمائلِ — هل عملاً صالحًا تأباهُ؟ — هلّا المتمرّدين نكبحهم! — ألَا التلميذَ المجتهدَ تكافئونهُ

تمرين ١٤١ – أين يجب نصب المشغول عنه وأين يجب رفعه وأين يجوز الامران ؟

أبوك ليرحمه الله فقد كان ممثلنا غيرةً ومروءةً – الجائع أطعموه والعريان أكسوه والغريب آووه فانّ هذه هي وصيّة الرب – ما العادات الاوربيّة أحببتها كلّها فاني ارى الكثير من عاداتنا أوفق وأفضل – لا الافراط أريده ولا التفريط أبتغيه والاعتدال هو مذهبي – المحاسن النفسيّة أفضلها على المحاسن الجسميّة – هل العبارة الفخيمة تستحسنونها في المواضيع المبتذلة ؟ – حيثما الحسن وجدتموه فعظّموه لانه يستحق كلّ اكرام – هل ديوان المتنبي الشاعر الشهير قرأتهُ ؟ – رجال السوء لا تعاشرهم – الكتب النافعة اقرأها دائماً – الصديقُ المختبر أُشبّههُ بعقدٍ ثمين – الناسُ تغرّهم الدنيا – صناعة الالحان العربية ما يتقنها الآن الّا نفرٌ قليلٌ من المغنين

تمرين ١٤٢ – ركّب احدى وعشرين جملة يكون المشغول عنه في سبع منها واجب النّصب وفي سبعٍ واجب الرّفع وفي سبع يجوز فيه الامران

تمرين ١٤٣ – اعرب الأمثلة التالية :

انِ العِلمَ خدمتهُ نفعكَ – السّائل لا تنهرهُ – ما الدرس ادركتهُ – صديقنا إنْ رأيتهُ فبلّغهُ سلامي – الثمرةَ اقطفها .

هكذا : « ان » حرف شرط يجزم فعلين حُرّكَ بالكسر دفعاً لالتقاء الساكنين . « العلم » مفعول به لفعل محذوف يفسّرهُ الفعل الظاهر تقديره « خدمت » وهو في محلّ جزم لأنه فعل الشرط . « خدمته » خدم فعل ماضٍ مبني على السكون وهو بدل من الفعل المحذوف بدل كلٍ من كلٍ . والتاء ضمير متّصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل . والهاء مفعول به . « نفعك » نفع فعل ماض مبني على الفتح في محلّ جزم لأنهُ جواب الشرط وفاعله ضميرٌ مستترٌ يعود على العلم . والكاف ضميرٌ متّصلٌ مبني على الفتح في محل نصب مفعولٌ به . وقس عليه

الدرس السادس عشر

المفعول المطلق

ما هو المفعول المطلق ؟

٢٩٧ المَفعولُ المُطلَقُ هو مصدرٌ يُذكَرُ بعدَ فِعلٍ

من لفظهِ لتأكيدهِ او لبيانِ نوعهِ او عددهِ نحو قتلَ الحارسُ اللصَّ قتلاً . اِصبِرْ صبرًا جميلاً . دقّتِ الساعةُ دقتين

أيّ شيء ينوب عن المفعول المُطلَق ؟

٢٩٨ اذا كان المَفعُول المُطلَقُ مؤكِدًا ينوبُ عنهُ مُرادِفُهُ : قُمْتُ وقوفًا

واذا كان مبيّنًا تنوبُ عنهُ الصفةُ : أُذكروا اللهَ كثيرًا

ولفظُ كلٍّ او بعضٍ (١ : مالَ كلَّ الميلِ وتأثّرَ بعضَ التأثّرِ

واسمُ الإشارةِ : قالَ ذلكَ القولَ . والعددُ : جلدَ السارقَ عشرَ جلداتٍ . والآلة : ضربتُهُ سوطًا

تمرين ١٤٢ – ميّز المفعول المُطلق من المفعول بهِ :

فرحتُ فرحًا لا يُوصفُ لمّا بلّغتني بُشرى نجاحك في العِلمِ فأجبتُ ليلةً ساهرةً دعوتُ اليها الاصحابَ والاصدقاءَ واحتفلتُ

---

١) وما في معناها مثل عامّة وغاية وجميع وشطر ونصف ـ شيء ... الخ .

بهم احتفالًا لا مزيد عليهِ. يضرُّ التدخينُ مُستعمليهِ إضرارًا بليغًا فاذا شئتَ السَّلامةَ من مضارِهِ فاتركهُ تركًا ابديًّا. الشاب المُهذَّبُ يُلاقي من مُعاشريهِ احترامًا ومن والديهِ حبًّا وينظرُ اليهِ الجميع نظرَ الاكرامِ والإجلالِ لأدبهِ. اجتمع صديقانِ على الشرابِ فلمَّا اخذتِ الخمرُ من رؤوسهما مأخذها تخاصما فضربَ احدهما رفيقهُ ضربةً شجَّت رأسهُ حتى بانَ العظمُ. يختلفُ عملُ أشعَّةِ الشمس في جهات الارض اختلافًا شديدًا من لظى خطِّ الاستواء الى زمهرير القُطب. اذا ابدى العدوُّ مسالمةً فلا تغترَّ بهِ

تمرين ١٤٥ – ميِّز المفعول المُطلق المؤكِّد من المبيِّن للنوع أو العدد:

إِكتشفَ العلماءُ في هذا العصر اكتشافاتٍ كثيرةً أفادوا بها الانسانية. اذا اذنبَ اليكَ اخوكَ فاعفُ عنهُ عفوًا جميلًا واصبِرْ على هفواتهِ صبرَ الأخ المحبِّ حبًّا حقيقيًّا: اذا كانت الملابس منسوجةً نسجًا مُتشابكًا اعانت على حفظ الحرارة الداخلية في الجسم حفظًا يمنع وصول اذى البَرْد اليهِ. إِجتهِد ايها التلميذ اجتهادًا وإِلَّا خسِرتَ اوقاتك خسارةً لا تعوَّضُ. نأكلُ في النهار أكلتَينِ ما عدا أكلةَ الصباح. هنَّأتهُ تهنئتَينِ بزواجهِ ثم بولادة

غلام له . متى وصل العقرب الى الساعة الاولى دقت دقة واحدة والى الثانية دقتين والى الثالثة ثلاثا وهلم جرا الى الاثني عشرة

تمرين ١٤٦ — عين الذي نوب عن المفعول المطلق في الجمل التابعة :

إن المتنورين يفضلون كل التفضيل على الجهلة يتعين عليك ايها التلميذ أن تدرس أحسن التدريس دون أن تقصر فيه شيئاً لأن سعادة مستقبلك السعادة المرغوبة موقوفة على كدك . اذا اكرمت اللئيم بعض الاكرام ظن أنك في احتياج اليه فخليق بك أن تعرض عنه غاية الإعراض ولا تعاشر الا اصحاب المكارم . ان بعض السائقين قساة على البهائم فكثيرا ما يضرب احدهم حصانه سوطا يشق جلده ويسيل منه الدم . ينبغي أن تصبر كل الصبر على حوادث الأيام لأن الذي يقابلها بغير هذا الدرع لا يجتدي غير الحسرة . هل يمكنك أن ترمي الطائر سهما ضعيفا ؟ . إضرب الولد المتمرد عشرين عصا في عشرين الى إن تحسن طباعه . وقف غلام صغير بين يدي الملك وخاطبه افصح خطاب فاعجبه وأمر له بصلة . بعد أن نظرت صديقنا تلك النظرة تفارقنا والى الآن ما تلاقينا

تمرين ١٤٧ — ركّب عشر جُمَل تجيء فيها المصادر الآتية منصوبةً على المفعولية المطلقة بفعل يرادفها (هكذا : يوجعه المؤدب ضربًا)

ضَرْبًا قُعُودًا قياما إقرارًا جدلًا
سلوكًا تثقيفًا بُغضًا نحولًا تكذيبًا

تمرين ١٤٨ — ركّب تسع جُمَل ثلاث منها للمصدر المؤكِّد وثلاث للمبين للنوع وثلاث للمبين العدد

تمرين ١٤٩ — اعرب الامثلة التابعة :

ضَرَبتُ ضَربَتَيْنِ . سارَ سلوكًا حسنًا . سَجَدَ المصلي ثلاثًا . يميلُ الصالح الى الفضيلةِ كلَّ الميلِ . ظننت ذلك الظنَّ

هكذا : (ضَرَبتُ) ضرب فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرّك . والتاء ضمير متّصل مبني على الضم في محل رفع فاعل . (ضَربَتَيْنِ) مفعولٌ مطلق مبيّن للعدد منصوب بالياء لانه مُثنّى . وعلى هذا القياس

الدرس السابع عشر

المفعول لاجله

ما هو المفعول لاجله؟

٢٩٩ اَلْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ هو مصدرٌ يُذْكَرُ بعد الفعلِ لِبَيَانِ عِلَّتِهِ نحو وَقَفَ الجُنْدُ إِجلالًا لِلأَمِيرِ فكلمة إِجلالًا هي مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ لِأَنَّها تُوضِحُ السببَ الذي من اجلهِ وقفَ الجُنْدُ

كم حالة المفعول لاجلهِ؟

٣٠٠ للمفعول لأجلهِ ثلاثُ حالاتٍ:

الأُولى أَنْ يكونَ مُجرَّدًا من أَلْ والإِضافةِ وهذا يكثُرُ نصبهُ ويقِلُّ جرُّهُ بحرفِ التعليل: قُمْتُ إِكرامًا

الثانية أَنْ يكونَ مُضافًا وهذا يجوزُ فيهِ النَّصبُ والجرُّ على السواء: ضربتُ ابني تأديبهُ او لتأديبهِ

الثالثة أَنْ يكونَ مقرونًا بأَلْ وهذا يترجحُ فيهِ الجرُّ: وبَّختُ ابني للتأديبِ او التأديبَ

تمرين ١٥٠ — أين المفعول لاجلِهِ في الجُمَل التابعة ؟

تُعفي الحكومة شجر التوت من العُشر تشجيعاً للفلاحين على الاهتمام بغرسِهِ والعناية بتربية القزّ . تُقام المعارضُ في البلاد المتمدنة لتنشيط الزراعة والصناعة . يكتمُ كُلُّ فريق من المتحاربين خسائرهُ خوفاً من ان يعرفَ عدوّهُ مواطنَ ضعفهِ . تُزيَّنُ المُدُن في أعيادِ الملوكِ تعظيماً لهم واقراراً بولايتهم . عيَّنت شركة السكة الحديدية احد مستخدميها رئيساً على قلَم الحسابات اعتماداً على خبرتهِ ونشاطهِ . ذابَ الوالدُ شوقاً الى أولادهِ الغائبين عنهُ . يَجِدّ التلامذةُ في دروسهم تحصيلاً لقواعد العلم ورجاءَ التقدّم في المستقبل

تمرين ١٥١ — ميّز بين ما هو منصوب على المفعولية المُطلقة وبين ما هو منصوب على المفعولية لاجلها ؟

تُشعَلُ قناديلُ الغاز ليلاً في المدينة إنارةً للشوارع وهدايةً للمارّين . يُعاقَبُ القاتلُ المتعمّدُ بالقتل مجازاةً على اثمهِ وعبرةً لأمثالهِ . ترقدُ النعامةُ على بيضها في الصحراء الى الظهر ثم تُغادرهُ تهرّباً من الحرّ . إنَّ كلبَ البحرِ يتّخذ مأواهُ شتاءً في بطن الارض اتقاءً للبرد . لا غنى للمحامين عن معرفة القوانين والشرائع معرفةً جيدةً لئلّا يُعرّضوا بما يُسلِمونهُ من حقوق العيال .

في الشتاء. الانكليز مولعون باستعمال الشاي استعمالًا كثيرًا فهم يشربون منهُ كلَّ يومٍ فوق ستّ مراتٍ. تؤخذ الألبسُ الصوفيــة في أيام البَرْد تدفئةً للجسم. القهوة تنبّه الأعصاب تنبيهًا خفيفًا وتساعدُ على عمل الهضم

تمرين ١٥٢ — ركّب عشر جُمَل يجيء فيها المصادر الآتية منصوبةً على انها مفعول لأجلهِ :

إختبارًا. حَسَدًا. ارضاء. اكتسابًا. تخلصًا. مكافأةً. خشيةً. طلبًا للغنى. سعيًا الى الرزق. رغبةً في العِلم

تمرين ١٥٣ — اعرب الجُمَل التابعة :

ذبتُ شوقًا — تفرجتُ لا رغبةً في الفَرَج — يتصدق ابتغاءَ الخير — تُتاجر أملًا بالربح

هكذا: (ذُبتُ) فعل وفاعل. (شوقًا) مفعول لأجلهِ منصوب بفتحتين ظاهرتين. ويجوز جرّهُ بالحرف ايضًا: ذبتُ لشوقٍ. وقس عليه سائر الامثلة

الدرس الثامن عشر

المفعول فيه

ما هو المفعول فيه؟

٣٠١ المَفْعُولُ فيهِ هو اسمٌ يُذكَرُ لِبَيانِ زمانِ الفعلِ او مكانهِ: حضرتُ صَبَاحًا امامَ المعلّم
ويُسمّى الاوّلُ ظرفَ زمانٍ والثاني ظرفَ مكان

هل كل اسماء الزمان والمكان صالحة للنصب على الظرفية؟

٣٠٢ إنّ كُلّ أسماءِ الزمانِ صالحةٌ للنَّصْبِ على الظرفيّةِ: سافرتُ شهرًا ويومًا وساعةً. امّا اسماءُ المكانِ فلا يصلحُ منها للنّصبِ الّا المُبهَماتُ مثلُ اسماءِ الجهاتِ والمقاديرِ: إلتفتُّ يمينًا. سِرْتُ فرسخًا

ماذا تفهم بالظرف المتصرّف؟

٣٠٣ الظَّرْفُ المُتصرّفُ هو ما يُمكنُ استعمالُهُ ظرفًا وغيرَ ظرفٍ مثل يوم ومكان فان كلّ واحدٍ يُستعمل ظرفًا: سِرتُ يومًا. جلستُ مكانًا ويُستعملُ

غير ظرفٍ: يومُ الأحدِ مُباركٌ. مكانُك عالٍ

ماذا تفهم بالظرف غير التصرّف؟

٣٠٤ الظَّرفُ غيرُ المُتصرِّفِ هو ما يلازمُ الظَّرفيةَ او الجرَّ بالحرفِ نحو عندَ وقبلَ وبعدَ ولدُنْ: جلستُ عندَ زيدٍ. جئتُ من عندِهِ الخ

اي شيءٍ ينوبُ عن الظَّرفِ؟

٣٠٥ يَنُوبُ عن الظَّرفِ أوَّلًا المَصدرُ: جئتُ طلوعَ الشمسِ. ثانيًا الوَصفُ: نِمتُ طويلًا. ثالثًا العَدَدُ واسمُ الإشارةِ: سِرتُ خمسةَ ايّامٍ. وقفتُ تِلكَ الناحيةَ. رابعًا ما دلَّ على كُلّيَّةٍ او جُزئيَّةٍ: مشيتُ كلَّ النهارِ وربعَ الليلِ

تمرين ١٥٢ – اجمع ظروف الزمان على حدةٍ وأفعل مثل ذلك بظروف المكان:

دَهرًا . حينًا . فوقَ . تحتَ . نهارًا . أبدًا . أمدًا . سَرمدًا . زمنًا . قرنًا . يمينًا . شِمالًا . يسارًا . ثَمَّ . امامَ . قُدّامَ . خلفَ . وراءَ . بَينا . بينما . حِقبةً .

مُدَّةً . عصرًا . شهرًا . أسبوعًا . ميلًا . فرسخًا . ليلًا . بريدًا . قبلَ . بعدَ . غدًا . لحظةً . إزاءَ . حِذاءَ . ضحوةً . سحرًا . عشيّةً . هُناكَ . سنتينِ . نيسانَ . دقيقةً

تمرين ١٥٥ — ركّب احدى عشرة جملةً تأتي فيها الألفاظ الآتية منصوبةً على الظرفيّة :

ذراعينِ . ميلينِ . جنوبًا . خارجًا . ناحيةً . غربًا . ثلاث ساعاتٍ . حولًا كاملًا . غيابَ الشمسِ . نصف النهار

تمرين ١٥٦ — ايّ شيءٍ ينوب عن الظرف في الجمل التابعة :

قُربَ الحيّة افرش ونَم وقُربَ العقربِ لا تقرَبْ — يشتغلُ العَمَلةُ طولَ النهارِ ويعودون الى مساكنهم غياب الشمس وينهضونَ طُلوعَ الفجرِ فيذهبونَ ثانيةً الى اعمالهم — يقضي المسافرُ بين بيروت والمعلّقة بالسكّة الحديدية نصفَ يومٍ — تسير البواخرُ بين بيروت والاسكندرية يومين وبضعَ ساعاتٍ — عاد الرسول ذلك النهارَ بعد أن سارَ خمسينَ ميلًا — نرى خليج عدن في الخارطة شرقيَّ بلاد العرب بميلهِ الى الشمال

تمرين ١٥٧ — اجمع الظروف المتصرّفة على حدةٍ :

لمّا . الآنَ . شهرًا . قطُّ . لَدُن . لدى . مساءً . مُذ . مُنذُ . أيّانَ . عشيّةً . متى . حيثُ . إذ . ضحوةً . أينَ . مكانًا . دهرًا . ساعةً . ميلًا . بريدًا . أمامَ

تمرين ١٥٨ – اذكر عشرة ألفاظ من الظروف غير المتصرفة وعشرة من المتصرفة مُدخلاً كل لفظة في جملة

١٥٩ – دلّني اين تُحسب أسماء المكان والزمان الواردة في الامثلة التابعة ظروفاً وأين لا تُحسب ظروفاً:

قدّسَ الله يومَ الاحد وأمر بالانقطاع فيهِ لعبادتهِ – سافرنا من دمشق يومَ الأحد قبل الصبح بساعتين فاشرق لنا الفجر في عين الفيجة – بنى الكاثوليك الافرنسيون كنيسةً عظيمةً على قمة جبل الشهداء بالقرب من عاصمة ملكهم – يعلم الانسان ما في يومهِ وما قبل يومهِ لكنهُ لا يعلم ما في الغد – شهور السنة اثنا عشرَ شهرًا – يوم الجمعة سادس ايام الاسبوع – الطائرُ فوقَ الغصن – اذا اردتَ معرفة الجهاتِ الأربع فاستقبلِ الشمسَ فما كانَ أمامك فهو الشرق وما كان خلفَك فهو الغرب والى يمينك الجَنوبُ والى يسارِكَ الشمالُ

تمرين ١٦٠ – اعرب الامثلة التابعة :

ما خطرَ قطّ لي هذا الفِكرُ – ضربَ العسكرُ خيامَهُ قُربَ الشام – قرأتُ طويلاً – مَشيْتُ كلَّ النهار

هكذا: (ما) حرفُ نفي . (خطر) فعل ماضٍ مبني على الفتح لفظاً . (لي) اللام حرف جرّ مبني على الكسر والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ . (قطّ) ظرف زمان

مبني على الضمّ في محلّ نصب. (هذا) للهاء للتنبيه وذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع فاعلٌ خطرَ. (الفكرُ) بدلٌ من هذا بدل كلٍّ من كلٍّ يتبعهُ في إعرابِه

الدرس التاسع عشر

المفعول معهُ

ما هو المفعول معهُ؟

٣٠٦ المَفْعُولُ مَعَهُ هو اسمٌ مَسْبوقٌ بواوٍ بمعنى مَع يُذكرُ لِبيانِ ما جرى الفعل بِمُصاحبتِهِ: اِذْهَبْ والشارعَ الجديد. (معناهُ) اي اجعل ذهابك مُصاحِبًا للشارع الجديد لا تنحرف عنهُ

ما هو شرط المفعول معهُ؟

٣٠٧ شَرْطُ المَفْعُولِ مَعَهُ أن تَتَقَدَّمَهُ جُمْلَةٌ فيها فِعْلٌ. أو أن تتقدَّمَهُ ما وكيفَ الاستِفهاميَّتانِ.

كم حالةً للاسم الواقع بعد واو المعيَّة؟

٣٠٨ للاسمِ الواقعِ بعدَ واو المعيَّةِ حالتان:

الأُولى وجُوبُ النَّصبِ بسببِ امتناعِ العَطْفِ:

سِرتُ والصُّبحَ. سافَرْتُ وأَخاكَ. سلَّمنا عليهِ وآثار بهِ (١

الثانيةُ جوازُ النَّصبِ والعَطْف اذا لم يُوجدْ مانعٌ يمنعُ العطفَ سافرَ إبرهيمُ وخالدًا او وخالدٌ بالنَّصب على المعيَّة والرَّفع على العطف وهو الأحسنُ

تمرين ١٦١ – اذكر السبب الذي اوجب نصب الاسم الواقع بعد واو المعيَّة:

هبَّ الراقدُ وطلوعَ الفجرِ – أكرِمْ بهِ وأخاهُ – سيري والطريقَ – كيف حالُكَ والحوادثَ – مالكَ أيُّها التاجرُ والباحثَ للفلسفة – كُنْ وجارَكَ متوافقَيْنِ – كيف انتَ وصاحبَنا – هلمُّوا نسافرْ وإيّاهُ – اما تُقيمينَ وأخاكِ – ان الخمرةَ ما سكنت والهمَّ يومًا بموضعٍ

تمرين ١٦٢ : – اينَ يتعيَّن النَّصب في الاسم الواقع بعد الواو وأين يجوز النصب والعطف :

اترك المُغترَّ والدهر. طلعتُ والنُّور. سافرتُ الى الشأم أنا

---

١) يمتنع العطف في المثال الاول لانهُ لا يمكن نسبة السفر الى الصبح. وفي الثاني لان الضمير المرفوع المتَّصل لا يُعطف عنهِ الَّا مع الفصل. وفي الثالث لانهُ لا يعطف على ضمير الجرّ دون تكرار الجار

واخوك مشيتُ ووالدكم. جئتُ من البيت وإيّاه. هذا لك وابيك. رأيتك وصديقنا ماشيين على ضفّة النهر. برقَ السحاب لحظةً والمطر. كُلْ من هذا الطعام وأخاكَ. البيت لك وجارك

تمرين ١٦٣ – أعرب الامثلة التابعة:

سِر والطريق – كيف أنتَ والعِلمَ – مالك وإيّاه

هكذا: (سِر) فعل أمر مبني على السكون وفاعلهُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ: انتَ (والطريق) الواو للمعيّة. والطريقَ مفعول معهُ منصوب بفتحةٍ ظاهرةٍ. وعلى هذا القياس

تمرين ١٦٤ – عيّن كل نوع من الفاعيل في الجُمَل التابعة:

دَعِ الخصامَ وشأنهُ. فتحت الصين موانيها للتجارة سنة ١٨٩٠. لا تسألنَّ بني آدمَ حاجةً. يصف الكاتبون الحربيون معارك القتال وصفَ مشاهدين عيانيين. ان المصوّر اذا رأى المشهد الجميل كره ان لا يرسمهُ. ان العمالَ التي تجري على سُنن الديانةِ تعيش عيشَ السُّعَداء. نهضت الصحف نهضةً ولحدةً ترجو من اغنياء الشعب انشاء كليةٍ كبرى وطنيةٍ. لا تفيد الثروةُ شيئًا اذا كانت الخصالُ قبيحةً. يُظهر خدَمةُ الدين غيرةً على الآداب لا طمعًا في حُسْنِ سمعةٍ او تحصيل مكافأةٍ لكن تقرّبًا من المولى عزَّ وجلَّ. سكت دَهرًا ونطق هُجرًا. اليومَ خمرٌ

وغدًا لمرّ.   ينهضُ العاملُ وطُلوعَ الفَجْرِ و يرقدُ وغيابَ الشمس منهوكًا من التعب

الدرس العشرون

المستثنى بإلّا وأخواتها

ما هو المستثنى؟

٣٠٩ المُسْتَثْنَى هو اسمٌ يُذكَرُ بعدَ إلّا وأخواتها مُخالِفًا لما قبلَها في الحُكم: خرَجَ التلامذةُ من المدرسةِ إلّا خالدًا فخالدًا مُستثنى لأنهُ واقعٌ بعدَ الّا وغيرُ داخلٍ في حُكمِ الخروجِ المنسوبِ الى التلامذة

ما هو حكم المستثنى بإلّا؟

٣١٠ لِلمُسْتَثْنَى بإلّا ثلاثُ حالاتٍ:

الأُولى أن يكونَ منصوبًا متى كانت الجُمْلةُ قبلَ إلّا تامّةً موجَبةً: يعيشُ الناس براحةٍ إلّا الكسلانَ

الثانيةُ أن يجوزَ فيهِ النَّصبُ والإتباعُ متى كانتِ الجملة قبلَ إلّا تامّةً منفيّةً: ما لي مذهبٌ إلّا مذهبِ

الحقَّ أو مذهبُ الحقِّ (١

الثالثةُ أنْ يكون إعرابُهُ بحسَبِ العواملِ المتقدِّمةِ على إلَّا وذلك اذا كانتِ الجملةُ قبلَ إلَّا ناقصةً (٢: ما سادَ إلَّا المجتهدُ. لا أُكرِمُ إلَّا الأديبَ. لا اشتغِلُ إلَّا بالنافعِ

فما بعدَ إلَّا في الأولى فاعل. وفي الثاني مفعول بهِ. وفي الثالث مجرورٌ كأنكَ قُلتَ سادَ المجتهدُ. أُكرِمُ الأديبَ. أشتغلُ بالنافعِ

هل يُستثنى بغير إلَّا؟

٣١١ يُستثنى ايضًا بغيرٍ وسِوًى وحُكمُهما أنْ يُجرَّ ما بعدَهما بالإضافةِ ويَثبُتُ لهما ما للاسمِ الواقعِ بعدَ إلَّا: لكلِّ داءٍ دواءٌ غيرَ الموتِ. لا تظهرُ الكواكبُ نهارًا غيرَ النَّيِّرَينِ أو غيرُ النَّيِّرَينِ. لا يَقَعُ في السوءِ غيرُ فاعلِهِ. لا أتبعُ غيرَ الحقِّ

تمرين ١٦٥ – عيِّنِ المستثنى الذي يجب نصبهُ والذي يجوز فيهِ النَّصبُ والاتباع والذي يجري إعرابهُ بحسب العوامل التي قبلَ إلَّا:

لكلِّ عاثرٍ راحمٌ إلَّا الباغي. لكلِّ داءٍ دواءٌ إلَّا المنيَّة.

١) النَّصبُ على الاستثناء والرفع على أن المُستثنَى بَدَلٌ من المُستثنَى منهُ

٢) الجملة الناقصة هي التي لا يُذكَر فيها المُستثنى منهُ وعكسها التامّة

ما يجلسُ المسافرونَ على فراشٍ إلّا الارض ولا يحلّونَ تحت سقفٍ إلّا السماء. لا يُسألُ الانسانُ الّا عن عملهِ. ما يأبى الكرامةَ الّا اللئيم. لو ملكتَ الدنيا لم يصحبكَ عند موتك الّا حسن سعالك. رأيتُ الجنودَ الّا القائد. سلّمت على الحاضرين الّا اخويك. لا تُجتنبُ الناسُ الا الاشرار. ما تتكلّمُ مع الناس الّا الاخيار

تمرين ١٦٦ — ركّب خمس عشرة جملة. خمس منها يجيءُ فيها المستثنى واجب النصب. وخمس يجيءُ فيها جائز النصب والاتباع. وخمس يجب أن يُعرب فيها تبعًا للعوامل التي قبلَ إلّا

تمرين ١٦٧ - أعطِ غير وسوى في الجُمَل التالية ما يستحقان من الإعراب :

من يغفرُ الذنوبَ غيرِ اللهِ؟ كلُّ شيءٍ يزولُ سوى وجه ذي الجلالِ. لا يبقى للمتأخر عن وقت الطعام غير العظام. الناس موعودون بالسعادة غير الاشرار. لم تخلُ منظومات الشعراء من الغزَل سوى ديوان ابي العتاهية والخنساء في رثاء أخويها. الناس متشابهون في الطبع غير انهم متخالفون في الاخلاق. ما عاشرتُ من اهل القرية سوى أفاضلهم. ان الدّهاء الذي يحسبهُ قومٌ ضامنًا للنّجاح وهمٌ لا يَخدعُ غير المُعجَبين بأنفسهم.

استولى الاسكندر على الممالك سوى الصين. ما اتكلّم مع الناس غير الأُدباء. الكسلانُ يتمارض غير يوم النزهة

تمرين ١٦٨ — جاوب على الأسئلة التابعة:

ماذا تفهم بالجملة التامّة الموجبة؟ — المنفيّة؟ — الناقصة؟ — ما معنى قولك ان غير وسوى يثبت لهما ما للاسم الواقع بعد إلّا؟ — اوضح ذلك بالامثلة

تمرين ١٦٩ — اعرب الجُمَل التابعة:

ما يقهرُ الخلقَ الّا من يُظهر الحقّ. لا يجد المحن غيرُ من يزرعُ الإِحَن. صادقت كلّ الجيران الّا المتكبّرين. ما لي مذهبٌ الّا مذهبُ الحق

هكذا: (ما) حرف نفي. (يقهرُ) فعل مضارع مرفوع للتجرّد بضمّةٍ ظاهرةٍ. (الخلقَ) مفعول بهِ مقدّم ليقهر. (إلّا) اداة استثناء. (من) اسم موصول مبني على السكون في محلّ رفع فاعل يقهرُ. (يظهر) فعل مضارع مرفوع للتجرّد بضمّةٍ ظاهرةٍ. وفاعلهُ ضميرٌ مستترٌ يعودُ على مَن. (الحقّ) مفعولٌ بهِ منصوبٌ بفتحةٍ ظاهرةٍ. والجملة صلة الموصول. وعلى هذا القياس

الدرس الحادي والعشرون

الحال

ما هو الحال؟

٣١٢ الحالُ هو اسمٌ يُذكَرُ لِبيانِ هيئةِ الفاعلِ او المفعولِ او المجرورِ حين وقوعِ الفعلِ: جاءَ القائدُ ظافِرًا. شَرِبتُ الماءَ صافيًا. مررتُ بالدارِ عامرةً

ما هو شرط الحال؟

٣١٣ شرطُ الحالِ اَنْ يكونَ نكرةً مشتقةً: زُرتُ الحيَّ عامرًا

هل تأتي الحالُ على خلافِ الاصلِ معرفةً او نكرةً جامدةً؟

٣١٤ إنَّ مجيءَ الحالِ معرفةً قليلٌ: آمنتُ باللهِ وحدَهُ. صَنَعَ جَهدَهُ ولكنَّهُ يقعُ نكرةً جامدةً اذا دلَّتْ على تشبيهٍ: كرَّ عليٌّ اَسدًا او على ترتيبٍ: اُدخلوا اَوَّلًا فأوَّلًا او على تسعيرٍ: بِعِ القمحَ مُدًّا بدرهمٍ او على مُفاعلةٍ (١): بِعتُهُ يدًا بيدٍ

(١) المفاعلة وقوع الفعل من جانبين فمعنى المثل ان المشتري قبض المبيع وانا قبضتُ الثمن

كم نوعًا الحال :

٣١٥ الحالُ ثلاثةُ انواعٍ : مُفْرَدٌ : جاءَ القائدُ ظافرًا وجُملةٌ : أُطلبِ العِلمَ وانتَ فتًى وشِبهُ جُملةٍ : رايتُ الهلالَ بَيْنَ السَّحابِ . ابصرتُ شُعاعَهُ في الماءِ

كم قسمًا الجملةُ الحاليّةُ ؟

٣١٦ الجملةُ الحاليّةُ قِسمانِ فِعليّةٌ واسميّةٌ ولا بُدَّ مِنَ اشتمالها على رابطٍ وهو إمّا الواو فقط : سِرنا والليلُ مُعتكِرٌ أَوِ الضميرُ فقط : نهضَ الشاعرُ يُنشِدُ أَوْ هُما معًا : خرجوا مِنْ دِيارِهِمْ وهُمْ أُلوفٌ

تمرين ١٧٠ — اَينَ تبيّن الحال هيئةَ الفاعل واَينَ تبين هيئةَ المفعول واَينَ تبين هيئةَ المجرور ؟ :

خاضَ اليابانيون غمارَ الحرب مُستعِدِّينَ لها من سنواتٍ مديدةٍ فنازلوا عدوَّهم في البرِّ والبحرِ مُنتصرِينَ وعادوا اخيرًا من القتالِ رابحِينَ . أُدرُس ايها التلميذ مُجتهِدًا حتى اذا غادرتَ المدرسةَ نتركها فائزًا بالغاية التي جئتَ لها طالبًا . على من شاءَ ان يحفظ اسنانهُ سليمةً ان لا يتناول الطعامَ سُخنًا والماءَ باردًا . يجب تقليم الأظافرِ طويلةً وتجنُّب الريح شماليّةً وقطع الأشجار

يابسةً. بحُسْن شُربِ الخمرِ ممزوجةً بالماءِ. تغرَّسَتْ في البساتينِ نامِيةً ثمَّ أُكِلَتْ من ثمارِها ناضجةً

تمرين ١٧١ – دُلَّ على الحال التي أتى معرفةً أو نكرةً جامدةً:

اصطفَّ التلامذةُ ثلاثةً ثلاثةً. لا تخرجْ في الليلِ وحدَك. قلَّبنا الكتابَ صفحةً صفحةً وقرأناه باباً باباً وفصلاً فصلاً. احسبوا دراهمَكم ديناراً ديناراً لئلا يضيعَ منها شيءٌ. يخرجون من الحماماتِ الباردةِ متثقّلين. تعلَّمنا من كتبِ الديانةِ أنَّ السعداءَ يشاهدون اللهَ في النعيمِ وجهاً الى وجهٍ. مشى المتحالفون الى قتالِ اخصامهم جنباً الى جنبٍ وكتفاً الى كتفٍ. لما تكلَّمَ الخطيبُ بفصاحةٍ أقبلَ السامعون عليهِ منتبِهين. كملت مدّةُ النائبِ الشرعيِّ سنتين فاعتُقِلَ من وظيفتِهِ. متى عدلَ الحاكمُ جارياً على منطوقِ الشرعِ صلحت أحوالُ الرعيةِ

تمرين ١٧٢ – ميِّز الحالَ المفردَ من الحالِ الجملةِ: –

هربَ المحبوسون والحرّاسُ نيامٌ فلما أفاقوا جدّوا في مطاردتِهم الى أن ادركوهم وقد برّحَ بهم التعبُ فاعادوهم الى الحبسِ مكبَّلين بالقيودِ. ضيَّقت الحكومةُ على المخلّين بالراحةِ فجاؤوا اليها مستسلمين وعالمين أن لا مفرَّ لهم من وجهِ القصاصِ. فارقتُ

بلادي دانا منقبض الصدر لبعدي عنها ولو كان لي فيها من يقوم بمعاشي لأقمت فيها مسرورا مع عيلتي وأقاربي . لما أصيب المريض بالجدري زرته وقد طلعت في وجهه البثور وتقيحت . يموت التقي وقلبه مطمئن والسعادة تنتظره . ويموت الشقي وضميره يعذبه والشقاء الابدي يتوقعه .

تمرين ١٧٣ — دل على الرابط في الجمل الحالية التابعة :

ما زرت في اثناء سفري منزلا إلّا ورحب بي اصحابه . لا تضلوا وانتم متشاغلون بأمور الدنيا . لِمَ لا تطيعونني وقد تعلمون اني أحب نفعكم . قطفت الأثمار ولمّا تنضج . دخلت على أصحاب المنزل ما سلّمت على احد منهم . أسرجوا الخيل وما ركبوا . ركبوا وما طلع الفجر . وعظتك الأيام وقد طوت عنها . رحلت عنّا وقد خلّفت لنا البلابل والاشواق . نام الحرس وقد غاب النجم . زحف الاسكندر على أعدائه لا يلوي على بلد الّا خربه . كن للخليل نصيرًا جار أو عدل

تمرين ١٧٤ — ركب جملا تجيء فيها أضداد الألفاظ التابعة منصوبة على الحال :

كئيبًا — متكلمًا — زائدًا — راكبًا — عبوسًا — راجعًا — شاريًا — مسرعًا — قاعدًا — نائمًا

تمرين ١٧٥ – أعرب الأمثلة الثابتة :

يموتُ الكسلانُ مقهورًا ذليلًا – اصطفَّ التلامذة اثنين اثنين – أَدرُس جهلكَ – جاءنا رجلٌ هاربٌ وقلبهُ يخفقُ من الخوف – ما زرتُ صديقي يومًا إلّا رحّبَ بي .

هكذا : (يموتُ) فعل مضارع مرفوع للتجرّد بضمة ظاهرة (الكسلانُ) فاعل مرفوع الخ . (مقهورًا) حال يبين هيئة الفاعل . منصوب الخ . (ذليلًا) حال ثانٍ . وعلى هذا القياس

الدرس الثاني والعشرون

التمييز

ما هو التمييز ؟

٣١٠٧ أَلتَّمْيِيزُ اسمٌ يُذكَرُ لبيانِ المرادِ من اسمٍ سابقٍ يصلحُ لأنْ يُرادَ بهِ أشياءُ كثيرةٌ : إشتريتُ رَطْلًا زَيْتًا .

فإنّكَ لو قلتَ اشتريتُ رَطْلًا وسكتَّ لا يفهمُ السّامعُ هل اشتريتَ رَطْلًا من الصابونِ أو الزيتِ أو غيرِها ولكن لمّا قلتَ رَطْلًا زَيْتًا ميّزتَ المرادَ من الرَّطلِ فكلمة زَيْتًا تُسمّى تمييزًا

ما هي الالفاظ التي يقع بعدها الاسم منصوبًا على التمييز ؟

٣١٨ إنّ الألفاظ التي يقعُ بعدها الاسمُ منصوبًا على التمييز هي أسماء الوزن والكيل والمساحة والعدد وما أشبهها: اشتريتُ رطلًا سمنًا ومدًّا قمحًا وذراعًا أرضًا وعشرين كتابًا

هل يقع التمييز ايضًا بعد الجُمَل ؟

٣١٩ يُنصَبُ الاسمُ على التمييز أيضًا بعد كل جُمْلةٍ مُبْهَمَةٍ تصلُحُ لأنْ يُرادَ بها معانٍ عديدة : أنا أكثرُ منك مالًا

فالجملة قبل مالًا تحتمل ان يكون المتكلّمُ أكثرَ من المُخاطب من وجوهٍ عديدة كأدبه وقومه وغير ذلك فلما قلت مالًا ميَّزتَ المراد من الكثرة

هل يجوز في تمييز الوزن والكيل والمساحة وجهٌ آخر غير النَّصب ؟

٣٢٠ إنَّ تمييزَ الوزنِ والكيلِ والمساحةِ يجوزُ أنْ يُجرَّ بالإضافة او بِمِنْ : اشتريتُ رطلَ سمنٍ أو رطلًا من سمنٍ ومُدَّ قمحٍ أو مُدًّا من قمحٍ وذراعَ أرضٍ أو ذراعًا من أرضٍ

ما الذي تعرفهُ عن تمييز العَدَد؟

٣٢١ إنّ تمييزَ العَدَدِ يجبُ جرُّهُ جمعاً مع الثلاثةِ والعشرةِ وما بينهما. ومفرداً مع المائةِ والألفِ

ويجبُ نصبُهُ مفرداً مع أَحدَ عشرَ وتسعةٍ وتسعين وما بينهما: إبتعتُ خمسَ تفاحاتٍ ومئةَ رمانةٍ وألفَ سفرجلةٍ وأحدَ عشرَ كتاباً وخمساً وعشرين ورقةً

تمرين ١٧٦ – عيّن ما كان فيه التمييز مبيّناً ابهام اسم او ابهام جملة:

الانسان أعدل الحيوان مزاجاً وأكمله أفعالاً وألطفهُ حساً. انا مشى الانسان في ايام الحرّ يتصبّب بدنهُ عرقاً. يمتلئ قلب الوالد سروراً متى بلغهُ ان أولادهُ ناجحون. اشتروا عشرة اكيالٍ قمحاً لمؤونتهم في أيام الشتاء وأخذوا عشرين رطلاً سمناً وخابيةً عسلاً. أكرم بالرجل صديقاً اذا كان ينفعك في أوقات البلاء. طاب رئيس المدرسة نفساً بتقدّم التلامذة. كيلت قطعة الارض التي غرسنا خمسين ذراعاً مربّعاً

تمرين ١٧٧ – اجمع على حدة تمييز الموزونات وافعل مثل ذلك بتمييز المكاييل والممسوحات:

خمسة امدادٍ قمحاً جيداً يبلغ ثمنها مائة قرش ما عدا أجرة

صحا الجوّ بعد المطر فما نرى فيه قَـدْرَ راحةٍ سحابًا . القاضي العادل لا يحكم بغير الحقّ ولو جئتهُ بملء الأرض ذهبًا . استقلت بيروت من البحر وجدتها مثل مدينة نابولي مشهدًا وحُسنَ منظرٍ . اشرب قدحًا خمرًا مع الطعام فانهُ يقوّي المعدة . تقتتل الحكومات على شبرٍ أرضًا فما أعظم الانسان طمعًا . لدى الكافر ثقلُ خردلةٍ إيمانًا . رغيفٌ خبزًا كافٍ لسدّ الجوع . حفنةٌ طحينًا يلتُّ بها العجين الرّخو فيشتدّ . جرّةٌ ماءً تكفي لشرب عيلةٍ صغيرةٍ في اليوم

تمرين ١٧٨ — ميّز بين ما هو منصوب على الحال و بين ما هو منصوب على التمييز :

تفترق السنة الشمسية عن القمرية أحد عشر يومًا و يتأخّر الحساب الشرقي عن الغربي ثلاثة عشر يومًا . اوصيتُ الصائغ ان يصوغ لي خاتمًا ذهبًا لألبسهُ في خنصري وانقش عليهِ اسمي . فرّ الشقي هاربًا واعتصم في بيتٍ مأمول بامثالهِ فسادًا . يذهب الشجاع الى القتال مقتحمًا الاهوال ويُسَرُّ اذا انتصر على اعدائهِ بما أتوهُ جرأةً وإقدامًا . الليمون البرتقال من الذ الفاكهة الشتوية طعمًا وأظرفها منظرًا وأطولها بقاءً . أُصيبت كروم فرنسة من نحو خمسين سنةً بداءٍ أتلفها . يُعتقل القتلةُ في الحبوس بسلاسلَ قويةٍ حديدًا

تمرين ١٧٩ — ضع مكان الارقام الآتية اسماء عدد وضع بعدها معدودات في الحالة الواجبة لها من الاعراب :

٥ — ٧ — ٨ — ٩ — ١٣ — ١٦ —
١٩ — ٢٣ — ٢٧ — ٣٠ — ٣٢ — ٣٩ —
٤٥ — ٦٠ — ٦٤ — ٧٦ — ٨٠ — ٩٥

تمرين ١٨٠ — اعرب الامثلة التابعة :

يساوي الذهب خمسةَ أضعافه فضةً . اشتعلَ الرأسُ شيباً . عندي أحدَ عشرَ درهماً . فجّرَ الله الارضَ عيوناً . الولاةُ أعلى من المتصرّفين مرتبةً

هكذا : (يساوي) فعل مضارع مرفوع لتجرُّده بضمةٍ مقدَّرة منع من ظهورها الاستثقال . (الذهب) فاعل مرفوع بضمةٍ ظاهرةٍ . (خمسةَ) مفعول بهِ منصوب وهو مُضاف الخ . (أضعافِهِ) مضاف اليهِ مجرور بكسرةٍ ظاهرة وهو مضاف . والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جرّ بالاضافة . (فضّةً) تمييز الاضعاف منصوب بفتحتين ظاهرتين . وقِسْ عليهِ .

الدرس الثالث والعشرون
المنادى

ما هو المنادى؟

٣٢٢ أَلْمُنَادَى اسم يُذكَرُ بعد يا تنبيهاً على مدلوله ومِثْلُ يا، أَيَا . هَيَا . أَيْ . الهمزة

كم نوعاً المُنادى؟

٣٢٣ المُنادَى نوعانِ :

الأوَّلُ يكونُ مَنصُوباً وهو المُضافُ والمُشبَّهُ بالمضاف والنَّكِرةُ غيرُ المقصودةِ : يا عَبْدَ الله . يا ساعياً في الخير يا غافِلاً تَنَبَّهْ

والثاني يكون مَبْنِيّاً على ما كان يُرفَعُ بهِ وهو العَلَمُ المُفرَدُ والنَّكِرةُ المقصودةُ : يا خالدُ . يا رجُلُ . يا خالدانِ . يا خالدُونَ يا مُؤمنونَ

غيرَ أنَّ النَّكِرةَ المَقصودةَ تُنصَبُ اذا وُصِفَت : يا رَجُلاً صالحاً

كيف يُنادى الاسم المقترن بأل ؟

٣٢٤ إذا أُرِيدَ نِدَاءُ المُقتَرِنِ بِألْ يُؤتَى قبلَهُ بأَيُّها

للمذكّر وأيَّتُها للمؤنّث في غير النُّدبة: يا أيُّها الإنسانُ.
يا أيَّتُها المرأةُ. يا هذا الإنسانُ. يا هذهِ المرأةُ. إلّا مع اسم
الجلالة فيُقال: يا اللهُ والأكثرُ معهُ حذفُ حرفِ النداء
وتعويضهُ بميمٍ مشدَّدة: اللّهمَّ

تمرين ١٨١ — اجمع على صفحة الجُمَل التي وقع فيها المنادى مفردًا وافعل مثل ذلك بالتي وقع فيها مضافًا أو شبيهًا بالمضاف:

يا حسودُ لا تتبعِ الأهواء. يا سامعًا صلوات العباد ارحمنا.
يا طاهرةً نفسهُ صلِّ عن أبنائنا. يا طالبَ العلمِ لا تكسل.
يا دائنًا اذكر مهلًا. يا سائلًا ... أيا أكرمَ الخلق
يا مؤمنًا لا تتّكل على غيره. أيا ... صالحًا. يا ساعيًا في
الخير. يا آخذًا بيد الضعيف. أي ذكيًّا أصلُه.
اي إخوانَ الصفاء. يا يوسف

تمرين ١٨٢ — ضع احد حروف النداء قبل الأسماء في الجُمَل الآتية وأعطها ما تستحق من الإعراب:

رجالُ عالي الهمّة. مقيمٌ في بيته. متقنٌ في العلوم.
مطّلعٌ على الحقائق. مستجيرُ الحيل. حلّالُ المشكلات.
واثقٌ بنفسهِ. نازلٌ عن الجبل. سيّدانِ. راحلون. معلّم.
يوسف. يوسفون. كاملُ الأوصاف

تمرين ١٨٣ — ركّب عشرة امثلة للمُنادَى المفرد ومثلها للمُنادى المضاف وللمُنادى المُشبَّه بالمضاف

تمرين ١٨٤ — أعرب الامثلة التابعة :

يا تلميذاً في المدرسة . يا يوسف . اللّهمَّ اغفر لي . أيّتها الأمُّ . يا ساعياً في الخير . يا ذكيّاً أصلهُ

هكذا : (يا) حرفُ نِداء . (تلميذاً) مُنادًى منصوب لفظاً لانه نكرة مقصودة موصوفة . (في المدرسة) جار ومجرور بكسرةٍ ظاهرة . وكلاهما في محلّ نصب نعت تلميذٍ

تنبيه خَبَرُ كانَ وأَخواتها وخَبَرُ كادَ وأَخواتها واسم إنَّ وأَخواتها تقدَّمَ ذكرها في باب المرفوعات فلتُراجع في مواضعها

الدرس الرابع والعشرون

مواضع جرّ الاسم

في كم موضعاً يُجرّ الاسم ؟

٣٢٥ يُجرُّ الاسمُ في مَوضعَينِ : الأوَّل اذا وقعَ بعدَ أحدِ حروفِ الجرِّ . والثاني اذا كانَ مُضافًا اليهِ

كم هي حروف الجر ؟

٣٢٦ حروف الجر أربعة عشر حرفاً وهي : مِنْ . الى . عَنْ . عَلى . في . رُبَّ . الباء . الكاف . اللامُ . واوُ القسم . تاء القسم . حتّى . مُذْ . مُنْذُ : ذهبتُ مِن البيتِ الى المدينةِ الخ

هل تدخل هذه الحروف على الاسماء على حدٍّ سوىً ؟

٣٢٧ إنَّ حروفَ الجرّ منها ما يشترك بين الظاهر والمضمَر وهو : مِن . الى . عن . على . في . اللام . الباء : التقيتُ بالرجلِ فسلّمتُ عليه وقلتُ له الخ

ومنها ما يختصّ بالظاهر وهو : رُبَّ . مُذْ . مُنْذُ . حتّى . الكاف . واو القسم . تاء القسم . غير أنَّ رُبَّ تختصّ بالنكرةِ موصوفةً رُبَّ رجلٍ كريمٍ لقيتُهُ فهي تجرّها لفظاً وترفعها محلّاً على الابتداء . وتختصّ مُذْ ومُنْذُ بالزمانِ ما رأيتُهُ مُذْ يومين أو مُنْذُ يوم الجمعةِ . وتختصُّ حتّى بالآخر : صمتُ حتّى المغربِ . وتختصّ التاء باسم الجلالة : تاللهِ

هل تحتاج حروف الجرّ الى متعلّق ؟

٣٢٨ إنَّ حروفَ الجرِّ والظروفَ تحتاجُ دائماً الى

مُتعلِّق وَمُتعلَّقها امّا فعلٌ مذكورٌ : نزلتُ في الدار او مقدَّر : رأيتُ الذي في الدارِ (١)

تمرين ١٨٥ — عيّن متعلّق الجارّ والمجرور في الجُمَل التالية .

يكثُرُ الجليد على قِمَم الجبال . العِلمُ في الصدُور . يتَّسعُ العمران بالعدل . الحفظُ في الصغر كالنقش في الحجر . العِزَّةُ لله . ابتعد عن الشبهات . حُبُّ الوطن مِنَ الايمان . لكلِّ امرئٍ من دهرهِ ما تعوَّدَ . إسأَل به خبيرًا . الله أعلَمُ بخفايا الصدور . وجدتُ مَنْ لا مالَ معه اذا أراد أمرًا قعدَ به الفقرُ عن الذي يريدهُ . والله لا يهلكُ المؤمنُ بالله . ابيضّ عليَّ منهُ مخافةٌ : اذا بلغَ اللئيمُ منزلةً تاقتْ نفسُهُ الى ما فوقها . من قليلٍ ترى ديارَ الظالمين خرابًا . هم شافعون بك لدى الحاكم . ويلٌ للمصلّين الذين هم عن صلاتهم ساهون . جعل يحدّثني حتى طلوع الفجر

تمرين ١٨٦ — اذكر عشر جُملٍ يكون متعلّق الجارّ في خمسٍ منها صفةً . وفي خمسٍ غيرها مصدرًا

---

(١) يلحق بالفعل المصدرُ والصفة

الدرس الخامس والعشرون

المضاف اليه

ما هو المضاف اليه؟

٣٢٩ المُضافُ اليهِ هو اسمٌ يُنسَبُ اليهِ اسمٌ سابقٌ: خادمُ الأميرِ ويُسمّى الأوّلُ مُضافًا والثاني مُضافًا اليهِ

ما هو حكم الاسم المُضاف؟

٣٣٠ اذا كان الاسمُ المُرادُ إضافتُهُ مُنوَّنًا حُذِفَ تنوينُهُ: سُورُ المدينةِ بدلًا من سُورٌ للمدينةِ

واذا كان مثنّى او جمعَ مُذكَّرٍ سالمًا حُذِفت نونُهُ: يَدَا الرَّجُلِ. قاصدو البلدِ والأصلُ يَدانِ الرَّجُلِ قاصدونَ البلدِ

هل يجوز دخول ألْ على المُضاف؟

٣٣١ يَمتنعُ دُخولُ ألْ على المُضافِ إلّا اذا كان وَصفًا فيجوزُ بشرطِ أنْ يكونَ مُثنّى او جمعَ مُذكَّرٍ سالمًا او يكونَ في المُضافِ اليهِ ألْ: الفاتحا دِمَشْقَ

ـالك وأبو عبيدة . الساكنو بيروت آمنون . أمتبع الحق منصور .

تمرين ١٨٧ – ميّز المضاف من المضاف اليه وعيّن علامة الجر :

دمشق جنّة الشام ونزهتها . كلُّ كلبٍ ببابه نبّاح . إختراعات المحدثين غيّرت وجه الدنيا . كانت مدينة أور وطن ابرهيم ابي الآباء . لا يُشاهَد بناء الهرمين ماثلاً إلّا اذا كان الجوّ نقيّاً من الغيوم . الحياة مزدحم الأقدام ومُلتقى الأقوام . رسخ في عقول الاقدمين ان علّة خسوف القمر تنّين يحاول ابتلاعه فكانوا يصيحون ويطلقون لارهاب التنّين

تمرين ١٨٨ – إجعل المضاف مثنّى ثم مجموعاً وافعل مثل ذلك بالمضاف اليه . هكذا : (لعبتا الولدين . لُعَب الاولاد .)

لعبةُ الولد . سيّارة التلميذ . مفتاح الباب . قلم الكاتب . قول الصادق . سيف الجندي . كتاب يوسف . ملّاح السفينة . أُهبة الحرب . نظام الحكومة

تمرين ١٨٩ – ركّب عشر جمل يجيء فيها كل من الألفاظ التابعة مضافاً اليه هكذا : (إكرام الابوين من وصيّة الرب)

الابوين . الصيّاد . الوطن . الأشرار . الطعام . البلغاء . الملوك . الجبل . النجوم . الافرنج

تمرين ١٩٠ – تبين أين يجوز دخول أل على المضاف :

مسمرانا الباب . ضفتا النهر . كفتا الميزان . مجبرا القاتل . زارعو الارض . منتظو الذهب . قائلو الحق . مادحو أخيك . مكرمو الضيف . حاصدو القمح . مثيرو الفتن

تمرين ١٩١ – اعرب الامثلة التابعة :

غاب عنا أصدقاؤنا . صهيل الخيل يسمع الى بعيد . تدوم الثلوج على قمم الجبال الشاهقة . ساعو البريد يصعدون الجبال

الدرس السادس والعشرون

عرفنا جميع مواضع الرفع والنصب والجر والجزم غير ان إعراب الكلمة قد يسري على ما بعدها فيرفع المتأخر بسبب رفع المتقدم وينصب بسبب نصبه وهلم جرّا . ويسمى المتأخر تابعًا والمتقدم متبوعًا . والتوابع أربعة . نعت وعطف وتوكيد وبدل

النّعت

ما هو النّعت ؟

٣٣٢ أَلنّعتُ لفظٌ يُذكَرُ بعد المَنعوتِ لِبيانِ صفةٍ فيهِ :

يُحِبُّ التلميذُ المجتهدُ . يُكرَهُ التلميذُ الكسلانُ

كم قسماً النعت ؟

٣٣٣ ألنَّعتُ قسمانِ حقيقيٌّ وسببيٌّ . فالحقيقيُّ ما دلَّ على صفةٍ في نفسِ المنعوتِ : جاء الرجلُ العاقلُ

والسببيُّ ما دلَّ على صفةٍ في ما لهُ ارتباطٌ بالمنعوتِ : جاءَ الرجلُ الكثيرُ مالُهُ

ما هو شرط النعت ؟

٣٣٤ إنَّ النعتَ سواءٌ كان حقيقياً او سببياً يتبعُ المنعوتَ في تعريفهِ وتنكيرهِ . ويختصُّ الحقيقيُّ بأنْ يتبعَهُ أيضاً في إفرادهِ وتثنيتهِ وجمعهِ وتذكيرهِ وتأنيثهِ : الولدُ العاقلُ . الولدانِ العاقلانِ . الأولادُ العقلاءُ . الإبنةُ العاقلةُ . الإبنتانِ العاقلتانِ . البناتُ العاقلاتُ . هذا ولدٌ عاقلٌ هذان ولدانِ عاقلانِ الخ

اما السببيُّ فيكونُ مفردًا دائمًا ويُراعى في تذكيرهِ التأنيثِ ما بعدَهُ : الولدُ العاقلُ أخوهُ . الولدُ العاقلُ أخواهُ . الأولادُ العاقلُ إخوتُهم . الإبنةُ العاقلةُ أختُها . الإبنةُ العاقلُ أبواها . الإبنةُ العاقلةُ أخواتُها

هل يقع النعت جملة ؟

(٢٦٢) يقع النعت جملة أو شبه جملة بعد النكرات :
رأيت رجلا يحب العلماء . أخذت قلما من القصب (١)

تمرين ١٩٢ — ميّز النعت الحقيقي من السببي :

هذا ثوب ممزق . هذا ثوب ممزقة أطرافه . رأينا غلاما مهذبا . رأينا غلاما مهذبا أخواه . هؤلاء نساء مهذبات . هؤلاء نساء مهذبة بناتهن . دونك كتابا سهلا . دونك كتابا سهلة تمارينه . أحب الولد المهذب . مررت على ولد عاقل أبوه . شاهدت ولدا عاقلة أخواته .

تمرين ١٩٣ — ميّز النعت من الخبر والحال (٢) :

هم صادقون . هذان صادقان . هن صادقات . أخبر رجال صادقون . جاءت نساء صادقات . أخبر الرجال صادقين . رويت النساء صادقات . كتابكم نافع . إن الكتاب نافع . قرأنا كتابا نافعا . الأقلام جيدة .

---

(١) الجمل بعد النكرات نعوت وبعد المعارف أحوال (٢) الخبر في الحقيقة صفة للمبتدإ والحال صفة لصاحبه

بقيت أقلامًا جيدة . إشترِ الأقلام جيدة . ابلت أستاذًا كريمةً طباعهُ . فاربِ الاستاذ كريمةً طباعهُ . لكنَّ الاستاذ كريمةٌ طباعهُ

تمرين ١٩٤ — ضع في المحل الفارغ نعتًا موافقًا بطابق المنعوت المذكور :

الطبيب ... يقتل المريض — عدوٌّ ... خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ — تسمو الرعيّة بالملك ... — الولد ... يسرّ والديه والمتمرد يحزنهما — تملأ الخادمة الاباريق ... وتغسل الثياب ... — اللون ... أقلّ تشرّبًا للحرارة من سائر الألوان — العقيق حجرٌ كريم .

تمرين ١٩٥ — أجرِ كلّ التغييرات الممكنة من حيث الافراد والتثنية والجمع مع التذكير والتأنيث ومع التعريف والتنكير ومع الرفع والنصب والجرّ في الجملة التابعة : « عدوٌّ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ » .

تمرين ١٩٦ — أجرِ أيضًا كلّ التغييرات الممكنة السابق ذكرها في الجملة التابعة : « رجلٌ عزيزٌ جارهُ »

تمرين ١٩٧ — ركّب اثنتي عشرة جملة يجيء فيها كلٌّ من

الألفاظ الآتية منعوتاً بجملةٍ او شبه جملةٍ هكذا : ﴿ خافوا يوماً تتقون فيه نُدّام الله ﴾

يوماً . صوتاً . نسيم . ساعـةٌ . ضرباً . صُلح . صداقـةٌ
تلميذ . مُعلّمٌ . مُعلِماً

تمرين ١٩٨ – اعرب الامثلة التابعة :

فرحنا فرحاً لا يوصف . خاض الجيشان حرباً تُخيب لها الاطفال . هذا مُعلّمٌ يتفانى في افادة تلاميذه .
أفضلُ رجلٍ كريمٍ عنصرُ

هكذا : (فرحنا) فرح فِعلُ ماضٍ مبني على السكون ، ونا ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلّ رفع فاعل . (فرحاً) مفعولٌ مطلق منصوبٌ بفتحةٍ ظاهرةٍ . (لا) حرف نفي . (يوصفُ) فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ للتجرُّد ونائبُ فاعلِهِ ضميرٌ تقديرهُ : هو . والجملة في محل نصب نعت فرحاً

الدرس السابع والعشرون

العطف

ما هو العطف ؟

٣٣٦ العَطفُ هو تابعٌ يتوسطُ بينهُ وبينَ متبوعِهِ

أحدُ هذه الحروف وهي : الواو . الفاء . ثمَّ . او . أم . لكن . لا . بلْ . حتّى نحو كسرْتُ القلمَ والدَّواةَ فلفظُ الدَّواة هُنا منصوب تبعًا للفظِ القلمَ المنصوب (١

هل يقعُ العطف بين كل انواع الكلمات؟

٣٣٧ يقعُ العطف بين الأسماء والأفعالِ جميعاً جاءَ الكريمُ والبخيلُ قام المصلّي وسجد غيرَ أنَّهُ اذا عُطِفَ على الضمير المرفوع المستتر او المتَّصل وجبَ تأكيدُهُ بالمنفصل : نجوْتمْ أنتم ومن معكُم . واذا عُطف على الضمير المخفوضِ المُتَّصِل وجب تكرار الخافضِ : سلّمنا عليهِ وعلى إخوتهِ واذا عُطِفَ على الفعل حسُنَ اتحاد الزمان : قامَ وقعدَ . يقوم ويقعدُ

تمرين ١٩٩ — عيّن الفرق المستفاد من اختلاف حرف العطف في الجمل التابعة :

دخل الشيوخ والأمراء . دخل الشيوخُ فالأُمراء .

---

١) الواو لمُطلق الجمع . الفاءُ للترتيب مع التعقيب . ثمَّ للترتيب مع التراخي . أوْ لأحد الشيئين . أمْ للمعادلة . لكنْ للاستدراك . لا للنفي . بَلْ للإضراب . حتّى للغاية

دخل الشيوخ ثمّ الامراء . دخل الشيوخ أو الامراء . أدخل الشيوخ أم الامراء ؟ . ما دخل الشيوخ لكن الامراء . دخل الشيوخ لا الامراء . ما دخل الشيوخ بل الامراء . دخل الشيوخ حتى الامراء

تمرين ٢٠٠ — ميّز الواو التي للعطف من الواو التي للحال :

زحف نابليون على الانكليز ومعه سبعون الفا وكان يرجو ان يهوّل عليهم بكثرة العدد . كتب التلميذ فرضه وهو يظن انه أخطأ وفاز . الخامل واثق والعالم مرتاب . جزاء الفضيلة ولذة يسر والده بعمل صالح . زوجة تهمّها مصلحة زوجها وصديق في العسر واليسر . اقمت في مصر عاما ورجعت ولنا عارف باحوالها

تمرين ٢٠١ — حرّك أواخر الكلم في الجمل التابعة وقل في اي جملة تفيد الواو العطف وفي ايها تتعيّن للمعية ؟

جئتم أنتم والجمع . قمت والفجر . أنا راض عنك وعن أبيك . أحسنوا الى اخيك والبك . نزلنا في القرية وإياهم . يميل الاديب عن السفيه وحديثه . دعينا وجارنا الى تناول الطعام عند صديق لنا . نهضت بغتة ورفيقتها

تمرين ٢٠٢ — أعرب الامثلة التابعة :

من اراد الخير لاخوانه فعل ولم يقل . المناهل كآبية

الفخار سهل كسرُها عسرٌ جبرُها. يموت الناس حتى الانبياء
سواءً على الارداء وعظوا أم لم يتعظوا فانهم لا يرتدعون

هكذا: (مَنْ) اسم شرط يجزم فعلين مبني على السكون في محل رفع مبتدأ (اراد) فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم لانهُ فعل شرط وفاعلهُ ضمير مستترٌ تقديرهُ هو. (الخيرَ) مفعولٌ بهِ منصوب بفتحة ظاهرة. (لاخوانهِ) اللام حرف جر مبني على الكسر. إخوان مجرور بكسرةٍ ظاهرة. الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالاضافة. (فعل) فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم لانهُ جواب الشرط وفاعلهُ ضمير مستتر تقديرهُ هو. (ولم) الواو حرف عطف ولم حرف نفي وجزم. (يَقُلْ) فعل مضارع مجزوم بلَمْ وعلامة جزمهِ سكون آخرهِ وفاعلهُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ هو.

الدرس الثامن والعشرون
التوكيد

ماهو التوكيد؟

٣٣٨. التَوكيدُ تابعٌ يَرتفعُ بهِ احتمالُ المجازِ والسَّهو وهو قسمانِ لفظيٌّ ومعنويٌّ

كيف يكون التوكيد اللفظيّ؟

٣٣٩ التَوكيدُ اللفظيُّ يكونُ بتكرار اللفظِ الأوَّل

فعلاً كانَ أو اسماً أو حرفاً أو جملةً: أَقبلَ أَقبلَ الشتاءُ.
المطرُ نازلٌ. نعم. نعم. طلعَ النهارُ طلعَ النهارُ

كيف يكون التوكيد المعنوي؟

٢٤٠ ـ يكونُ التوكيدُ المعنويّ بثمانيةِ ألفاظٍ وهي:
نفس. عين. كلا. كلتا. كلّ. أجمع. جميع. عامة (١)
يجبُ ان يتصلَ بضميرٍ يطابقُ المؤكَّد

تمرين ٢٠٣ ـ صُغ من قولك «لا ينجح الكسلان» اربعة
أمثلة لتوكيد الفعل والاسم والحرف والجملة توكيداً لفظياً

تمرين ٢٠٤ ـ اضبط العبارات التابعة بالشكل معيناً المؤكِّد
والمؤكَّد:

العقلاء انفسهم يحبون الهزل في بعض الاوقات. البنات

---

(١) النفسُ والعين تؤكدانِ المفرد والمثنى والجمع ويجوزُ جرهما
بباءٍ زائدة: جاءَ الرجلُ نفسُهُ أو عينُهُ والرجلان أنفسهما أو أعينهما
والرجالُ أنفسهم أو أعينهم. وكلا وكلتا تؤكدان المثنى معربتينِ
إعرابه: جاءَ الرجلانِ كلاهما ورأيتُ المرأتينِ كِلتيهما. وكلّ وأجمع
وجميعٌ وعامة تؤكدُ المفرد والجمع: جاءَ الجيش كلُّهُ أو جميعهُ أو عامتهُ
والناسُ كلهم أو جميعهم أو عامتهم غير ان أجمع تطابق المؤكد
تذكيراً وتأنيثاً وافراداً وجمعاً: جاءَ الجيش أجمع والقبيلة جمعاء الخ

المتزوجات أعينهن يصدقن خزانات الحياة . الناس أجمعون يثنون على المجتهد . بحثت في أسواق المدينة كلها فما شاهدتُ مطلوبي . أحسن الى والديك كليهما . اغسل يديك كلتيهما من الوسخ . قدم القوم عامتهم

تمرين ٢٠٥ — ركب جملاً تجيء فيها الألفاظ التابعة مؤكدة بالنفس والعين في حالات الإعراب الثلاث

مثاله : رالتقي نفسُهُ قد يخطئُ . إنّ التقيّ عينَهُ يستقبحُ الظلمُ . حياةُ التقي نفسِهِ عرضةٌ للنكبات) :

التقيّ الغريب . المرأةُ الفاضلةُ . الدرس الماليــة . الطبيب البارع . الاعتاء الكبار

الدرس التاسع والعشرون
البدل

ماهو البدل ؟

٣٤١ البدلُ تابع يكونُ عينَ المتبوع او جزءًا منهُ او أحدَ مشتملاتِهِ : أخوك ابرهيم صديقنا . قرأتُ الكتابَ نصفَهُ . يسلّك الأمير عفوه

فابرهيمُ بدلٌ من أخوك بدل كلّ لانهُ عين الأخ . ونصف بدل من الكتابِ بدل جزء من كلّ لانهُ جزء منهُ . وعفوهُ بدل من الامير بدل اشتمال لان العفومن مشتملات الامير

ما هو شرط بدل الجزء والاشتمال ؟

٣٤٢ شرطُ بدل الجزء والاشتمال ان يتّصِلا بضمير يعود الى المُبدَل منهُ

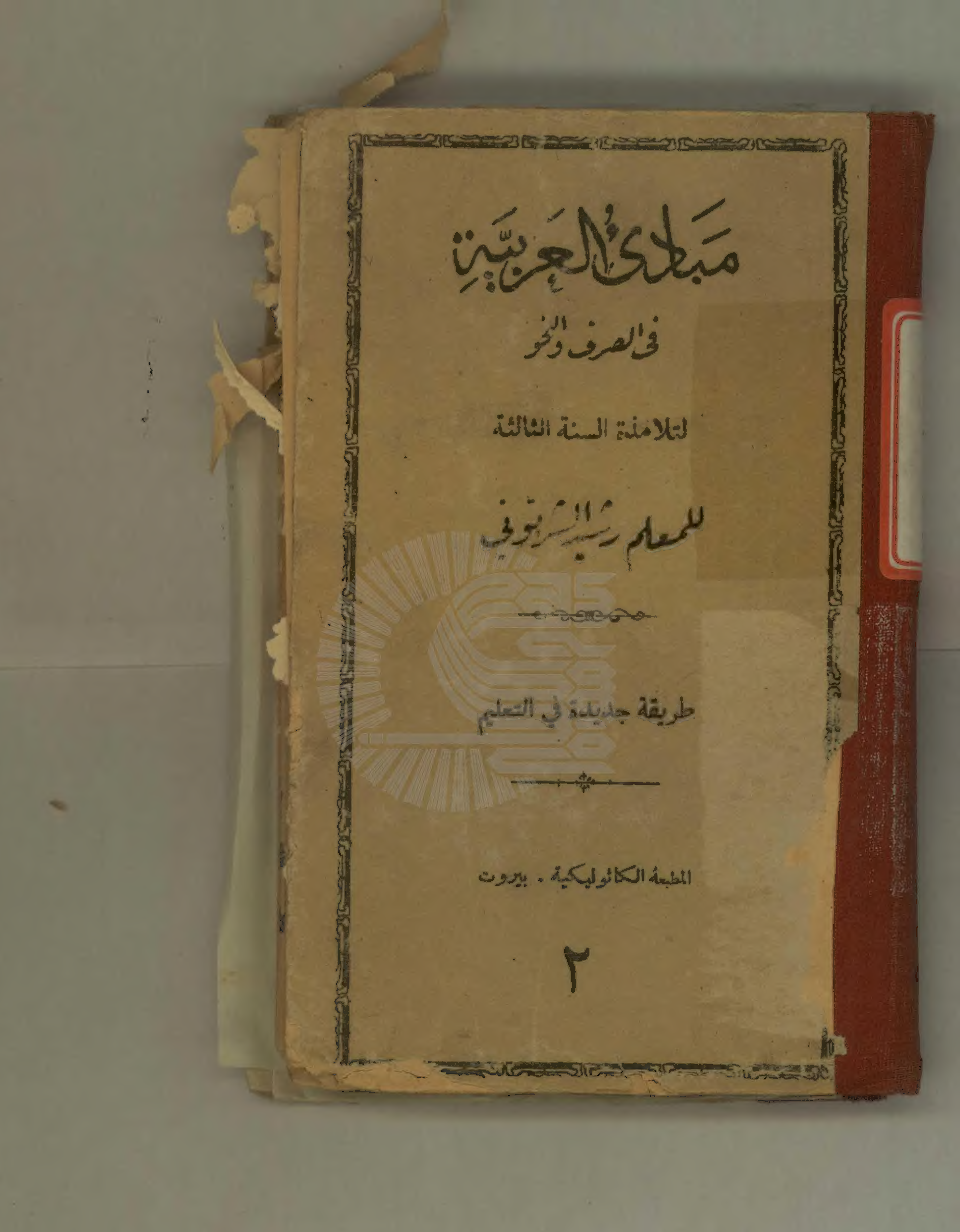
تمرين ٢٠٦ – اجمع على حدةٍ الجُمل الواقع فيها بدل الكلّ والواقع فيها بدل البعض ثم بدل الاشتمال :

بينا كنّا نياماً سُرِقَ الضيفُ فرسُهُ . قبّلتُ الأُستاذ يدَهُ . لا نُكبِّ البراعمةَ رثاهم الشعراء فضلهم . هؤلاء الناسُ تجار . أيها الرجالُ اغيثونا . سرّني الغنيُّ ألحانهُ . تفرّس في المدينة أبنيتها . كان الخطيبُ شيشرونُ أفصح المتكلمين عند الرومانيين . انتصر امبراطور الفرنسويين نابليون الاول في موقعة اوسترليتز . كان السلطان عثمان اوّل مؤسس الدولة العلية العثمانية

تمرين ٢٠٧ — جئ لكلّ نوع من البدل بستةِ امثلةٍ اثنان يكون فيهما البدل مرفوعاً واثنانِ يكون فيهما منصوباً واثنان يكون فيهما مجروراً






مبادئ العربية
في الصرف والنحو
لتلامذة السنة الثالثة
للمعلم رشيد الشرتوني
طريقة جديدة في التعلم
المطبعة الكاثوليكية . بيروت
٢

